

”ایک ایسی سبق آموز و بصیرت افروز خودنوشت سوانح حیات کہ جس کا ترجمہ دنیا کی ہر ایک زبان میں کیا جانا چاہئے“
(علیم سجاد علی، مدراس)

خارستان کا مسافر

(خودنوشت سوانح حیات)



ڈاکٹر مشتاق احمد وانی

”ایک ایسی سبق آموز و بصیرت افروز خودنوشت سوانح حیات
کہ جس کا ترجمہ دنیا کی ہر ایک زبان میں کیا جانا چاہیے“
(علیم صبانویدی، مدراس)

خارستان کا مسافر

(خودنوشت سوانح حیات)

ڈاکٹر مشتاق احمد وانی
سابق صدر شعبہ اردو بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجپوت (جمنو و کشمیر)

ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی

© جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

KHARASTAN KA MUSAFIR

(Autobiography)

BY :Dr Mushtaq Ahmed Wani

Lane No 3, House No 7 Firdousabad Sunjwan

Jammu 180011 (J&K)

E-mail:drmushtaqahmedwani@gmail.com-Mob.7889952532

Year of Edation: 2023

ISBN :978-81-19035-01-4

Price: 700/-

نام کتاب : خارستان کا مسافر (خودنوشت سوانح حیات)
مصنف : ڈاکٹر مشتاق احمد وانی
سن اشاعت : ۲۰۲۳ء
قیمت : ۷۰۰ روپے
کمپوزنگ : شاگر افکس و پرنٹنگ ہاؤس، 9868594259
مطبع : روشن پرنٹرس دہلی-۶

ملنے کے پتے

☆ دکن ٹریڈرس، حیدرآباد۔ Ph.040-24521777	☆ نالیہ بک ورلڈ، حیدرآباد۔ Ph.040-66822350
☆ کتاب دار، بک سٹر، پبلشر، ممبئی۔ Ph.09869321477	☆ صفی بک ایجنسی ممبئی۔ M.9820480292
☆ عثمانیہ بک ڈپو، کلکتہ۔ M.09433050634	☆ بک ایسوریم، پٹنہ۔ M.09304888739
☆ راجی بک ڈپو، ملہ آباد۔ M.07905454042	☆ پارک بک ڈپو، لکھنؤ۔ M.9389456786
☆ ایجوکیشنل بک ہاؤس، یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ۔	☆ سرزاور لڈ بک ہاؤس، اورنگ آباد۔ M.09325203227
☆ مکتبہ علم و ادب، سری نگر۔ M.094419407522	☆ کشمیر بک ڈپو، سری نگر۔ M.09419761773
☆ قاسمی کتب خانہ، جموں۔ M.09797352280	☆ وطن پبلیکیشنز، سری نگر۔ M.09419003490
	☆ فیم بک سٹور، منو ناتھ بجن۔ M.09450755820

Ph. 0092-42-37247480

37231388

پاکستان میں ملنے کا پتہ : میلک بک ڈپو، چوک اردو بازار، لاہور (پاکستان)

Published by

EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

H.O. D1/16, Ansari Road, Darya Ganj, New Delhi-110002 (INDIA)

B.O. 3191, Vakil Street, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi-6 (INDIA)

Ph: 41418204, 45678286, 45678203, 23216162

E-mail: info@ephbooks.com, ephindia@gmail.com

website: www.ephbooks.com

انکشاف

- 1۔ میری نظر میں یہ دُنیا خا رستان ہے، گُلستان نہیں!
- 2۔ اس دُنیا کے بُرے لوگ اپنی تمام بد اعمالیوں کو نوشہٴ تقدیر خیال کرتے ہیں یعنی اُن کے خیال میں نعوذ باللہ تمام بُرے کام خدا کرواتا ہے!
- 3۔ میں نے اس دُنیا میں آدمی کی شکل میں زیادہ تر سانپ اور بچھو دیکھے!
- 4۔ مُنافقوں کی مُنافقت اور بے غیرتوں کی بے غیرتی نے مجھے بہت رُوحانی اذیت پہنچائی!
- 5۔ میرا دھیان جب اس حقیقت کی طرف جاتا ہے کہ ہر جاندار کو موت کا مزہ چکھنا ہے تو میری خوشی کی کوئی انتہا نہیں رہتی!

ڈاکٹر مشتاق احمد دانی

رفعت سروش کے یہ اشعار میری زندگی پر صادق آتے ہیں کہ ۔

ہزار بار حادثات میرے ہم سفر بنے
مگر میں راہ شوق میں یونہی رواں دواں رہا
ہزار بار دامن حیات خارزار میں الجھ گیا
مگر میں گامزن رہا بہار کی تلاش میں



ڈاکٹر مشتاق احمد والی

انتساب

اللہ تعالیٰ کے فرماں بردار بندوں
کے نام



ڈاکٹر مشتاق احمد دانی

علیم صبانوی دی
(مدراس)

سبق آموز و بصیرت افروز خودنوشت سوانح حیات

راقم الحروف جب ڈاکٹر مشتاق احمد وانی کی خودنوشت سوانح حیات بنام ”خارستان کا مسافر“ آغاز سے اواخر تک مطالعہ و محسوسات کے سفر کے اختتام تک پہنچا تو معلوم ہوا کہ موصوف نے اپنی سوانح حیات سے پہلے انکشاف میں پانچ باتیں اس کتاب کے لب لباب میں رقم کی ہیں۔ راقم اس کتاب کے مطالعہ کے بعد اسی انکشافی منزل پر آکر رُک گیا ہے اور راقم کے ذہنی دریچوں میں ساحر لدھیانوی کا یہ شعر اپنی خوشبوئیں بکھیر رہا ہے کہ

دُنیا نے تجربات و حوادث کی شکل میں

جو کچھ مجھے دیا ہے وہ لوٹا رہا ہوں میں

اس میں کوئی دو رائے نہیں کہ ڈاکٹر مشتاق احمد وانی نے انکشاف کے ان پانچوں منازل کو پوری ثابت قدمی و عزم و حوصلے کے ساتھ طے کیا ہے اور آخر وہ اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ اُن کی نظر میں یہ دُنیا ”گلستان“ نہیں بلکہ ”خارستان“ ہے۔

میدان سوانح حیات کے شہ سواروں میں جتنے بھی اُدبا اور علماء گزرے ہیں وہ اپنی وسعت نظری و حدِ بساط دیدہ وری تک ہی پہنچ کر اپنے مشاہدوں اور چشم دید

واقعات کو منصفہ شہود پر لائے ہیں، اُسی طرح ڈاکٹر مشتاق احمد دانی نے بھی اپنی مشق سیاحت کا آغاز کیا ہے اور وہ جس خودنوشتی کی منزل پر پہنچے ہیں وہاں سبق آموزی و بصیرت افروزی کا چہ انساں ہے۔

کوئی ادیب یا شاعر اپنی سوانح حیات کو اُسی وقت قلم بند کرتا ہے جو خود کو یا مشاہدہ اس جادۂ زندگی و زماں کے قابل گردان لے۔ ڈاکٹر مشتاق احمد دانی نے اپنی زندگی میں پیش آمدہ حالات و واقعات، تجربات و مشاہدات اور افکار و نظریات کو من و عن ”خارستان کا مسافر“ کے صفحات پر لفظوں کی صورت میں بکھیر دیا ہے۔ اُن کے ساتھ پیش آیا ہوا ہر واقعہ، حادثہ اور تجربہ و مشاہدہ قاری کے ذہن و دل پہ دستک دیتا ہے، غور و فکر کے دریچے کھولتا ہے۔

ڈاکٹر مشتاق احمد دانی نے 3 مارچ 1960ء کو اپنی پیدائش کا دن بتایا ہے اور اُن کا بچپن بقول اُن کے نہایت مفلسی اور تنگدستی میں گزرا ہے اور اسی جفاکشی اور محنت کشی کے درمیان پرانہری سے بی اے گریجویشن تک پہنچے اور اس طالب علمی کے دوران اُن کی ملاقاتیں پروفیسر عابد پیشاوری، منظر اعظمی، پروفیسر ظہور الدین اور پروفیسر جگن ناتھ آزاد سے ہوتی رہیں۔ مزید برآں اُنھوں نے بعض علمی، ادبی اور سماجی شخصیات سے بھی فیض پایا ہے۔

بی اے میں اچھی پوزیشن حاصل کر کے موصوف نے اپنے ذوق ادب اور کسب فن کا ثبوت دیتے ہوئے اپنے مشقِ سخن کا آغاز کیا ہے۔ جناب خلیل اجم اور عرش صہبائی سے شرفِ تلمذ حاصل کر کے بہت ہی قلیل مدت میں اپنی شاعرانہ اور ادیبانہ صلاحیت کے روشن نقوش اپنے اوّلین رفقاء ادب کے دلوں پر چھوڑے ہیں۔ آگے چل کر افسانہ نگاری کے میدان میں بھی ”ہزاروں غم“ جیسا مجموعہ اردو ادب کو دے کر اپنی افسانہ نگاری کا لوہا منوایا ہے۔ اس مجموعے کی اشاعت کے بعد دُنیا نے ادب کو ”تقسیم کے بعد اردو ناول میں تہذیبی بحران“ جیسا گراں قدر مقالہ اور دوسرا

افسانوی مجموعہ ”میٹھا زہر“ ادبی دنیا کو دے کر خسروان مملکت ادب جیسے پروفیسر گوپی چند نارنگ، پروفیسر حامدی کاشمیری، پروفیسر قمر رئیس، جوگندر پال، پروفیسر ظہور الدین، پروفیسر عتیق اللہ اور پروفیسر علی احمد فاطمی کے گراں قدر تاثرات اور تبصروں سے بھی بار آور ہوئے ہیں۔ علاوہ ازیں ڈاکٹر مشتاق احمد وانی کی ادبی شناخت اُن کی جن تخلیقی، تحقیقی و تنقیدی نگارشات کے سبب نہ صرف ملکی بلکہ بین الاقوامی سطح پر قائم ہوئی ہے اُن میں ”آئینہ در آئینہ“ (تحقیقی و تنقیدی مضامین) ”اعتبار و معیار“ (تحقیقی و تنقیدی مضامین) ”شعور بصیرت“ (تحقیقی و تنقیدی مضامین) ”اُردو ادب میں تائیت“ (تحقیق و تنقید) ”اندر کی باتیں“ (افسانے) ترسیل و تفہیم (تحقیقی و تنقیدی مضامین) ”قبر میں زندہ آدمی“ (افسانے) ”کیا حال ہے جاناں!“ (افسانے) ”تناظر و تفکر“ (تحقیقی و تنقیدی مضامین) ”تنقیدی فکر و فن“ (تحقیقی و تنقیدی مضامین) ”زبان و بیان“ (تحقیقی و تنقیدی مضامین) ”کہکشان خیال“ (تحقیقی و تنقیدی مضامین) اور ”آج میں کل تُو“ (افسانے) شامل ہیں۔

شعروادب کی آبیاری کے ساتھ ساتھ اُن کی تبلیغ دین اور دعوت اسلام بھی جاری و ساری رہی ہے جو باعثِ مبارک و مستحسن ہے جب کہ دین اور ادب نے حسب استطاعت لیاقت سیاسی و خاشاک نوردی کا کامیاب ثبوت پیش کیا ہے۔ اس سفرِ دعوتِ دین حق کے باوجود اُن کا دامن ذوقِ ادب کبھی اُن کے ہاتھ سے نہیں چھوٹا مثلاً ممبئی کے سفر میں شاعر کے مدیرِ افتخار امام صدیقی سے ملاقات اور شہرِ چٹائی میں راقم الحروف، اشفاق الرحمن مظہر، خواجہ اکرام الدین سابق ڈائریکٹر این سی پی یو ایل نی دہلی، پرنسپل علی منیر مدیر ”افق ادب“ ہزاری باغ، ڈاکٹر رونق شہری ”دسترس“ دہلاد اور شان بھارتی مدیر سہ ماہی ”رنگ“ دہلاد سے استفادہ کرنے کے مواقع اور چندی گڑھ میں ڈاکٹر نریش اور سلطان انجم سے بھی تفصیلی طور پر ادبی گفتگو کرنے کا انھیں اتفاق ہوا ہے۔

آخر میں امیر جماعت عبدالحمید بٹ جیسی شخصیت سے چلہ کشی کی تعلیم حاصل کی اور اسی تربیت کا ثمرہ ہے کہ مضمون نگاری اور افسانہ نگاری کے ساتھ ساتھ موصوف نے دعوتِ دین حق کی نورانی سیاحت کو بحال رکھا ہے۔

دورانِ سفر و سیاحت انھیں رہبروں سے بھی مسابقت حاصل ہوئی اور رہن و لٹیروں کے ہاتھوں بھی مالی نقصان اٹھانا پڑا۔ بسوں اور ریلوں کے سفر میں حادثوں سے بھی بال بال بچے۔ زیر مطالعہ کتاب میں اپنے سفر و سیاحت کے دوران چند استاد شعراء کے اشعار اور فلمی گیتوں کے مکھڑوں کو بھی کوڈ کیا ہے۔ اس سے اُن کا ذوقِ فلم و علم دونوں کا بین ثبوت ملتا ہے۔

”خارستان کا مسافر“ موصوف کو میدانِ شہ سوارانِ سوانحِ حیات میں اُس درجے تک پہنچانے کا جواز فراہم کرتا ہے جس مقام پر مولانا ابوالکلام آزاد، علامہ اقبال، مولانا ماجد دریا آبادی، ڈپٹی نذیر احمد، پروفیسر حامدی کاشمیری، مشتاق احمد یوسفی، پروفیسر سید محمد عقیل رضوی اور پروفیسر محمد حسن آج نمایاں اور مقور ہیں۔ ڈاکٹر مشتاق احمد وانی کی زبان و بیان میں ایسا جادو ہے جو ہر کسی کے سر چڑھ کر بولتا ہے۔ میں اُن کی خودنوشت سوانحِ حیات کے بارے میں آخر پر یہ کہنا چاہتا ہوں کہ یہ ایک ایسی سبق آموز و بصیرت افروز خودنوشت سوانحِ حیات ہے جس کا ترجمہ دُنیا کی ہر ایک زبان میں ہونا چاہیے۔ الحاصل مضمون راقم اس شعر کے ساتھ اپنے بساط بھر تاثرات کا اختتام کرتا ہے کہ

دریائے آگہی سے یہ غواصِ فکر و فن

محوِ شناوری سے گہر بار ہوئے ہیں

☆☆☆☆

میرا پورا نام مشتاق احمد ہے اور ذات وانی ہے۔ 'وانی' وان سے مشتق ہے۔ 'وان' کشمیری زبان کا لفظ ہے جس کے معنی دکان کے ہیں۔ گویا میرے جد امجد کا پیشہ دکان داری تھا۔ میری مادری زبان کشمیری ہے۔ آج سے تقریباً ڈھائی سو سال قبل عاصم وانی نام کا ایک شخص سرگل نامی ایک گاؤں ضلع اٹت ناگ (کشمیر) سے تجارت اور کاروبار کے سلسلے میں علاقہ مرمت، ضلع ڈوڈہ کی جانب آ بسا۔ اُس کے پانچ بیٹے تھے۔ بڑے بیٹے کا نام خالق وانی، دوسرے کا نام اکبر وانی، تیسرے کا نام انور وانی، چوتھے کا نام غفار وانی اور پانچویں بیٹے کا نام احمد وانی تھا۔ انور وانی کا ایک بیٹا تھا جس کا نام وہاب وانی تھا۔ وہاب وانی کی دو بیویاں تھیں۔ پہلی بیوی سے میرے دادا جی محترم محمد مرزا وانی، محمد متو وانی اور عزیز وانی پیدا ہوئے تھے اور دوسری بیوی سے دادا ثناء اللہ وانی اور دادا عمر دین پیدا ہوئے تھے۔ میرے سگے دادا محمد مرزا وانی کے چھ بیٹے تھے۔ سب سے بڑے بیٹے کا نام غلام محی الدین وانی تھا جو 1947ء میں فوت ہو گئے تھے۔ اُن سے چھوٹے میرے والد محترم محمد اسد اللہ وانی تھے۔ اُن سے چھوٹے دو بھوواں بھائی چچا محمد نور جو بقیہ حیات ہیں اور دوسرے چچا کا نام غلام احمد وانی تھا جو 1978ء میں ایک درخت سے گر کر وفات پا چکے تھے۔ پانچویں نمبر پر چچا عزیز الدین وانی تھے جو اپریل 2016ء میں اللہ کو پیارے ہو گئے۔ سب سے چھوٹے چچا کا نام غلام رسول وانی ہے۔

میری اصل تاریخ پیدائش بقول میری واندہ مرحومہ کے 3 مارچ 1963ء ہے لیکن اسکول ریکارڈ میں غلطی سے 3 مارچ 1960ء لکھی گئی ہے۔ اس غلط اندراج کا دُکھ آخر وقت تک رہے گا! مجھے اس موقع پر مظفر رزمی کا یہ شعر یاد آ رہا ہے کہ۔

یہ جبر بھی دیکھا ہے تاریخ کی نظروں نے

لہجوں نے خطا کی تھی صدیوں نے سزا پائی

بہر حال اسکول ریکارڈ کے مطابق میں 3 مارچ 1960ء کو محمد سر وال، گاؤں

بہوتہ، علاقہ مرمت، تحصیل ضلع ڈوڈہ، ریاست جموں و کشمیر (ہندوستان) میں پیدا ہوا تھا۔ میری والدہ کا نام مہتاب بیگم تھا۔ اللہ تعالیٰ انھیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے! آمین۔ میرے والد محترم نے دو شادیوں کی تھیں۔ میری چھوٹی ماں کا نام ہجرہ بیگم تھا جو اب دنیا میں نہیں ہیں، وہ 29 اپریل 2021ء کو اس جہان فانی سے رخصت ہو گئی۔ ہم سکے پانچ بھائی اور چار بہنیں ہیں۔ چھوٹی ماں سے میری تین بہنیں ہیں۔ اس طرح ہم بہ فضل اللہ اپنے مرحوم والد محترم کی ایک درجن اوراد بہ صحت و سلامت ہیں۔ میرے بڑے بھائی کا نام نذیر احمد وانی ہے جو محکمہ باغبانی میں کشمیر ڈویژن سے ڈائریکٹر کی حیثیت سے سبکدوش ہو چکے ہیں۔ دوسرے بھائی کا نام محمد ایوب وانی ہے جو اسٹیٹ فرسٹ کارپوریشن سے فارسٹر سبکدوش ہو چکے ہیں۔ تیسرے بھائی کا نام شوکت علی وانی ہے جو محکمہ مال سے بحیثیت نائب تحصیلدار سبکدوش ہو چکے ہیں، اُن سے چھوٹا میں ہوں۔ پانچویں بھائی کا نام اشفاق احمد وانی ہے جو مجھ سے چھوٹا ہے اور محکمہ تعمیرات میں انجینئر ہے۔ تمام بہنیں اپنے اپنے گھروں میں آباد ہیں۔ میری سب سے بڑی بہن کا نام ماڈظہورہ ہے۔ اُس سے چھوٹی شمیم اختر ہے۔ تیسری بہن کا نام نسیم بیگم ہے۔ چوتھی بہن کا نام مشہودہ بیگم ہے۔ دوسری ماں سے میری تین بہنیں ہیں۔ سب سے بڑی بہن کا نام ارشادہ بیگم ہے۔ اُس سے چھوٹی کا نام زبیدہ بیگم ہے۔ اُس سے چھوٹی بہن کا نام مدینہ بیگم ہے۔

یہاں یہ بھی لازمی سمجھتا ہوں کہ میں اپنے بھائیوں، بہنوں کے بیٹوں، بیٹیوں اور خاندان کے افراد کے ناموں سے اپنے قارئین کو واقف کراؤں۔ میرے سب سے بڑے بھائی نذیر احمد وانی صاحب کا ایک بیٹا اور ایک بیٹی ہے۔ بیٹے کا نام ریاض احمد ہے اور بیٹی کا نام نازیہ ہے۔ ریاض کے دو پھوس جیسے بچے ہیں۔ ساحر اور ذیشان۔ بیٹی نازیہ کی شادی ہو چکی ہے۔ جناب محمد ایوب وانی کے چار بیٹے ہیں۔ اعجاز احمد وانی، سجاد احمد وانی، کفایت اللہ وانی اور شہزاد احمد وانی۔ جناب شوکت علی وانی کے دو بیٹے اور

ایک بیٹی ہے۔ بڑے بیٹے کا نام جاوید احمد وانی ہے۔ چھوٹے بیٹے کا نام عارف علی وانی ہے جو اس وقت انگلینڈ میں ہے، انفارمیشن ٹکنالوجی میں پی ایچ ڈی کر چکا ہے۔ اُس سے چھوٹی بیٹی ہے۔ اُس کا نام روبینہ ہے۔ میرا ایک بیٹا اور ایک بیٹی ہے۔ بیٹا بڑا ہے اور بیٹی چھوٹی۔ بیٹے کا نام رضا الرحمن ہے اور بیٹی کا نام صبا کریم ہے۔ مجھ سے چھوٹے بھائی اشفاق احمد وانی کے دو بیٹے ہیں۔ بڑے کا نام منیب ارسلان ہے اور چھوٹے کا نام صہیب ہے۔

میرے سب سے بڑے بہنوئی کا نام جناب محمد مقبول وانی ہے۔ وہ محکمہ جنگلات میں ریج آفیسر کی حیثیت سے سبکدوش ہو چکے ہیں۔ وہ بنیادی طور پر مرمت کے رہنے والے ہیں لیکن اب تقریباً چالیس سال سے ڈوڈھ میں رہائش پذیر ہیں۔ وہ میرے ماموں زاد بھائی بھی ہیں۔ اُن کے تین بیٹے اور چار بیٹیاں ہیں سب سے بڑے بیٹے کا نام فاروق ہے، اُس سے چھوٹے کا نام مجاہد ہے، اُس سے چھوٹے کا نام برکت اللہ ہے۔ یہ تینوں گورنمنٹ اسکولوں میں مدرس ہیں۔ بیٹیوں میں سے بڑی کا نام شمع ہے۔ اُس سے چھوٹی شکیلہ ہے۔ اُس سے چھوٹی کا نام سائمہ ہے اور سب سے چھوٹی کا نام عصمہ ہے وہ گورنمنٹ اسکول میں ٹیچر ہے۔

دوسرے بہنوئی کا نام جناب پروفیسر محمد اسد اللہ وانی ہے جو اردو کے مشہور و معروف پروفیسر رہ چکے ہیں۔ وہ پہلے تو ایک طویل زمانے تک مختلف گورنمنٹ کالجوں میں اردو کی خدمات انجام دیتے رہے اور پھر دو سال تک جموں یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں پروفیسر کی حیثیت سے کام کرنے کے بعد وہاں سے سبکدوش ہوئے۔ اُن کے تین بیٹے ہیں، بیٹی نہیں ہے۔ سب سے بڑے بیٹے کا نام یاسر ہے۔ وہ انگلینڈ میں ہے۔ اُس سے چھوٹے کا نام ناصر ہے وہ ڈکٹر ہے اور تیسرے بیٹے کا نام عامر ہے۔

تیسرے بہنوئی کا نام جناب بشیر احمد ہے اور چوتھے بہنوئی کا نام جناب نذیر احمد ہے یہ دونوں سکے بھائی ہیں اور رشتے میں میرے ماموں زاد بھائی ہیں۔ بشیر احمد کا ایک

بیٹا اور چار بیٹیاں ہیں۔ بیٹے کا نام نواز ہے۔ سب سے بڑی بیٹی کا نام ثریا ہے۔ اُس سے چھوٹی کا نام ریحانہ ہے، اُس سے چھوٹی کا نام شہناز ہے اور سب سے چھوٹی کا نام واحدہ ہے۔ چوتھے بہنوئی نذیر احمد کے دو بیٹے اور دو بیٹیاں ہیں۔ بڑے بیٹے کا نام آزاد ہے۔ چھوٹے بیٹے کا نام شاہد ہے۔ بڑی بیٹی کا نام صغیرہ ہے اور چھوٹی کا نام کوثر ہے۔

میرے پانچویں بہنوئی کا نام جناب اختر حسین ہے۔ وہ محکمہ آب رسانی میں انجینئر کی پوسٹ سے سکندوش ہو چکے ہیں۔ وہ بھی بنیادی طور پر مرمت کے رہنے والے ہیں لیکن اب ڈوڈھ شہر میں رہتے ہیں۔ اُن کے تین بیٹے ہیں اور دو بیٹیاں ہیں۔ بڑے بیٹے کا نام ضیاء الدین ہے۔ وہ اسکول ٹیچر ہے۔ اُس سے چھوٹے کا نام رئیس احمد ہے۔ وہ کمپیوٹر ٹیچر ہے اور تیسرے کا نام تنویر احمد ہے۔ وہ پٹواری ہے۔ بڑی بیٹی کا نام شگفتہ ترنم ہے۔ اُس سے چھوٹی کا نام نازیہ کوثر ہے وہ سینئر اسٹاف نرس ہے۔ چھٹے بہنوئی کا نام جناب محمد شفیع ہے۔ وہ علاقہ مرمت کے ایک گورنمنٹ ہائی اسکول میں ہیڈ ماسٹر کی پوسٹ سے سکندوش ہو چکے ہیں۔ اُن کے چار بیٹے ہیں بیٹی نہیں ہے۔ اُن کے سب سے بڑے بیٹے کا نام عبدالقدوس ہے۔ وہ اکاؤنٹنٹ ہے۔ دوسرے بیٹے کا نام محمد تقی ہے۔ تیسرے کا نام جنید اشرف ہے اور چوتھے بیٹے کا نام خالد نجیب ہے۔ میرے ساتویں بہنوئی کا نام جناب محمد رفیق ہے۔ وہ محکمہ آب رسانی میں لائن مین ہے۔ اُن کے تین بیٹے تھے اور دو بیٹیاں ہیں۔ بڑے بیٹے کا نام بدر آزاد ہے۔ اُس سے چھوٹے بیٹے کا نام توقیر احمد تھا جو 2014ء میں اللہ کو پیارا ہو گیا۔ تیسرے بیٹے کا نام عباد الرحمن ہے۔ بڑی بیٹی کا نام روبیہ بانو ہے اور چھوٹی کا نام فاطمہ تبسم ہے۔ یہاں یہ بات یاد رہے کہ اختر حسین، محمد شفیع اور محمد رفیق آپس میں بیٹنوں گئے بھائی ہیں اور میری چھوٹی ماں کے گئے بھائی کے بیٹے ہیں۔

میرے والد محترم کے بڑے بھائی یعنی میرے تایا غلام محی الدین وانی (مرحوم) کی ایک ہی بیٹی ہے جس کا نام طیبہ ہے۔ اُن کا بیٹا نہیں تھا۔ میرے

والد محترم سے چھوٹے دو جڑواں بھائیوں میں چچا محمد انور کے تین بیٹے حال حیات ہیں ایک گزر چکا ہے اور دو بیٹیاں ہیں۔ سب سے بڑے بیٹے کا نام عطا محمد ہے، اُس سے چھوٹے کا نام محمد صادق ہے، تیسرے بیٹے کا نام محمد حسین تھا جو اب اس دُنیا میں نہیں ہے۔ اُس سے چھوٹا ذوق احمد ہے۔ بیٹیوں میں بڑی بیٹی کا نام کلثوم بیگم ہے اور چھوٹی کا نام بیگماں ہے۔ چاچی فاطمہ اب دُنیا میں نہیں ہیں۔ ان تمام بہنوں اور بھائیوں میں کوئی بھی ملالِ زمت نہیں کرتا ہے۔ دوسرے چچا غلام احمد وانی جو 1978ء میں ایک درخت سے گر کر فوت ہو گئے تھے۔ اُن کا ایک بیٹا محمد اظہری ہے وہ پولیس میں سپاہی ہے۔ تین بہنیں اُس سے بڑی ہیں۔ سب سے بڑی کا نام ضیفہ ہے۔ اُس سے چھوٹی کا نام شکیلہ اور سب سے چھوٹی کا نام معروفہ ہے۔ چاچی حلیمہ 2 جون 2022ء کو اس جہانِ فانی سے رخصت ہو گئی!۔ چچا عزیز الدین پانچویں نمبر پر تھے جو 2016ء میں اللہ کو پیارے ہو گئے۔ وہ جنگلات خریدنے والے فرموں میں کمال کے منیجر مانے جاتے تھے۔ چاچی سکیئر ابھی حالِ حیات ہیں۔ اللہ انھیں تندرست رکھے۔ اُن کے چار بیٹے اور تین بیٹیاں ہیں۔ سب سے بڑے بیٹے کا نام ہدایت اللہ ہے۔ وہ بشت (تحصیل چہینی) میں دکان داری کرتا ہے۔ اُس سے چھوٹا عنایت اللہ ہے وہ زمینداری کرتا ہے۔ اُس سے چھوٹا کفایت اللہ ہے وہ گورنمنٹ اسکول میں مدرس ہے۔ اُس سے چھوٹا محمد طارق ہے وہ پولیس میں ہے۔ بہنوں میں سب سے بڑی بہن کا نام شاہینہ ہے۔ اُس سے چھوٹی کا نام شمشاد ہے۔ تیسری کا نام شہناز ہے۔ چچا غلام رسول میرے سب سے چھوٹے چچا ہیں۔ وہ پبلک ورک ڈیپارٹمنٹ میں کلرک رہ چکے ہیں۔ وہ کھلینی (ڈوڈہ) میں رہائش پذیر ہیں۔ ہماری چاچی اللہ کے فضل سے تندرست ہے۔ اُن کے دو بیٹے اور ایک بیٹی ہے۔ بڑے بیٹے کا نام حفیظ اللہ ہے اور دوسرے کا نام محمد صدیق ہے۔ دونوں تجارت کے پیشے سے منسلک ہیں۔ بیٹی کا نام شمع ہے۔

علاقہ مرمت، ضلع ڈوڈہ کے انتہائی پسماندہ علاقوں میں شمار ہوتا ہے۔ چاروں جانب سے فلک بوس پہاڑ ہیں۔ سدا بہار جنگلوں، اُوبڑ کھاڑ راستوں، خاردار جھاڑیوں مگر ٹھنڈے پیٹھے پانی کے چشموں اور مختلف ندی نالوں میں بہتے پانی کی آواز اور مختلف پرندوں کی چہچہاہٹ سُن کر آدمی لطف اندوز ہوتا ہے۔ اس علاقے میں اناج کم پیدا ہوتا ہے اور پھل زیادہ۔ سیب، ناشپاتی، داکھ، آڑو اور خوبانی ساڑی یہاں کے مشہور پھل ہیں۔ سبزیوں میں کڑم، مولی، بیٹنگن، آلو، بند گوبی، شلجم، دھنیا اور سرسوں کا ساگ کافی اُگتا ہے۔ یہاں کے راجماش پورے ہندوستان میں مشہور ہیں۔ سردیوں کے موسم میں برفباری ہوتی ہے اور پورا علاقہ سفید پوش دکھائی دیتا ہے۔ آج اس علاقے میں سڑک، بجلی، دوہائر اسکینڈری اسکول اور گھر گھر میں لوہے کی پائپوں کے ذریعے پانی سپلائی ہوتا ہے لیکن میرے بچپن اور لڑکپن میں یہ سہولتیں میسر نہیں تھیں۔ میرا بچپن، لڑکپن، جوانی اور ملازمت کا کچھ عرصہ مرمت میں گزرا ہے۔

میرے والد محترم پورے علاقہ مرمت کے شیرمانے جاتے تھے۔ سچائی، خصوص، بہادری، محنت، دین داری اور غیرت مندی کا جذبہ قدرت نے اُن میں گھوٹ گھوٹ کر بھرا تھا۔ کم وبیش 35 برس تک اُنھوں نے اپنے گاؤں بہوتہ کی جامع مسجد چاہوت میں امامت کی تھی۔ عوام اُن کے بہت گرویدہ تھے۔ اپنے زمانے کے مشہور ترکھان اور درزی تھے۔ اُن کے بنائے ہوئے لکڑی کے دروازے اور کھڑکیاں اُن کی صناعی کی یادگاریں ہیں۔ وہ کسی اسکول میں نہیں پڑھے تھے لیکن پڑھے لکھوں کی اصلاح کرتے تھے۔ اُن کے عہمی ذوق کا یہ عالم تھا کہ جب اُن کے سکے اور چھیرے بھائی اسکول سے واپس گھر آتے تو اُبتا جان اُن کے پاس بیٹھ کر حروف شناسی کی مشق کرتے اور اس طرح اُنھوں نے دھیرے دھیرے نکھنا پڑھنا سیکھ لیا تھا۔ بعد میں اُنھوں نے باقاعدہ طور پر اپنے وقت کے قابل ترین استاد عبدالرحمان صاحب ساکنہ موٹھی (مرمت) اور روحانی مُرشد جناب پیر مبارک شاہ (کشمیر) سے قرآن حکیم کی

تعلیم حاصل کی تھی۔ چنانچہ علم کی اہمیت اُن کے دل میں بہت زیادہ تھی، اس لیے اُنھوں نے اپنے پانچوں بیٹوں کو اسکول کی راہ دکھائی اور اُنھیں تعلیم کے زیور سے آراستہ کرایا۔ البتہ میری سات بہنیں مردانہ بال دستی کے باعث آج تک دینی و دنیاوی تعلیم سے محروم ہیں!

میرے والد صاحب اور والدہ صاحبہ کو دنیا سے گزرے کئی ماہ و سال ہو گئے ہیں۔ والد صاحب 2003ء میں اللہ کو پیارے ہو گئے اور والدہ 2011ء کو جہول میں داعی اجل کو لبیک کہہ گئیں! آج جب میں اپنے بچپن، لڑکپن اور جوانی کے دنوں پر دھین دیتا ہوں تو کئی تلخ یادیں ذہن پہ دستک دینے لگتی ہیں۔ میرا بچپن انتہائی مفلسی میں گزرا ہے۔ مفلسی اتنی تھی کہ پیٹ بھر کھانا میسر نہ تھا۔ میری ماں اکثر دو ڈھائی کیلو مکئی کے دانے کڑھائی میں بھنتی پھر اُنھیں اوکھلی میں ڈال کے موسلی سے اچھی طرح کوٹتی، جب اُن کا سفوف سا تیار ہو جاتا تو پھر ایک بڑے برتن میں اُنھیں پانی اور نمک ڈال کر چولہے پر پکاتی وہ ایک طرح کی بگنی سی تیار ہو جاتی جسے ہم سب ”وگرا“ کہتے تھے۔ ہم اپنے دامدین کے ایک درجن اولاد اسے کھاتے لیکن پیٹ نہیں بھرتا تھا۔ سال میں ایک بار عید کے دن نئے کپڑے پہننے کو ملتے تھے۔ چھوٹی ہی عمر میں میری والدہ محترمہ نے مجھے جھکش اور مھنتی بنادیا تھا۔ جنگل سے لکڑیوں کے گٹھے پیٹھ پر اٹھا کر گھر لے آتا اور اکثر بھیڑ بکریاں اور ڈنگروں کے چارے کے لیے اُونچے اُونچے مٹھارو کے پیڑوں کی شاخیں کاٹ لیتا تھا۔ کبھی کبھی بھوکا سو جاتا تھا۔ جب برف پڑتی تو مجھے بھیڑ بکریاں چرانے میں سخت اذیت پہنچتی۔ برفیلی ہوائیں مجھے ایسے تھپڑے مارتیں کہ مجھے زندگی ہی سے نفرت ہونے لگتی۔ کھیتوں میں ہل جوتا میں نے اپنے مرحوم چچا غلام احمد سے چھوٹی ہی عمر میں سیکھ لیا تھا۔

میری ابتدائی تعلیم اپنے آبائی گاؤں بہوڑ (محلہ چاہوت) کے سینٹرل اسکول

سے شروع ہوئی تھی۔ اپنے محلے کے عام لڑکوں کے ساتھ اسکول جاتا تھا۔ اُس زمانے میں اساتذہ کرام بچوں کی نفیات سے کافی حد تک ناہند ہوتے تھے۔ اس لیے بچوں کی تعلیم و تربیت میں ہاتھ اور ڈنڈے کا زیادہ استعمال کرتے تھے۔ مجھے سب سے زیادہ مار علم ریاضی کے استاد سے پڑتی تھی۔ منشی پریم چند کی طرح مجھے بھی حساب نہیں آتا تھا خاص کر الجبرا تو مجھے اپنے آپ پر جبر معلوم ہوتا تھا۔ اہلہ خوشخط لکھتا تھا۔ اساتذہ میری لکھائی پر بہت خوش ہوتے تھے۔ اپنے ساتھیوں کے ساتھ اسکول میں گلی ڈنڈا اور کبڈی کھیلتا تھا۔ کشتی لڑنا بھی مجھے پسند تھا۔ شور، ہنگامے اور شرارتی لڑکوں سے میں دُور رہتا تھا۔ اسکول سے چار بجے کے بعد جب میں اور میرا چھوٹا بھائی اشفاق احمد وانی واپس گھر آتے تو اپنے پیارے چچا محمد سلطان صاحب جو ہمارے سکے خاں بھی تھے (انتہائی شریف النفس اور دیندار تھے۔ خدا انھیں جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے!) سے حساب اور اُردو ادا سیکھتے تھے۔ چچا خود تو پانچویں پاس تھے مگر ایم اے پاس پڑھے لکھے اُن کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔

میرے بڑے بھائی نذیر احمد وانی صاحب کو آٹھویں جماعت کے امتحان میں اچھے نمبرات حاصل کرنے کے بعد پیر غلام محمد صاحب (مرحوم) ساکنہ پولیہ، تحصیل ڈوڑو، ضلع انت ناگ (کشمیر) کے ہمراہ مزید تعلیم حاصل کرنے کے لیے بھیج دیا گیا تھا۔ پیر صاحب تصوف اور روحانی علم میں خاصی دسترس رکھتے تھے۔ بڑے بھائی صاحب جب جنوری، فروری میں موسم سرما کی تعطیلات گزارنے گھر آتے تو بڑے مُشفقانہ اور فکر مندانہ انداز میں ہم دونوں چھوٹے بھائیوں کی خیریت اور پڑھائی کا حال معلوم کرتے۔ جنوری، فروری میں وہ باقاعدہ ہماری کلاس دیتے اور جب وہ واپس کشمیر چلے جاتے تو ہمیں پڑھانے لکھوانے کی ذمہ داری وہ اپنے سے چھوٹے بھائی جناب شوکت علی وانی کو سونپتے۔ اس بھائی نے بھی میری اور میرے چھوٹے بھائی اشفاق احمد وانی کی پڑھائی لکھائی میں بہت دلچسپی لی ہے۔

چھٹی جماعت تک میں اپنے آبائی گاؤں بہوتہ کے سینٹرل اسکول میں پڑھتا رہا اور اُس کے بعد میرے والدین اس حق میں نہیں تھے کہ میں اپنی تعلیم جاری رکھوں۔ والدین کے رکھ منع کرنے کے باوجود میں نے چھٹی جماعت کے بعد گورنمنٹ ہائی اسکول گوبا (مرمت) میں داخلہ لیا اور مسلسل چار سال تک اس اسکول میں زیر تعلیم رہا۔ شیطان کبھی بھی مجھ سے جھوٹ نہ کہلوائے، سچ کہتا ہوں کہ میری طالب علمی کے یہ چار سال میں نے اتنی کٹھنائیوں میں گزارے ہیں کہ تادم حیات بھول نہیں سکتا۔ آج کا آرام طلب اور کسل مند طالب علم شاید میری ان باتوں پر یقین نہ کرے لیکن یہ حقیقت ہے کہ میں نے قصبہ گوبا کی گلی گوجوں میں کورے کاغذ اکٹھے کر کے اُن کی شیرازہ بندی کر کے کاپیاں تیار کی ہیں۔ اُن پہ لکھ ہے لیکن اپنے والدین کو پڑھائی کے معاملے میں کبھی بھی پریشان ہونے کا موقع نہیں دیا ہے۔ اتنا ہی نہیں، رچ، اپریل کے مہینے میں ساڑھے آٹھ بجے تک زمین میں ہل جوتا اور پھر اپنی پیاری ماں کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے اناج کی تقریباً بیس کیلو کی لادی پیٹھ پر اٹھا کر چچا محمد رمضان صاحب کے گھراٹ پر ڈال دیتا (چچا رمضان بھی اگرچہ میرے سکے چچا نہیں ہیں لیکن سکے خالو ہیں) چار بجے اسکول سے چھٹی ہو جاتی اور میں اپنا کتابوں کا بستہ اٹھائے تقریباً دو کیلو میٹر چڑھائی چڑھنے کے بعد تھکا ماندہ شام کو گھر پہنچتا۔ ہر ہفتے میرا یہی معمول ہوتا تھا۔ ساتویں سے نویں جماعت تک جنوری اور فروری کے مہینوں میں جب سردیوں کی جھٹکیوں کے لئے دوڑھائی مہینے کے لئے اسکول بند کر دیے جاتے تو میں اور میرا خالو زاد بھائی محمد سعید دانی اپنی کتابوں، اسکول کی وردی اور بوت وغیرہ کا خرچہ تیار کرنے کے لیے جنگلات خریدنے والی فرم کے ٹھیکیداروں کے ساتھ مزدوری کماتے۔ اُس زمانے میں مرمت کے مشہور نامارگی میں لکڑی کے شہتیر محان کی صورت میں بہائے جاتے۔ میرا اور سعید کا کام دس بارہ مزدوروں کے ساتھ موہری والوں کو گھاس کاٹ کر دینا ہوتا۔ جب میں نے آٹھویں کا امتحان گورنمنٹ ہائی اسکول

گوہا سے پاس کی تو بڑے بھائی نذیر احمد دانی صاحب اُن دنوں چھیننی، ضلع اُدھم پور میں بحیثیت ہائر ٹیکلچر اسٹنٹ کی پوسٹ پہ کام کرتے تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے، ابا نے مجھے نویں جماعت کی کتابیں اور کتابیاں خریدنے کے لیے اُن کے پاس لایا تھا۔ یہاں یہ بھی ذکر کرتا چوں کہ ہم پانچ بھائیوں میں سب سے بڑے بھائی نذیر احمد دانی صاحب انتہائی مختص، نیک اور نرم مزاج ہیں۔ والد محترم کی زبانی یہ خوشخبری سُن کر بہت خوش ہوئے کہ میں نے آٹھویں کا امتحان پاس کیا ہے۔ بڑے بھائی صاحب سائنسی علوم سے بے حد متاثر تھے۔ اُنھوں نے خود سائنس پڑھی تھی اور خدا نے اُنھیں اپنی محنت کا یہ صلہ بھی دیا تھا کہ وہ ایک اچھی پوسٹ پر تعینات تھے۔ اُنھوں نے والد صاحب کے بار بار منع کرنے کے باوجود مجھے آٹھویں کے بعد سائنس پڑھنے پر آمادہ کیا اور دیگر مضامین کی کتابوں کے ساتھ سائنس کی کتابیں بھی خرید کر دے دیں لیکن گوہا ہائی اسکول میں نہ تو یہاڑی تھی اور نہ ہی مجھے وہ کامل اُستاد منیر تھا کہ جو میرے لیے اندھیرے میں چراغ بن کر میری رہنمائی کرتا۔ میں آج تک ماسٹر ایشور چند بھگت کو نہیں بھول پایا ہوں کہ جس نے ایک مہینے کے بعد دوستی مجھ سے سائنس چھڑائی تھی۔ یہ غالباً 1978ء کی بات ہے۔

1972ء کا سال ہم سب بھائیوں اور بہنوں کے لیے انتہائی اچھا اور روشن مستقبل کا سال مانا جاتا ہے۔ وہ اس لیے کہ اسی سال والد محترم نے ایک ایسا انقلابی قدم اٹھایا تھا کہ ہم سب بھائیوں نے اندھیرے سے روشنی کی طرف چند شروع کیا تھا۔ ابا حضور جب اپنے آبائی وطن 'مرمت' جیسے پچھڑے گاؤں بہوتہ کے سماجی، تعلیمی، طبی، معاشی اور سماجی مسائل سے تنگ آ گئے تو اُنھوں نے مجبوراً علاقہ مرمت سے ہجرت کی اور ضلع اُدھم پور کی تحصیل چھیننی کے ایک تاریخی مقام مانترائی میں (1972ء) میں زمین خریدی اور یہیں پر سکونت اختیار کی۔ میری چھوٹی ماں، تین

بہنوں کے علاوہ میر ایک بھائی جناب محمد ایوب وانی سب سے پہلے مائترائی میں وارد محترم کے ہمراہ یہاں آئے۔ میں، میرا چھوٹا بھائی اشفاق احمد وانی اور مجھ سے بڑے بھائی شوکت علی وانی اور میری سگی تین بہنیں مرمت میں ہی اپنی والدہ صاحبہ کے ساتھ رہے۔ ہم بھائیوں اور بہنوں میں سب سے بڑی بہن کی شادی اُس وقت ہو چکی تھی جب میں ابھی دودھ پیتا بچہ تھا۔ ساتویں کا امتحان پاس کرنے کے بعد میرے چھوٹے بھائی اشفاق احمد وانی کو بھی گورنمنٹ ہائی اسکول سدھ مہادیو میں داخل کروایا گیا اور دو سال بعد مجھ سے بڑے بھائی جناب شوکت علی وانی نے بھی ہائی اسکول سدھ مہادیو میں داخلہ لیا اور اب بھائیوں میں، میں اکیلا مرمت میں رہ گیا۔

1974ء میں میرے دو سگے بڑے بھائیوں نذیر احمد وانی صاحب، جناب محمد ایوب وانی اور تین بڑی بہنوں کے علاوہ میرے چچا زاد بھائی جناب عطا محمد وانی اور دو بہنوں کی شادی ہو گئی تھی۔ اتنے بھائیوں اور بہنوں کی اکٹھی شادی میں حیران کن بات یہ تھی کہ پورے علاقہ مرمت کو شادی کی دعوت دی گئی تھی اور بیک وقت آٹھ دُہرے اور آٹھ دُلہنیں یعنی سولہ افراد ازدواجی زندگی کے رشتے میں بندھ گئے تھے۔ ایک ہفتے تک شادی کا پروگرام چلتا رہا تھا اور بونگوں کا بہت بڑا ہجوم تھا۔

ساتویں سے دسویں تک میں گورنمنٹ ہائی اسکول گوہ میں پڑھتا رہا۔ یہاں ایک انتہائی نیک، سیدھے سادے اور صوم و صلوة کے پابند اپنے خاندان کے چچا عبد الغنی کا ذکر کیے بغیر آگے بڑھنے کو جی نہیں چاہتا کہ جو ہمارے پورے خاندان میں انتہائی شریف، دیندار اور سادگی کا جیتا جاگت نمونہ تھے۔ چچا عبد الغنی محکمہ تعلیم میں ایک چپراسی کی حیثیت سے بھرتی ہوئے تھے اور بعد میں ٹیچر کی حیثیت سے سبکدوش ہوئے تھے۔ آج وہ دنیا میں نہیں ہیں لیکن اُن کی باتیں اور یادیں میرے ذہن کے الم میں آج بھی کلبل رہی ہیں۔ گوہ ہائی اسکول میں وہ تقریباً اکیس برس تک اپنی ملازمت کے فرائض انجام دیتے رہے۔ چچا غنی میرا بہت خیال رکھتے تھے۔ ہفتے، دس دن کے

بعد جب اسکول میں اساتذہ کرام دیسی گھی کا صودہ بناتے تو چچا اپنے حصے میں سے انگ میرا حصہ نکال لیتے اور پھر تنہائی میں مجھے پکڑاتے ہوئے کہتے ”یہ لے کھا لینا۔“

میری دینی تربیت میں چچا عبدالحی کے چھوٹے بھائی جناب چچا محمد اقبال وانی کا کلیدی رول رہا ہے۔ الحمد شریف، آیۃ الکرسی، چھ کلمے، نماز، دُعائے قنوت اور صفت یمان کے علاوہ وضو اور غسل کے تمام بنیادی مسائل میں نے انھیں سے سیکھے ہیں (چچا محمد اقبال وانی کا سب سے بڑا بیٹا ڈاکٹر عنایت اللہ وانی ندوی ہمارے خاندان کی ایک شناخت ہے۔ وہ انتہائی شریف، ذہین، عالم دین اور کالج میں عربی زبان کا ایک باصلاحیت استاد ہے)۔ دسویں جماعت کا امتحان میں نے ہائی اسکول گوہا کے تحت 1979ء میں دیا تھا اور امتحان کا سینئر ہائی اسکول طرون میں تھا۔ یہ علاقہ تقریباً کیلاڑ (بھدر رواہ) کے نزدیک پڑتا ہے۔ امتحان کا نتیجہ نکلا تو مجھے چچا محمد سلطان (مرحوم) کی زبانی یہ معلوم ہوا کہ میں تین مضامین یعنی انگریزی، حساب اور تاریخ و جغرافیہ میں فیل ہو چکا ہوں تو پورے ایک مہینے تک اپنی ناکامیابی پر روتا رہا۔ اب میں نے پرائیویٹ طور پر فارم بھرا اور جنگلوں، بیابانوں میں بھڑ بکریوں کے ساتھ امتحان کی تیاری میں بٹ گیا۔ فکر و احساس نے مجھے دن رات محنت کرنے پر آمادہ کیا۔ میرے اُس زمانے میں علاقہ مرمت میں بجلی کا نام و نشان نہیں تھا، یہاں تک کہ مٹی کا تیل اور موم بتی بھی دستیاب نہیں تھی۔ ہم محلے کے چند لڑکے کلباڑا لے کر جنگل سے کاکل یا دیودار کے درخت کی چھوٹی چھوٹی گٹیاں سی بوری میں ڈال کر گھر آتے، انھیں جلاتے اور اُن کی روشنی میں پڑھتے۔ انتہائی محنت و لگن اور کوشش کے بعد بہ فضل اللہ تعالیٰ میں نے گورنمنٹ ہائی اسکول گوہا سے پرائیویٹ طور پر دسویں جماعت کا امتحان پاس کر لیا یہ 1980ء کی بات ہے۔ دسویں کا امتحان پاس کرنے کے بعد مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے کوئی بارگراں میرے کندھوں سے اتر گیا ہو۔ اب میرے اندر مزید تعلیم حاصل کرنے کا اشتیاق پیدا ہوا۔ چنانچہ میں نے اپنی تعلیم جاری رکھنے کا مصمم

ارادہ کر لیا۔ والدِ محترم یہ نہیں چاہتے تھے کہ میں آگے پڑھوں۔ میں نے اُن سے اپنی تعلیم جاری رکھنے کا ارادہ ظاہر کیا تو اُنھوں نے مِس کے میری بات ٹال دی۔ بالآخر میں نے چچا محمد رمضان کو اپنا سفارشی بنایا۔ اُنھوں نے بڑی منت سماجت کر کے ابا کو اس بات پہ راضی کر لیا تھا کہ میں دسویں سے آگے پڑھوں مگر بے سروسامانی کا عام میرے نیک ارادوں کو متزلزل کر رہا تھا لیکن بہ فضلِ اللہ تعالیٰ اس نازک مرحلے پر میرے شفیق بہنوئی پروفیسر محمد اسد اللہ وانی صاحب اور میری بہن شمیم اختر نے میری بہت مدد کی تھی۔ اُنھوں نے مجھے نہ صرف اپنے پاس ایک طویل مدت تک رکھا بلکہ میرے تعلیمی اخراجات بھی پورے کرتے رہے۔ اس لیے میں نہ صرف اپنے والدین، بڑے بھائی نذیر احمد وانی صاحب کا احسن منداور شکر گزار ہوں بلکہ اپنے بہنوئی اور بہن کا بھی بے حد شکر گزار ہوں کہ جنہوں نے واقعی میری مدد کی ہے۔

1981ء میں، میں اپنے بہنوئی اور بہن کے پاس سرینگر چلا گیا۔ اُنھوں نے مجھے گورنمنٹ ہائر اسکندری اسکول جواہرنگر میں گیا رہو جس جماعت میں داخلہ دلایا۔ میں تقریباً ایک سال تک کشمیر میں رہا۔ اسی سال میرے بہنوئی خوش نصیبی سے گورنمنٹ ڈگری کالج بھدرwah میں اُردو کے لیکچرار تعینات ہوئے اور اُنھوں نے ایک طویل مدت کے بعد کلچرل اکادمی کو خیر باد کہا۔ میں جواہرنگر میں پڑھتا بھی تھا اور نیگور ہال میں اسکول سے دو بجے کے بعد فن خوش نویسی سیکھنے بھی جاتا تھا۔ 1982ء میں میری والدہ محترمہ نے نہ چاہتے ہوئے بھی مکمل طور پر اپنے مادر وطن مرمت کو خیر باد کہا اور وہ مانٹرائی میں آگئی۔ 1981ء میں، میں نے ہائر اسکندری اسکول جواہرنگر (سرینگر) سے گیا رہو جس جماعت کا امتحان پاس کیا اور 1982ء میں، میں بھی اپنی بہن اور بہنوئی کے ہمراہ بھدرwah چلا گیا۔ مجھے اپنے شفیق بہنوئی پروفیسر محمد اسد اللہ وانی صاحب کی وساطت سے ڈگری کالج بھدرwah میں بارہویں جماعت میں داخلہ ملا۔ میں ساٹھ لڑکیوں میں اکیلا لڑکا تھا 1982ء سے لے کر مئی 1985ء تک میں بھدرwah میں رہا

اور اسی سال میں نے بی اے کا امتحان پاس کر لیا 1986ء میں، میں اپنے گھر، تھلائی میں آ کر ڈھور ڈنگر چرانے لگا۔ جنوری، فروری کے مہینے میں، میں نے سدھ مہادیو میں زیر تعمیر اسپتال کی عمارت میں پریم چند ٹھیکیدار کے ساتھ نو دن تک بحیثیت مزدور دس روپے پر کام کیا۔ کچھ دن تک سڑک پر سے برف ہٹائی اور چار دن بر فباری کی وجہ سے بجلی کے جو کھنبے ڈھ گئے تھے انھیں کھڑا کرنے کا کام کیا لیکن پانچویں دن جب مزدوروں کو یہ معلوم ہوا کہ میں بی اے پاس ہونے کے باوجود دس روپے پر ایک عام مزدور کی طرح کام کرتا ہوں تو انھوں نے ٹھیکیدار کے سامنے احتجاج کیا کہ اس شخص کو چھٹی کردی جائے۔ دراصل یہ احتجاجی مزدور اس خدشے میں مبتلا تھے کہ اگر پتھر ڈھونے اور بیلچہ، کدال سے کام بی اے پاس لوگ کرنے لگیں گے تو عام ان پڑھ لوگ کدھر جائیں گے۔ غرضیکہ انھیں میرا دس روپے پر مزدوری کرنا بالکل ناپسند تھا۔ چنانچہ مجھے چھٹی کردی گئی اور میں مایوس ہو کر جناب لعل چند مسافر لیکچرار (ہار اسکندری اسکول میں اردو کے لیکچرار رہ چکے ہیں) کے گھر پر آ گیا، انھیں اپنی روداد غم سنائی اور یہ خوش ظاہر کی کہ میں مزدوری کر کے روپے کمانا چاہتا ہوں تاکہ اپنی تعلیم جاری رکھ سکوں۔ وہ مجھے بار بار سمجھاتے رہے کہ آپ کا ایک مزدور کی حیثیت سے کام کرنا بلکہ یہ کہنا ہی مجھے اچھا نہیں لگتا ہے۔ میں نے انھیں مجبور کیا کہ وہ مجھے اپنے ہی گھر میں کوئی کام کرنے کو دیں۔ میں اپنی ضد میں کامیاب ہو گیا۔ انھوں نے مجبور ہو کر کہا ”وہ سامنے اینٹوں کا ڈھیر پڑا ہے۔ انھیں وہاں سے اٹھا کر یہاں رکھ دیجیے“ میں نے شام چار بجے تک اینٹیں ڈھونے کا کام کیا۔ غالباً ایک سو روپیہ میری جیب میں آ گیا۔ میں خوش ہوا اور اپنے گھر چلا آیا۔ یہاں میں یہ کہنا لازمی سمجھتا ہوں کہ جناب لعل چند مسافر نے مجھے اپنے مفید مشوروں سے اکثر نوازا ہے۔ میرا حوصلہ بڑھ رہا ہے۔ میری کئی کہانیاں انھوں نے سُنی ہیں۔ وہ ذات پات، رنگ و نسل، بھید بھاؤ، علاقائیت اور تعصب کے سخت خلاف ہیں۔ اردو شعر و ادب کے دلدادہ ہیں۔ وہ جب اردو کے

لیکچرار بنے تو سب سے پہلے انھیں سند ربنی میں تعینات کیا گیا۔ آج جب بھی میں جموں سے بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری کی طرف آتا ہوں یا واپس جموں جاتا ہوں تو سند ربنی سے گزرتے ہوئے مجھے جناب لعل چند مسافر یاد آ جاتے ہیں۔

جنوری 1986ء میں میرے والد محترم نے بڑے بھائی جناب نذیر احمد وانی، بہنوئی محمد اسد اللہ وانی صاحب اور چچا عزیز اللہ بن صاحب سے ماشلائی میں پٹکا مکان تعمیر کرنے کا مشورہ کیا۔ اس سلسلے میں والد محترم کے ایک عزیز شاگرد غلام حسین کھٹانہ ساکنہ درمٹھل کو بطور مستری کام سپرد کیا۔ میں نے اُس مستری کے ساتھ ہلکہ اُس کے حکم پر سر تسلیم خم کرتے ہوئے پتھر ڈھوئے اور گارے کا کام کرتا رہا۔ ستمبر 1986ء میں، میں پھر اپنے شفیق بہنوئی پروفیسر محمد اسد اللہ وانی صاحب اور ہمدرد بہن شمیم اختر کے پاس جموں گیا۔ اردو سے بے پناہ محبت کی وجہ سے میں نے جموں یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں داخلہ لیا۔ اُس وقت شعبہ اردو میں آنجنابی پروفیسر شیم لعل کالزا (عبد پیشاوری) پروفیسر منظر اعظمی (مرحوم)، پروفیسر ظہور اللہ بن (مرحوم) اور محترمہ خورشید ہمراہ صدیقی صاحبہ اور پروفیسر نصرت آراء چودھری صاحبہ (مرحومہ) جیسے اساتذہ کی ملازمت کا سورج سوانیزے پر چمک رہا تھا۔ پروفیسر جگن ناتھ آزاد کا اپنا ایک چھوٹا سا کمرہ تھا جس میں وہ لکھتے پڑھتے رہتے تھے۔ میری اکثر اُن سے ملاقات ہوتی تھی۔ یہ اگ بات ہے کہ اردو والے پروفیسر جگن ناتھ آزاد کو بہت حد تک بھول چکے ہیں لیکن یہ حقیقت ہے کہ جگن ناتھ آزاد ذہین اور قابل ترین ادبی شخصیت تھے۔ میرے ساتھیوں میں بسکھ کمل جیت سنگھ، اسماعیل پونچھی اور پروفیسر چودھری جیسے لوگ شامل تھے۔ کلاسیکی گیت سنگیت کے ساتھ مجھے بچپن ہی سے بے حد دلچسپی رہی ہے۔ گیت اور غزل گانگی کے تمام جوہر قدرت نے مجھے ودیعت کیے ہیں۔ میں شعبہ اردو میں گیت اور غز میں گایا کرتا تھا اور میری آواز میں ایسا لوچ اور سحر تھا کہ راہ گیر میری

آواز سن کر میری طرف متوجہ ہوتے۔ شہرہ آفاق شاعر جناب بشیر بدر کی یہ غزل آج بھی میں اپنے سُر تال میں گایا کرتا ہوں:

میرے دل کی راکھ کرید مت اسے مُسکرا کے ہوا نہ دے
یہ چراغ پھر بھی چراغ ہے کہیں تیرا ہاتھ جلا نہ دے
یہاں لوگ رہتے ہیں رات دن کسی مصلحت کی نقاب میں
یہ تری نگاہ کی سادگی کہیں دل کے راز بتانہ دے
نئے دور کے نئے خواب ہیں نئے موسموں کے گلاب ہیں
یہ محبتوں کے چراغ ہیں انھیں نفرتوں کی ہوا نہ دے
میں غزل کی شبیہی آنکھ سے یہ دُکھوں کے پھول چٹا کروں
مری سسپنٹ میرا فن رہے مجھے تخت و تاج خدا نہ دے

1985ء میں، میں نے ضلع ڈوڈہ کے صدر مقام ڈوڈہ میں ٹیچر کا انٹرویو دیا تھا۔ مجھ سے جو سوالات پوچھے گئے تھے میں نے پورے یقین کے ساتھ اُن کا تسلی بخش جواب دیا تھا۔ اُس وقت ریاست جموں و کشمیر میں گورنر راج نافذ تھا۔ تقریباً ڈیڑھ سال کے بعد جنوری 1987ء میں جب ٹیچروں کی لسٹ نکلی تو مجھ جیسے معمولی آدمی کا نام بھی اُس میں شامل تھا۔ یہاں اس بات کا ذکر نا لازمی سمجھتا ہوں کہ میں چھوٹی سی عمر سے ٹیچر بننا پسند نہیں کرتا تھا۔ میں بچپن ہی سے ایک بڑا پوئیس آفیسر بننے کی تمنا دل میں بسائے ہوئے تھا۔ جب ٹیچروں کی لسٹ میں میرا نام آیا تو میں دُکھی ہو گیا اور اس پوسٹ پہ نہ جانے کے لیے تقریباً بیس پچیس دن تک ڈال مٹول کرتا رہا۔ میں دراصل اب اپنی تعلیم جاری رکھنا چاہتا تھا لیکن جب میرے بڑے بھائی جناب نذیر احمد وانی، میرے شفیق بہنوئی محمد اسد لہند وانی اور میری ہمدرد بہن شمیم اختر کو میرے اس منفی رویے کا علم ہوا تو وہ مجھ سے سخت برہم ہوئے اور مجھے مجبوراً نہ چاہتے ہوئے

بھی نیچر بننا پڑا۔ مجھے اپنے آبائی گاؤں بہوتہ کے مڈل اسکول میں تعینات کیا گیا۔ میں نے 24 مارچ 1987ء کو جوائن کیا اور پہلی تنخواہ 910 روپے ملی۔ مجھے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کا بے حد شوق تھا۔ ایم اے اردو کے تین سمسٹر میں نے نیچر بھرتی ہونے سے پہلے ہی پاس کر لیے تھے اور چوتھا سمسٹر میں نے پرائیویٹ طور پر پاس کر لیا۔ اس طرح میں نے 1988ء میں جموں یونیورسٹی کے تحت اردو میں ایم اے کیا۔

مارچ 1987ء سے جون 1989ء تک میں گورنمنٹ مڈل اسکول بہوتہ (مرمت) میں مدرس کی حیثیت سے کام کرتا رہا اس کے بعد میں نے اپنا تبادلہ گورنمنٹ ہائی اسکول بلند پور میں کر دیا۔ بلند پور بلاک عمر (ڈوڈہ) کا ایک انتہائی خوب صورت اور دلکش مقام ہے، جٹھی اور کنڈیری نالا سے تقریباً چار کلو میٹر سیدھی چڑھائی پر بلند پور واقع ہے۔ دیوداروں کا ایک طویل سلسلہ چاروں طرف پھیلا ہوا ہے۔ اس علاقے کے لوگوں کی اپنی ایک مخصوص بولی ہے جو بھدر رواہی سے تھوڑی ملتی ہے۔ اس زمانے میں میرے استاد محترم جناب سوامی راج میگوان بھی بلند پور ہائی اسکول میں ماسٹر گریڈ میں کام کرتے تھے۔ یہ میری خوش نصیبی تھی کہ مجھے اپنے استاد کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا۔ گرمیوں کے دنوں میں، میں اکثر بلند پور سے پیدل کھر ونٹھی سے ہوتے ہوئے سہانی کنڈ کے راستے سدھ مہا دیو پہنچ جاتا تھا اور کبھی کبھی کراہ سے کاسل موڑ تک پیدل آتا تھا اور وہاں سے بس پر سوار ہو کر کنڈیری نالا اتر جاتا تھا۔ یہ سب گھنے جنگلی راستے تھے کہ جن پہ چل کر میں اپنی بے فکری کے دن گزار رہا تھا۔ جولائی 1988ء میں مجھے اور میرے چھوٹے بھائی کو ایک جان لیوا حادثہ پیش آیا۔ ماٹلائی میں ہمارے نئے مکان کی تعمیر کا کام چل رہا تھا گرمی بہت زیادہ تھی، ایک روز واد محترم کے کہنے پر میں اور میرا چھوٹا بھائی اشفاق احمد وانی اور ایک مزدور جس کا نام محمد اکبر تھا۔ اپنے گھر کے نزدیک نیچے نالے پہ ریت نکالنے چلے گئے۔ کچھ وقت تک ہم تینوں نیچے اور کدال سے ریت اکٹھی کرتے رہے اور جب ہم پسینے سے شرابور

ہو گئے تو سب سے پہلے اشفاق احمد نے کپڑے اتارے اور ایک ایسی جگہ پر پانی میں کود پڑ جہاں گرداب تھا۔ پہلے دن بہت زیادہ بارش ہوئی تھی۔ اس لیے نالے میں پانی معمول سے زیادہ بہہ رہا تھا۔ میں نے بھی کپڑے اتار لیے۔ دیکھتے دیکھتے اشفاق احمد کو پانی نے اپنی لپیٹ میں لینا شروع کر دیا اور وہ ڈوبنے لگا۔ اُس نے میری طرف ہاتھ بڑھایا۔ میں فوراً اُس کی طرف پکا اور جونہی میں نے اُس کا ہاتھ پکڑا تو پانی کے تیز ریلے نے ہم دونوں کو دبوچ لیا۔ اب ہم دونوں پانی میں غوطے کھانے لگے اور دیر تک ڈوبتے اُبھرتے رہے۔ ہم ایک ایسے بھنور میں پھنس چکے تھے جہاں ہمیں اپنی موت کے آثار صاف نظر آ رہے تھے۔ اکبر بھی گونگا تھا، اُس کی بات صاف سُنائی نہیں دیتی تھی۔ وہ میرا اور میرے چھوٹے بھائی کا حال دیکھ کر رونے لگا اور بڑی بے تابی سے لکڑی کا کوئی لمبا ڈنڈا ڈھونڈنے کے لیے ادھر ادھر دوڑتا رہا۔ اشفاق تھوڑا بہت تیرنا جانتا تھا۔ اُس نے بڑی مشکل سے پانی کی گرفت سے اپنے آپ کو آزاد کیا لیکن میں پانی میں دیر تک ڈوبتا اُبھرتا رہا۔ میں پانی کا مقابلہ بہت دیر تک کرتا رہا لیکن جب میرے بازو اور ٹانگیں تھک گئیں تو میں بے ہوش ہونے لگا اور موت کے سائے میری آنکھوں میں چھا جانے لگے۔ میں دل ہی دل میں خداوندِ کریم کا ذکر کرنے لگا اور زندگی کی بھیک مانگنے لگا۔ اسی اثنا میں کسی ان دیکھی طاقت نے مجھے پانی سے باہر پھینک دیا۔ میں اور اشفاق دونوں آپس میں ایک دوسرے سے لپٹ کے دیر تک روتے رہے۔ ہمیں نئی زندگی ملی تھی۔ اس لیے ہم دونوں نے یہ قسم کھائی کہ ہم کبھی بھی اس طرح کسی نالے میں نہیں نہائیں گے۔

1989ء میں، میں نے پرائیویٹ طور پر اردو میں پی ایچ ڈی کرنے کے لیے اپنے محکمے سے اجازت نامہ حاصل کرنے کی خاطر فائل پیش کی جو بڑی چنی کوفتوں کے بعد افسرانِ بالا نے منظور کی اور مجھے پورے سات ماہ کے بعد پی ایچ ڈی کرنے کی

منظوری مل گئی۔ اُن دنوں جموں یونیورسٹی میں وہی طالب علم بغیر ایم فل کے پی ایچ ڈی کر سکتا تھا جس نے ایم اے میں پچپن فی صدی نمبرات حاصل کیے ہوتے۔ میرے یہ موضوع ”تلوک چند محروم، حیات اور ادبی خدمات“ پر کام کرنا طے پایا اور آنجناب نے پروفیسر شیا م لعل کا لٹراسا صاحب میرے نگران مقرر ہوئے۔ بعد میں میرا داخلہ مسٹر وکریا گیا اور میری زندگی کے چھ برس ضائع ہو گئے۔ میرا یہ موضوع کسی اور شخص کو دیا گیا تھا۔

1990ء میں میری سگائی قصبہ چہنی کے ایک شریف اور نیک خاندان کی دختر راشدہ اختر سے ہوئی۔ اُن دنوں میری ڈیوٹی گورنمنٹ ہائی اسکول بلند پور میں تھی۔ مئی 1991ء میں میرا تبادلہ ضلع ڈوڈہ سے ضلع اڈھم پور میں ہوا اور مجھے گورنمنٹ مڈل اسکول بپ (زون چہنی) میں تعینات کیا گیا لیکن پوسٹ خالی نہ ہونے کی صورت میں میری تنخواہ پرائمری اسکول توٹھڑ میں خالی پڑی پوسٹ کے متبادل نکلتی رہی۔ 6 اکتوبر 1991ء کو میری شادی راشدہ اختر سے ہو گئی جو میری زندگی میں بہار بن کے آئی۔ میں اس لحاظ سے اپنے آپ کو بہت زیادہ خوش قسمت سمجھتا ہوں کہ میری رفیقہ حیات راشدہ اختر صوم و صلوة کی پابند، نفاست پسند اور وفادار ہے کہ جو میرے دکھ سکھ میں قدم قدم پہ میرا ساتھ نبھ رہی ہے۔ مجھے مئی 1992ء میں مڈل اسکول بپ سے عارضی طور پر پرائمری اسکول مانٹھائی میں رکھا گیا۔ میں اس اسکول میں 110 بچوں کی تعلیم و تربیت کرنے کے علاوہ اُن کی یونیفرم زونل ایجوکیشن دفتر چہنی سے لاتا تھا اور اس کے علاوہ چار اسکولوں کے ٹیچروں کی تنخواہ بھی لاتا تھا۔ اُس زمانے میں اے ٹی ایم سسٹم نہیں آیا تھا۔ 5 ستمبر 1993ء کو میرا تخت جگر رضا الرحمن تولد ہوا۔ میں اپنے گاؤں مانٹھائی کے عوام کا بے حد شکر گزار ہوں کہ جنہوں نے مجھے ہندی سیکھنے کی غیرت دلائی۔ ہوا یوں کہ پرائمری اسکول مانٹھائی میں ہندی پڑھنے والے بچوں کی تعداد زیادہ تھی جب کہ اُردو پڑھنے والے بچے تقریباً بیس تھے۔ میں ہندی بانگل نہیں جانتا تھا۔ ہندی سے نااہل ہونے کی وجہ سے مانٹھائی کے چند لوگ میرے خلاف اُس

وقت کے ضلع ایجوکیشن آفیسر (ادھم پور) کے پاس چلے گئے اور میرے بارے میں یہ شکایت کی کہ ہمارے اسکول کا مندرجہ صرف اردو اور انگریزی چانتا ہے وہ ہندی بالکل نہیں جانتا ہے جب کہ ہمارے بیشتر بچے ہندی پڑھتے ہیں۔ اس لیے اس ٹیچر کو وہاں سے تبدیل کیا جائے یا پھر ہمیں دوسرا ٹیچر ہندی پڑھانے والا دیا جائے۔ اُن لوگوں کی یہ مانگ سنی آن سنی کر دی گئی اور مجھے جب اس سارے معاملے کا پتا چلا تو کسی حد تک دکھی ہو گیا اور میرے دل میں غیرت کی ایک لہر پیدا ہوئی۔ میں نے دوسرے ہی دن ہندی کا قاعدہ اور کاپی خریدی اور پانچویں کے اُن بچوں سے ہندی سیکھنے لگا جو ہندی پڑھتے تھے۔ میں نے محنت اور کوشش سے چند دنوں میں ہندی کی ورن مالا اور جوڑ سیکھ لیے اور اُنہی بچوں کو ہندی پڑھانے لگا جو میرے اسکول میں پڑھتے تھے۔ تقریباً ڈیڑھ ماہ کے بعد میں نے فر فر ہندی پڑھنا سیکھ لیا۔ اُس وقت میری عمر 32 برس تھی۔

1993ء میں میرا تبادلہ اپنی اصلی پوسٹ پرائمری اسکول توٹھڑ میں کر دیا گیا لیکن میں نے اپنے آفیسر کے حکم کی تعمیل نہیں کی اور اپنی مجبوری کا اظہار کرتے ہوئے پرائمری اسکول توٹھڑ میں نہ جانے پر مُصر رہا۔ اس نازک مرحلے پر میرے ہمدرد اور مخلص دوست جناب حاجی محمد بشیر خان قاضی نے میری بھرپور مدد کی۔ اُنھوں نے میڈم قدسیہ جو اُس وقت ضلع ادھم پور میں بحیثیت چیف ایجوکیشن آفیسر تعینات تھی۔ اُس نیک خاتون سے میرا تبادلہ پرائمری اسکول توٹھڑ سے گورنمنٹ مڈل اسکول بشت (زون چھنی) میں کر دیا۔ حاجی محمد بشیر خان قاضی صاحب بھی اُن دنوں مڈل اسکول بشت کے ہیڈ ماسٹر تھے۔ ماسٹر بشیر صاحب نے میری کئی معاملوں میں مدد کی ہے۔

جنوری 1992ء میں، میں نے پی ایچ ڈی کے لیے دوبارہ فارم اور فیس وغیرہ جمع کرائی اور از سر نو اپنے محکمے سے پی ایچ ڈی کرنے کا اجازت نامہ حاصل کرنے کے لیے فائل پیش کی۔ یہ فائل ایک سال تک دفتروں میں گھومتی رہی اور میرا بہت سا روپیہ خرچ ہونے کے بعد بڑی مشکلوں اور خوشامدوں کے بعد مجھے 1994ء میں اپنے

مکھے سے اجازت نامہ موصول ہوا۔ اب میں نے پروفیسر ظہور الدین صاحب (مرحوم) کو اپنا نگران بنایا۔ انھوں نے مجھے ”تقسیم کے بعد اردو ناول میں تہذیبی بحران“ کے موضوع پر پی ایچ ڈی کرنے کا مشورہ دیا۔ یہ موضوع طواق شدہ تھا۔ کیول کرشن شاہ جو ہائر اسکولری اسکول میں لیکچرار تھے، چار سال کے بعد اس موضوع کو طاق دے چکے تھے۔ بہر حال مجھ جیسے معمولی آدمی کو یہ مشکل ترین موضوع دیا گیا۔ میں اس موضوع پر کام کرنے سے پہلے ہی پروفیسر گیان چند جین کی اہم کتاب ”تحقیق کا فن“ رشید حسن خان کی کتاب ”ادبی تحقیق، مسئل اور تجزیہ“ اور ش اختر کی کتاب ”تحقیق کا طریقہ کار“ کے علاوہ ادبی تحقیق سے متعلق بہت سی کتابیں پڑھ چکا تھا۔ اپنے مذکورہ موضوع سے متعلق میں نے ہندوستان کے تقریباً تمام اردو کے کتب فروشوں سے کتابیں بذریعہ ڈاک خرید کر پڑھنا شروع کیں۔ موضوع ”تقسیم کے بعد اردو ناول میں تہذیبی بحران“ کا خاکہ یوں تیار کیا گیا تھا۔

پہلا باب: جدید تہذیبی بحران

- 1۔ مفہوم
- 2۔ محرکات
- 3۔ حدود
- 4۔ سائنسی انقلاب
- 5۔ صنعتی انقلاب
- 6۔ فرانس کا انقلاب
- 7۔ ڈارون کا فلسفہ ارتقا
- 8۔ علم نفسیات کا ارتقا
- 9۔ تین فلاسفر: مارکس، فرائیڈ اور ڈرکایم کے نظریات

10۔ تحریک وجودیت

11۔ حدود

دوسرا باب: اقوام عالم میں تہذیبی بحران

- 1۔ سمیری تہذیب میں بحران
- 2۔ مصری تہذیب میں بحران
- 3۔ یونانی تہذیب میں بحران
- 4۔ ہٹھ اور موبنجوداڑ تہذیب میں بحران
- 5۔ رومی تہذیب میں بحران
- 6۔ فرانسیسی تہذیب میں بحران
- 7۔ چینی تہذیب میں بحران
- 8۔ جرمنی تہذیب میں بحران
- 9۔ امریکی تہذیب میں بحران
- 10۔ ایرانی تہذیب میں بحران
- 11۔ ہندوستانی تہذیب میں بحران
- 12۔ پاکستانی تہذیب میں بحران

محرمات:

- 1۔ سائنسی انکشافات
- 2۔ مذہبی حقائق کا بطلان
- 3۔ انسانی اقدار کی شکست و ریخت
- 4۔ نیا اقتصادی نظام

تیسرا باب: اُردو ناول میں جدید تہذیبی بحران کی عکاسی

- 1۔ ”فسانہ آزاد“ پنڈت رتن ناتھ شرشار۔ 2۔ ”امراؤ جان ادا“ مرزا محمد ہادی
- رُسوا۔ 3۔ ”گودان“ منشی پریم چند۔ 4۔ ”لندن کی ایک رات“ سجاد ظہیر۔ 5۔
- ”گریز“ عزیز احمد۔ 6۔ ”شامِ اودھ“ احسن فاروقی۔ 7۔ ”آگ کا دریا“ قرۃ العین
- حیدر۔ 8۔ ”خدا کی بستی“ شوکت صدیقی۔ 9۔ ”تلش بہاراں“ جمیدہ ہاشمی۔ 10۔
- ”اُداس نسلیں“ عبداللہ حسین۔ 11۔ ”آنگن“ خدیجہ مستور۔ 12۔ ”بستی“ انتظار
- حسین۔ 13۔ ”نمرتا“ صداح الدین پرویز۔ 14۔ ”خوشیوں کا باغ“ انور سجاد۔
- 15۔ ”سارے دن کا تھکا ہوا پُرش“ صداح الدین پرویز۔ 16۔ ”راجہ گدھ“ بانو
- قدسیہ۔ 17۔ ”دو گز مین“ عبدالصمد۔ 18۔ ”آئینہ منشی کارڈ“ صداح الدین پرویز۔
- 19۔ ”فازِ ایریا“ الیاس احمد گدی۔

چوتھا باب: تہذیبی بحران کا اُردو ناول پر اثر

- 1۔ موضوع کے اعتبار سے۔ 2۔ ہیئت کے اعتبار سے۔ 3۔ زبان و بیان کے
- اعتبار سے۔

پانچوں باب: محاکمہ

کتابیات

مجھ سے جہاں تک ہوسکا میں نے اس موضوع سے متعلق تمام اہم اور بنیادی معلومات حاصل کرنے کے لیے اُردو دنیا کے معتبر ادیبوں اور دانشوروں سے رابطہ قائم کیا اور اس بات کا خاص خیال رکھا کہ موضوع کے ساتھ انصاف ہو۔ یہ اُن دنوں کی بات ہے جب میں گورنمنٹ مڈل اسکول بٹ میں مدرس تھا۔ دن کو اسکول میں

ڈیوٹی دیتا اور رات کو پی ایچ ڈی کا مقالہ لکھنے بیٹھ جاتا۔ علاوہ ازیں گھر کے چھوٹے مولے کاموں میں ماں اور بیوی کا ہاتھ بھی بٹاتا۔ جب میں نے اپنے موضوع کا پہلا باب لکھا اور اپنے نگران جناب پروفیسر ظہور الدین صاحب کو تصحیح کے لیے پیش کیا تو انہوں نے میری تحریروں کی نوک پلک سنوارنے سے پہلے کہا تھا ”میں اپنی نگرانی میں ریسرچ اسکا رکو محنت کرواتا ہوں۔ تمہارا موضوع اہم اور مشکل ترین ہے اس لیے تمہیں سخت محنت کرنی پڑے گی۔ گھبرانا نہیں، میرے ہاں دوسروں کی طرح کاتا اور لے دوڑی واں بات نہیں ہے“ اُن دنوں پروفیسر ظہور الدین صاحب نہ صرف شعبہ اُردو کے صدر تھے بلکہ کنٹرولر بھی تھے۔ اُن کی مصروفیات اُن دنوں بہت زیادہ تھیں۔ صدر شعبہ ہونے کی حیثیت سے وہ ریاستی اور ملکی سطح کے ادبی سیمینار منعقد کراتے تھے۔ کئی ادبی مباحثے اور مذاکرے ہوا کرتے تھے۔ میں اپنا تحقیقی کام لے کر 130 کلومیٹر سفر طے کرنے کے بعد جب ظہور صاحب کے پاس پہنچتا تو وہ گونا گوں مصروفیات کے باعث میرا کام چیک نہیں کر پاتے تھے اور جب انھیں میرا کام چیک کرنے کا موقع ملتا تو پھر تین گھنٹے تک مسلسل میرا کام چیک کرتے۔ زیادہ تر میں اپنا کام اتوار کو چیک کرواتا۔ وہ بڑی باریک بینی سے میرے ایک ایک لفظ کو پڑھتے اور لفظوں کی نزاکت و لطافت سے مجھے واقف کراتے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے میرے موضوع کے چوتھے باب ”تہذیبی بحران کا اُردو ناول پراثر“ کا ذیلی عنوان ”تہذیبی بحران کا اُردو ناول کی ہیئت پراثر“ ظہور صاحب نے مجھ سے چار بار لکھوایا تھا۔ کافی محنت اور ذہنی کوفتیں برداشت کرنے کے بعد بہ فضل اللہ تعالیٰ میں نے ساڑھے چار سہاں کے بعد اپنا تحقیقی مقالہ شعبہ اُردو جموں یونیورسٹی میں جمع کرایا تھا۔ یہاں اس بات کا ذکر بے محل نہ ہوگا کہ اُن دنوں جموں میں ریسرچ اسکا رس، بہار کے ایک شخص سے تھیس کتابت کرواتے تھے۔ وہ شخص بے شمار غلطیاں کرنے کے ساتھ اُن سے زرخیر حاصل کرتا تھا۔ اس کے باوجود وقت پر انھیں کام کر کے بھی نہیں دیتا تھا۔ اس

لیے اکثر ریسرچ اسکالرس اُس کے قریب آ کر نہ صرف اپنا وقت اور روپیہ برباد کرتے تھے بلکہ رونے پر بھی مجبور ہو جاتے تھے۔ میں نے اپنے مقالے کی خود کتابت کی، جس کی ضخامت کافی بڑھ گئی۔ منتلائی میں رات کو بارہ بجے تک بیٹھتا اور گیس کی روشنی میں اپنے تھیسس کی کتابت کرتا۔ تقریباً ڈیڑھ ماہ میں، میں نے کتابت مکمل کر لی تھی اور مئی 1998ء کو میں نے اپنا تحقیقی مقالہ یونیورسٹی میں داخل کر دیا۔ میرا یہ مقالہ اُس وقت کے وائس چانسلر جناب پروفیسر آر۔ آر۔ شرما صاحب نے اردو کے تین اہم ناقدین و محققین کو مطالعے کے لیے بھیجا تھا اور اس کے بارے میں اپنی آراء لکھ بھیجنے کو کہا تھا۔ وہ تین اہم نقاد اور دانشور تھے، پروفیسر قاضی عبید الرحمن ہاشمی، جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی، جناب پروفیسر ظہیر احمد صدیقی علی گڑھ اور جناب صدیق الرحمن قدوائی۔ تقریباً دو ماہ کے اندر پروفیسر قاضی عبید الرحمن ہاشمی صاحب اور ظہیر احمد صدیقی صاحب نے اپنی رپورٹیں لکھ کر بھیج دی تھیں لیکن جناب صدیق الرحمن قدوائی نے آٹھ ماہ کے بعد اپنی رپورٹ لکھ بھیجی تھی۔ وہ میرا تھیسس اپنے گھر میں رکھ کر خود جرمنی چلے گئے تھے اور ادھر میرے حواس اڑ رہے تھے۔ خدا خدا کر کے جب اُن کی رپورٹ پہنچی تو تقریباً نو ماہ کا طویل عرصہ بیت چکا تھا۔ قاضی عبید الرحمن ہاشمی صاحب میرے ممتحن بن کر آئے تھے۔

1993ء سے جون 1997ء تک میں گورنمنٹ مڈل اسکول بشت میں مدرس کی حیثیت سے کام کرتا رہا اور اُس کے بعد میرا تبادلہ گورنمنٹ ہائی اسکول سدھ مہادیو میں ہوا (جواب ہائر اسکولری اسکول کا درجہ حاصل کر چکا ہے) اور 2000ء تک میں اس اسکول میں اپنے تعلیمی فرائض انجام دیتا رہا۔ اسی اسکول میں رہتے ہوئے 1999ء میں مجھے پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کی گئی۔ 1999ء میں ہی مجھے اللہ تعالیٰ نے ایک بیٹی سے نوازا جس کا نام صبا کریم ہے۔ اپریل 2000ء میں جموں یونیورسٹی نے ایک Convocation کا اہتمام کیا جس میں ایم فل ور پی ایچ ڈی کرنے

وانوں کو گورنر جناب گریش چندر سکسینہ کے ہاتھوں ڈگری سٹیفکیٹ دئے گئے۔ مجھے بھی
ٹکوں میں سب سے پہلے گورنر صاحب کے ہاتھوں ڈگری ملی تھی۔

2000ء میں، میں نے قصبہ چنہنی میں گورنمنٹ کوارٹر نمبر 8-C الاٹ کروایا۔
میں اس میں مع اہل وعیال رہائش پذیر ہوا اور تقریباً بارہ سال اس کوارٹر میں
گزارے۔ مائٹلا کی سے بکروال طبقے کی ایک لڑکی روبینہ بانو جو اُس وقت پانچویں
کلاس میں پڑھتی تھی ہم نے اُسے اپنے بچوں کی طرح تقریباً آٹھ سال اپنے پاس
رکھا، اُسے اسکول میں داخل کروایا اور دسویں کا امتحان پاس کرنے کے بعد اُس کے
گھر والوں نے اُس کی شادی کر دی، اُس بیٹی نے بھی ہماری بہت خدمت کی ہے۔
اللہ اُسے سکھی رکھے!

2001ء میں میرا تہ دلہ دوبارہ مڈل اسکول بٹ میں ہوا اور یہاں نو ماہ ڈیوٹی
دینے کے بعد مجھے بی ایڈ ٹریننگ کے لیے جموں بھیجا گیا۔ اس طرح مجھے ایک بار پھر
طالب علم کی حیثیت سے کالج کی زندگی گزارنے کا موقع ملا۔ 2001ء میں، میں نے
اُردو میں قومی سطح کا تعلیمی امتحان (NET) پاس کیا تھا۔

جنوری 2002ء میں، میں نے یہ ارادہ کیا کہ میں جموں میں پلاٹ خریدوں
اور یہیں رہائش اختیار کروں۔ چنانچہ بہ فضل اللہ تعالیٰ میں نے ایک لاکھ چالیس
ہزار روپے میں سنجواں (فردوس آباد) میں دس مرلے کا پلاٹ خریدا۔ اگست 2002ء
میں ہمارا بی ایڈ کالج کا ٹورر جستان گیا۔ بے پور اور جودھ پور جیسے راجوں کے شہر
دیکھ کر مجھے بہت خوشی و حیرت ہوئی تھی۔ یہ ہمارا دس دن کا ٹور تھا۔ اُس وقت ہمارے
گورنمنٹ بی ایڈ کالج کی پرنسپل محترمہ شمیمہ اختر تھیں۔ وہ بھی ہمارے ساتھ تھیں۔ ہم پشکر
اور اجمیر بھی گئے تھے۔ جودھ پور کے تاریخی قلعے اور بے پور میں راج درباروں کو دیکھ
کر مجھے دنیا کی ناپائیداری کا شدید احساس ہوا تھا 2003ء میں، میں نے بی ایڈ کا

امتحان پاس کیا۔

2003ء میں بی ایڈ کرنے کے بعد مجھے گورنمنٹ ہائی اسکول سدھ مہادیو میں تعینات کیا گیا اور اسی سال اس اسکول کا درجہ بڑھا کر ہائر اسکینڈری کر دیا گیا۔ میں مئی 2005ء تک اس اسکول میں دسویں، گیارہویں اور بارہویں کی کلاسوں کو پڑھاتا رہا۔ اُس دور میں اُس اسکول کے ایک پرنسپل صاحب تھے، اُن کی آنکھیں لال رہتی تھیں۔ بڑے حیران کن پرنسپل تھے۔ مجھے اُن کے ساتھ تقریباً دو سال تین ماہ تک کام کرنے کا موقع ملا۔ ایک بار میں نے اُن کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے پہلی جماعت سے آٹھویں جماعت تک مفت سلائی کتابیں چھپنی زونل ایجوکیشن آفیسر کے دفتر سے گاڑی میں لوڈ کروائیں اور ہائر اسکینڈری اسکول سدھ مہادیو میں پہنچ گئیں۔ میرا کل خرچہ پانچ سو تیس روپے آیا۔ میں نے پرنسپل صاحب کے سامنے بل پیش کیا تو اُنھوں نے بل پر دستخط نہیں کیا اور فراڈی بل کہہ کر مجھے واپس کر دیا۔ میں تشویش میں پڑ گیا۔ میں دل ہی دل میں سوچنے لگا کہ آخر اس میں فراڈ کیا ہے؟ چودہ بوریاں کتابیں، پانڈی کا خرچہ، اپنا کرایہ، گاڑی پہ لوڈ کرنے اور اتارنے اور پھر اسکول تک پہنچانے کا الگ خرچہ، میں نے تو کوئی بھی ناجائز روپیہ بل میں درج نہیں کیا ہے۔ آخر میرے پرنسپل صاحب کو اس بل میں کیا فراڈ نظر آرہا ہے! میں نے دوبارہ اُن کے سامنے بل رکھتے ہوئے بڑی عاجزی سے کہا

”جناب میرا کل خرچہ اتنا ہی ہوا ہے۔ پلیز بل پاس کیجیے“

وہ بولے

”وانی صاحب! یہ بل نہیں چلے گا اسے دوبارہ بنائیے“

میں نے پوچھا

”جناب کتنے روپے کا بل بناؤں؟“

اُنھوں نے آہستہ سے کہا

”تیرہ سو روپے کا بل بنائیے۔ آپ اپنا خرچہ نکال کر باقی رقم میرے حوالے کیجیے“ مجھے یہ سن کر ایک دھچکا سا لگا اور میں نے مجبوراً اپنے ضمیر کا قتل کر دیا!

2005ء میں جب مجھے سٹرگریڈ ملا تو مجھے گورنمنٹ ہائی اسکول بپ (زون چہنی) میں تعینات کیا گیا۔ جنوری 2006ء میں، میں نے جموں و کشمیر بینک شاخ چہنی سے جموں میں مکان تعمیر کرنے کی خاطر قرض لیا جو تقریباً تین لاکھ روپے کی رقم تھی۔ اس رقم کے علاوہ بھی کوئی ڈیڑھ لاکھ اور خرچنے کے بعد میرے مکان کا ڈھانچہ تیار ہو گیا۔

جولائی 2007ء کے آخری ہفتے میں مجھے ہائی اسکول بپ سے تبدیل کر کے گورنمنٹ ہائی اسکول دھناس (زون چہنی) میں تعینات کر دیا گیا۔ میں نے 9 اگست 2007ء کو دھناس ہائی اسکول میں جوائن کیا اور جنوری 2013ء تک اس اسکول میں تعلیمی فرائض انجام دیتا رہا۔

2011ء میں، میں ایک روز اپنے ہم پیشہ ساتھی اور دوست کرشن کمار ابرول کے ساتھ دھناس ہائی اسکول سے چار بجے کے بعد چہنی کی طرف آرہا تھا کہ اسی دوران میری اہلیہ نے مجھے فون پہ یہ مایوس کن خبر سنائی کہ میرے بیٹے رضا الرحمن کی دادی یعنی میری اماں کو ظہر کی نماز پڑھتے ہوئے اٹیک ہو گیا ہے اور وہ جموں ہسپتال میں ایمرجنسی وارڈ میں ہیں۔ میں بہت مایوس ہوا۔ اماں بڑے بھائی کے پاس جموں میں رہتی تھی۔ میں رات کو ہی اپنے بھائی محمد یوب وانی کے ساتھ جموں کی طرف روانہ ہوا۔ ہم دونوں جب ہسپتال پہنچے تو لٹاں بڑی نازک پوزیشن میں تھی۔ ایمرجنسی وارڈ میں وہ آکسیجن کے سہارے سانس لے رہی تھی۔ میں اماں سے کوئی بھی بات نہیں کر پایا۔ میری آنکھوں میں بے اختیار آنسو آ گئے، میں رو پڑا۔ زندگی اور موت کی کشمکش میں بالآخر لٹاں شکر دار کو دن کے پورے ایک بج کر بیس منٹ پر اس جہان

فانی سے رخصت ہو گئی اماں کا بے لوث پیار اور ممتا بھری چھاؤں سے میں محروم ہو گیا! آج بھی ماں سے وابستہ کئی یہ دیں مجھے تڑپا رہی ہیں! ہائے لفظ ماں کہتے ہی دل کو سکون اور آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں۔ ماں تو زندگی کی کڑکتی دھوپ میں گھنے سایہ دار پیڑ کی مانند ہوتی ہے جو بغیر کسی لالچ و غرض کے اپنی اولاد کے سنے اپنے تمام ارمان اور دکھ درد بھول جاتی ہے۔ وہ ساری زندگی اپنی اولاد کو سکھی دیکھنے کے لئے اپنا سب کچھ قربان کر دیتی ہے۔ میں نے بہ فضل اللہ اپنی اماں کے ہر حکم کی تعمیل کی ہے۔ اُن کی نیک دُعاؤں کا یہ نتیجہ ہے کہ میں نے کئی آگ کے دریا ہستے ہستے پار کیے۔ میں نے چھوٹی ہی عمر سے اماں کو نہایت جفا کش، ہوشیار اور سب کے سکھ دکھ میں شریک ہوتے دیکھا ہے۔ کئی گھریلو مصائب و مسائل، الجھنوں اور تھکادینے والے کام کرنے کے باوجود ہشاش بشاش دیکھا ہے۔ اپنے ماضی پر جب میرا دھیان جاتا ہے تو اماں کے ساتھ گزارا پل پل مجھے یاد آ جاتا ہے۔ وقت، حالات اور سفر حیات میں ہم کیا کیا پیچھے چھوڑ آتے ہیں۔ بس یادوں کا ایک سلسلہ ہمارے شعور، باشعور اور تحت الشعور میں دفن رہتا ہے جو ہمیں یہ احساس کراتا رہتا ہے کہ ہماری روح تو زندہ رہے گی لیکن ہمارا وجود ریزہ ریزہ ہو جائے گا۔ والدین کی محبت خاص طور پر والدہ کے قدموں تلے جنت ہے۔ اللہ میرے والدین کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام نصیب فرمائے آمین!

2011ء کا سال میری زندگی کا ایک ایسا سال ہے جس میں مجھے نہ صرف اپنی ماں جیسی عظیم ہستی کی ممتا اور نیک دُعاؤں سے محروم ہونا پڑا بلکہ مجھے منافقوں کی منافقت، بے غیرتوں کی بے غیرتی اور نفسِ لہرہ کے پجاریوں کے باعث اپنے حق سے بھی محروم ہونا پڑا۔ اُردو کے دُکان داروں نے مجھے میرے حق سے محروم رکھنے کی ہر ممکن کوششیں کیں۔ میرے اللہ کا رحم و کرم اگر میرے شامل حال نہ ہوتا تو بہت ممکن تھا کہ میں اپنا ذہنی توازن کھو گیا ہوتا۔ اللہ تعالیٰ کی بے شمار نعمتوں اور رحمتوں کے ساتھ میں اس دُنیا میں ابھی تک سانس لے رہا ہوں۔ میرا تلخ تجربہ یہ کہتا ہے کہ ہندوستان

کی زیادہ تر یونیورسٹیوں میں کسی پوسٹ پے سلیکشن سے پہلے ہی سلیکشن ہو چکی ہوتی ہے۔ اُس کے بعد انٹرویو کا ڈراما شروع ہوتا ہے۔ یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ اردو کے بیشتر اصحاب نے زبان و ادب کو ذریعہ معاش بنالیا ہے۔ گویا اردو زبان و ادب اُن کے لئے کاروبار کی حیثیت رکھتا ہے۔ ایسے زبان و ادب کے شیدائی اس فکر میں رہتے ہیں کہ ہائر اسکندری، کالج اور یونیورسٹی کی پوسٹ پے کس طرح اپنے من چاہے نالائق اُمیدوار کی سلیکشن کروائی جائے۔ اُن کی پیشہ ورانہ ذہنیت، قابیلیت اور معیار پر دھیان نہیں دیتی بلکہ اُن کے نزدیک سازش، زور زبردستی اور اپنے نفع و نقصان کی اہمیت ہوتی ہے۔ لکھنے پڑھنے یا زبان و ادب کی خدمت کرنے کے بجائے وہ اپنا وقت سازشوں، چاپلوسیوں اور ادھر ادھر کی جھوٹی تعریفوں میں بتا دیتے ہیں اور پھر المیہ یہ کہ وہ اپنے کاروبار میں کامیاب بھی ہوتے ہیں! اردو دنیا میں ابھی کچھ لوگ ایسے ضرور موجود ہیں جنہیں اردو شعر و ادب سے جنون کی حد تک لگاؤ ہے۔ اُن کے لئے زبان و ادب ذریعہ معاش نہیں ہے بلکہ اُن کا بنیادی مقصد اپنے صالح اور بصیرت افروز جذبات و احساسات، تجربات و مشاہدات اور افکار و نظریات کے اظہار کے علاوہ سماج میں وقوع پذیر حالات و واقعات کی فنکارانہ عکاسی کرنا ہوتا ہے۔ اُنہیں ستائش کی تمنا ہوتی ہے نہ صلے کی پرواہ۔ زبان و ادب کا خمیر اُن کی رگ رگ میں بسا ہوتا ہے۔ اُن کے اوصاف حمیدہ اُنہیں اُن کے تحقیقی، تنقیدی اور تخلیقی ذوق و شوق میں مدد و معاون ثابت ہوتے ہیں۔ چنانچہ وہی لوگ زبان و ادب کے سچے شیدائی اور خدمت گار ہوتے ہیں۔ وہ روایت کے پاسدار تو ہوتے ہیں لیکن روایت پرست نہیں ہوتے۔ اُن کے دل و دماغ میں ہر وقت کچھ نیا کر دکھانے کا جذبہ موجزن رہتا ہے۔ اُن کا زبان و ادب سے جنون کی حد تک لگاؤ جب اُن کی عرق ریزی اور بے لوث خدمت میں ڈھل جاتا ہے تو تب پروفسر قدس جاوید جیسے شرافت و ادبیت کے شیدائی اپنے ادبی شہکارے کر ادبی دنیا میں جلوہ افروز ہوتے ہیں۔ بہت کم لوگ

یونیورسٹیوں میں ایسے موجود ہیں جو ایماندار ہیں اور حقدار اُمیدواروں کو اُن کا حق دلانا چاہتے ہیں۔ ورنہ اکثر دیکھنے میں یہی آتا ہے کہ سلیکشن سے پہلے ہی سلیکشن ہو چکی ہوتی ہے۔ پروفیسر قدوس جاوید صاحب میرے مزاج کے آدمی ہیں۔ میں اُن کی ذہانت اور علمی و ادبی صلاحیتوں کا معترف ہوں۔ وہ سیاہ کو سیاہ اور سفید کو سفید کہنے کا مادہ رکھتے ہیں۔ اُنھوں نے یونیورسٹیوں میں اُردو کی پوسٹوں پہ سلیکشن کے بارے میں اپنے ایک مضمون ”اُردو دُنیا کا امیہ۔ جر ثقیل کے قتل“ میں اُردو کے مستحق اُمیدواروں کو اُردو شعبوں سے دُور رکھے جانے کی وجوہات کا ذکر بڑے عالمانہ اور منصفانہ انداز میں کیا ہے۔ پروفیسر قدوس جاوید اُردو تحقیق و تنقید اور فکریات و نظریات کے لحاظ سے ایک معتبر و منفرد شخصیت کے مالک ہیں۔ بعد جدید ادبی تھیوری کا شعری و نثری اصناف پہ اطلاق، اسکے مزاج و منہاج کی افہام و تفہیم میں اُنھوں نے نہایت عرق ریزی سے کام کیا ہے۔ کشمیر یونیورسٹی کے شعبہ اُردو میں پروفیسر اور صدر شعبہ کے فرائض بحسن و خوبی انجام دینے کے بعد اُنھیں سبکدوش ہوئے کافی عرصہ ہو چکا ہے۔ گزشتہ آٹھ برس پہلے اُنھیں سینٹرل یونیورسٹی کشمیر کے شعبہ اُردو کا صدر ہونے کی سعادت بھی نصیب ہوئی۔ اس طرح اُنھیں ایک بار پھر ایک بڑے علمی و ادبی ادارے میں تقریباً ڈیڑھ برس اُردو کی خدمت کا موقع ملا۔ پروفیسر قدوس جاوید کی ادبی نگارشات کا مطالعہ کرنے کے دوران اس بات کا پتا چلتا ہے کہ موصوف کا مطالعہ وسیع اور مشہدہ گہرا ہے۔ اُن کی عقابی نگاہیں دب کے سمندر پر موج گردش رہتی ہیں۔ خوش اس بات کی ہے کہ وہ اُردو کے ساتھ ساتھ انگریزی، ہندی، فارسی اور کسی حد تک عربی اصطلاحات سے بھی کما حقہ واقف ہیں۔ اُن کے بصیرت افروز مضامین اخبارات و رسائل کی زینت بنتے رہتے ہیں۔ تحقیق و تنقید میں دلائل و شواہد اور حوالے و حواشی کی بڑی اہمیت ہوتی ہے بلکہ ان کے بغیر تو تحقیق و تنقید غیر معتبر اور مشتبہ ٹھہرتی ہے۔ پروفیسر قدوس جاوید کے تحقیقی و تنقیدی مضامین میں دلائل و شواہد اور حوالے و حواشی

کا پاس ولی ظ تو نظر آتا ہی ہے اس کے علاوہ اُن کا منطقی اسلوب بیان دلگرفتنہ کہا جاسکتا ہے۔ حق بات تو یہ ہے کہ لکھتے لکھتے اور پڑھتے پڑھتے اُن کا ذہن کافی مشق اور دل حساس ہو گیا ہے۔ موضوعاتی تنوع اور نئی اصطلاحات و تراکیب کے استعمال نے اُن کی تحریروں کو اور زیادہ معلوماتی اور قابل مطالعہ بنایا ہے۔ اُردو کی نابغہ روزگار ہستیوں کی طرح پروفیسر قدوس جاوید کو بھی اس بات کا شدید احساس ہے کہ اُردو کی بقا اس کے فروغ و عمدہ خدمات کے لیے ذہن، محنتی، قابل ترین، ایماندار، شریف النفس اور اُردو زبان و ادب سے جنون کی حد تک لگاؤ رکھنے والے اسکالروں کو ہندوستان کی یونیورسٹیوں کے اُردو شعبوں میں بحیثیت اسٹنٹ پروفیسر، ایسوسی ایٹ پروفیسر اور پروفیسر سلیکٹ کیا جانا نہایت ضروری ہے لیکن پروفیسر موصوف کو اس سلسلے میں عملی صورتحال بہت مایوس کن اور روح فرسا نظر آ رہی ہے۔ اس تلخ حقیقت کا اظہار اُنھوں نے بڑی بے باکی، نیک نیتی اور اصلاحی جذبے کے ساتھ اپنے ایک مضمون بعنوان ”اُردو دنیا کا المیہ۔ جرنیل کے قاتل“ میں کیا ہے جو جموں و کشمیر کے مشہور اور معیاری روزنامہ ”کشمیر عظمیٰ“ مورخہ 12 مئی 2016ء بروز جمعرات، ص 6 نمبر 6 پہ شائع ہوا ہے۔ فاضل مصنف نے اس مضمون میں ذاتی تجربے اور مشاہدے کی شفاف بینک سے بالخصوص یونیورسٹیوں کے اُردو شعبوں میں ذہن، باصلاحیت، محنتی اور دیانتدار اُمیدواروں کے بدلے نا اہل اور نا آشنائے عہد و ادب اُمیدواروں کی سلیکشن کا جو ذراہ دیکھا ہے اُس کا موثر اظہار تحریری صورت میں اپنے مضمون میں کیا ہے۔ جو ذہن و دل کو جھنجھوڑتا ہے اور ہر خاص و عام کے لیے ایک المیہ اور محمہ فکریہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ میرا یہ ماننا ہے کہ زندہ ضمیر زندہ و تابندہ تحریریں لکھواتا ہے جبکہ مردہ ضمیر آدمی کو مودہ مایہ کے مکڑ جال میں پھنسا کر رکھتا ہے۔ پروفیسر قدوس جاوید کے مذکورہ مضمون کو پڑھنے کے بعد اس پُر مسرت بات کا انکشاف ہوتا ہے کہ وہ ایک روشن ضمیر، حق گو و حق پرست ادبی شخصیت ہیں کہ جنھوں نے یونیورسٹیوں کے اُردو شعبوں میں اس تذہ کی تقرری

کے معاملے میں باصلاحیت امیدواروں کے ساتھ قابلِ مذمت برتاؤ کو تعمیسی دہشت گردی (Educational terrorism) کے نام سے موسوم کیا ہے۔ اس اعتبار سے دیکھیں تو اُن کا مضمون بالکل ایک نئے موضوع سے تعلق رکھتا ہے۔ جو سو فیصدی صداقت پر مبنی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ گزشتہ پانچ سات برسوں میں بعض ایسے اساتذہ جو خوشامد، چپوسی اور ٹنگڑم بازی میں ماہر ہیں پروفیسر بننے میں کامیاب ہوئے جن کی وجہ سے کئی باصلاحیت اور حقدار امیدواروں کا حق بڑی بے رحمی سے چھینا گیا ہے۔ بقول پروفیسر قدوس جاوید:

”گزشتہ پانچ سات برسوں میں بعض ایسے اساتذہ اردو شعبوں میں ”پروفیسر“ بننے میں کامیاب ہو گئے ہیں جن کی زبان دانی، ادبی ذوق و شوق، مبلغِ علم، حتیٰ کہ عام اخلاقیات تک مشتبہ ہے۔ یہ حضرات اپنی علمیت، ادبی خدمات یا دیگر اکیڈمک سرگرمیوں کے بجائے جوڑ جگاڑ کی بے پناہ خوبیوں کی بنا پر پروفیسر اور پھر صدر شعبہ کے عہدے پر فائز ہوئے ہیں، مبینہ طور پر ایسے چند پروفیسران اور صدور کا ایک ”محاذ“ ہے۔ کسی بھی یونیورسٹی یا کالج میں کوئی بھی انٹرویو ہو اس متحدہ محاذ کے پروفیسر حضرات ہی ایکسپرٹ ہوتے ہیں اور انٹرویو میں متفقہ طور پر انہیں امیدواروں کا انتخاب ہوتا ہے جن کا انتخاب وہ کرنا چاہتے ہیں۔ معاملہ اردو کا ہوتا ہے، اس لیے سلیکشن کمیٹی کے غیر اردو اراکین ممبران عموماً خاموش ہی رہتے ہیں اور سلیکشن کا پورا اختیار صدر شعبہ اور ایکسپرٹ کو سونپ دیتے ہیں جو پہلے سے ہی آپس میں طے کئے ہوتے ہیں کہ کس امیدوار کو سلیکٹ کرنا ہے اور کسے ریجیکٹ، آسامیاں ایک سے زیادہ ہوں تو ایسے پروفیسر اور صدور سلیکشن میں اکثر ایک تیرا ایک میرا کی بنیاد پر آپس میں بندر

بانٹ بھی کر لیتے ہیں۔ انٹرویو کی حیثیت محض ایک رسمی خانہ پری کی ہو کر رہ گئی ہے۔“

مندرجہ بالا اقتباس کے تناظر میں کہا جاسکتا ہے کہ پروفیسر قدوس جاوید نے ہندوستان کی یونیورسٹیوں کے اردو شعبوں میں اساتذہ کی تقرری کے سلسلے میں پس پردہ ہورہی جس دھاندلی، بے ایمانی اور بندربانٹ کا ذکر کیا ہے وہ تشویشناک بھی ہے اور حیران کن بھی۔ ویسے بھی یونیورسٹیوں میں ایسا نہیں ہوتا ہے۔ ہندوستان کی کئی یونیورسٹیوں کے اردو شعبوں میں اب بھی قابل، ایماندار اور حق پرست پروفیسر موجود ہیں لیکن اُن کی تعداد قلیل ہے۔ دراصل یہاں یہ بات ذہن نشین رہے کہ یونیورسٹیوں کے اردو شعبوں میں اسٹنٹ پروفیسر، ایسوسی ایٹ پروفیسر اور پروفیسر کی پوسٹ کی تشہیر (Advertisement) سے پہلے صدر شعبہ یہ طے کرتا ہے کہ اس پوسٹ پہ کس کی سلیکشن کروانی ہے اور کیسے کروانی ہے۔ اُس کے بعد پوسٹ کی تشہیر کی جاتی ہے۔ ایکسپرس کی لسٹ چونکہ صدر شعبہ کے ہاتھوں وائس چانسلر صاحب کے آفس میں جاتی ہے اور اس طرح صدر شعبہ پہلے ہی ایکسپرس سے رابطہ قائم کر لیتا ہے اور انٹرویو کی رسمی خانہ پری کے تحت وہ باسانی اپنے من چاہے امیدوار کی سلیکشن کروانے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ پروفیسر قدوس جاوید نے اپنے مضمون میں ایک جگہ قابل نوجوانوں کو اردو شعبوں سے دُور رکھے جانے کی دوسری وجہ ان الفاظ میں بیان کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”باصلاحیت نوجوانوں کو اردو شعبوں سے دُور رکھا جا رہا ہے کیونکہ ایسے قابل نوجوان اگر شعبے میں آگئے تو تدریس و تحقیق کا معیار تو یقیناً بلند ہوگا لیکن نامنہد، خود غرض اور مفاد پرست اردو کے سینئر پروفیسران اور اردو شعبوں کے صدور کے لسانی اور ادبی سوچہ بوجھ کے معیار کا بھاٹا پھوٹ جائے گا“

پروفیسر قدس جاوید کی تحقیق کے مطابق یہ تو واضح ہو گیا کہ ہندوستان کی یونیورسٹیوں کے اردو شعبوں میں انٹرویو سے پہلے ہی صدر شعبہ اور ایکسپرس (Experts) آپس میں یہ طے کر لیتے ہیں کہ کس امیدوار کو سلیکٹ اور کس کو رتجیکٹ کرنا ہے لیکن اب مسئلہ یہ ہے کہ اس نا انصافی اور حق تلفی پہ قابو کیسے پایا جائے؟ اس کے لیے میں یہاں چند بھھاؤ دینا چاہتا ہوں۔ میں وثوق سے یہ کہتا ہوں کہ ان بھھاؤ مشوروں کو اگر یونیورسٹی گرانٹ کمیشن (UGC) اور تمام ریاستوں کے حکام بضابطہ طور پر منظوری دیں تو راتوں کو اپنا لہو جلانے والے ذہین، شریف النفس، دینت دار اور محنتی امیدواروں کو ضرور اُن کا حق مل کر رہے گا۔

پہلا بھھاؤ یہ کہ ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں اساتذہ کی تقرری کا پورا اختیار ہر ریاست کے گورنر صاحب کو دیا جائے۔ ایکسپرس کی لسٹ وہ خود تیار کروائیں۔ ایکسپرس کہاں سے بلائے گئے ہیں اور انھیں کہاں ٹھہرایا گیا ہے اس کا علم صرف گورنر صاحب کو ہو۔ انٹرویو کی کارروائی مقررہ تاریخ پر وائس چانسلر صاحب کے خوش نما اور روح پرور ہال میں ہو۔ اُن کے دلکش علم و ادب کے نمبل پہ سامنے ترتیب وار قرآن مجید، انجیل مقدس، شریعہ بھگوت گیتا اور گرو گرنہ صاحب یہ تمام مقدس کتابیں رکھی جائیں۔ انٹرویو کی کارروائی شروع کروانے سے پہلے وائس چانسلر صاحب انٹرویوینے والے تمام ممبران سے اپنے اپنے دین دھرم کے مطابق حلف برداری کی مقدس رسم ادا کروائیں اور خصوصی طور پر انھیں یہ ہدایت دیں کہ وہ ایسٹورائنڈ کو حاضر دناظر رکھ کر عدل و انصاف برتیں۔

دوسرا بھھاؤ یہ کہ یونیورسٹی کے کسی بھی شعبے میں اسٹنٹ پروفیسر یا پروفیسر کی پوسٹ کے لیے آئی۔ اے۔ ایس کے ضابطے کو نافذ کیا جائے یعنی ایک ایسا مسابقتی امتحان (Secrening Test) رکھا جائے جو آئی۔ اے۔ ایس کے معیار کا ہو۔

تیسرا اور آخری بھھاؤ یہ کہ یونیورسٹیوں کے تمام طلبہ چاہے وہ ایم۔ اے، ایم۔ ایس۔ سی، ایم۔ کام یا ایم۔ فل، پی۔ ایچ۔ ڈی کر رہے ہوں یا کر چکے ہوں

مندرجہ بالا مطالبات کی منظوری کے لیے صدائے احتجاج بلند کریں کیونکہ مشہور ضرب المثل ہے کہ ”بن روئے ماں بچے کو ڈو دھ نہیں دیتی“

پڑھے لکھے بے عمل سماج کا تقاضہ یہ ہے کہ مصیبتنا جھوٹ بولا جائے۔ اس پہ مستزاد یہ کہ عصری خباثت آمیز معاشرے کی منافقت ایماندار، شریف النفس، محنتی اور ذہین لوگوں کو چہرے بدل بدل کر نوچ رہی ہے۔ ایک بہت بڑے دکھ کی بات یہ ہے کہ ظلم کو مقدّر سمجھا جاتا ہے۔

میرے خیال میں کالجوں کے اسٹنٹ پروفیسروں اور پروفیسروں کو یونیورسٹی کا اسٹنٹ پروفیسر یا پروفیسر بننے کا شوق دل میں نہیں پانا چاہیے کیونکہ یونیورسٹی کے پروفیسر اور کانٹ کے پروفیسر میں کوئی خاص فرق نہیں ہوتا ہے۔

کاش! پروفیسر قدوس جاوید کے مبارک ہاتھوں مذکورہ مضمون بہت پہلے لکھا گیا ہوتا تو کچھ اور بات ہوتی لیکن اس کے باوجود آفریں اور صدہا آفریں انھیں کہ انھوں نے ”اُردو دنیا کا المیہ۔ جرنیل کے قتل“ جیسا معرکہ الٹا مضمون لکھ کر درجنوں قابل ترین، محنتی، ایماندار اور علم و ادب کے متوالوں کی حق تلفی اور ظلم و زیادتی کے خلاف ایک طرح کا بنگل بجا دیا ہے۔ میں اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہوں کہ پروفیسر قدوس جاوید کی طرح میرا رشتہ بھی کاغذ، قلم اور کتاب کے ساتھ زندگی کے آخری لمحے تک برقرار ہے۔ اگرچہ کہ رفعت ثروت کے یہ اشعار میرے علمی و ادبی ذوق و شوق اور حق تلفی پہ صادق آتے ہیں۔

ہزار بار حادثات میرے ہم سفر بنے
مگر میں راہِ شوق میں یونہی رواں دواں رہا
ہزار بار دامن حیات خارزار میں الجھ گیا
مگر میں گامزن رہا بہار کی تلاش میں

جنوری 2013ء میں میرا تبادلہ دیولتا نام کی ایک انتہائی قابل، رحم دل اور اعلیٰ

تعلیم یافتہ لوگوں کی قدردان خاتون اور اُس وقت کی ڈائریکٹر اسکول ایجوکیشن جموں نے گورنمنٹ ہائی اسکول دھناس (زون چھٹی، ضلع اڈھم پور) سے گورنمنٹ ہائی اسکول چک لارگن بجاتہ (زون گاندھی نگر) جموں کر دیا۔ یہ دن بھی میرے لیے ایک بڑی خوشی کا دن تھا۔ میں چونکہ اپنے اہل و عیال کے ساتھ نجواں فردوس آباد میں اپنے مکان میں رہائش پذیر تھا۔ اس لیے بجاتہ میرے گھر سے کوئی زیادہ دُور نہیں تھا۔ قصبہ بجاتہ اور خاص کر ہائی اسکول چک لارگن بجاتہ سے جُوی کٹی کھٹی میٹھی یادیں میرا دامن دل تھامے ہوئی ہیں۔ میرے دوست محمد سیم ملک میرے جوائن کرنے کے چھ ماہ بعد ہائی اسکول بجاتہ سے بحیثیت ہیڈ ماسٹر سبکدوش ہو گئے تھے۔ میرے عزیز ہم پیشہ ساتھیوں میں وجے شرما، رویندر، دویندر اور روہت شرما کے علاوہ محمد جمیل اور جناب محمد پرویز ہیڈ ماسٹر آج بھی میری نظروں کے سامنے ہیں۔ مجھے یاد ہے اپریل 2015ء میں ریڈ یو کشمیر جموں نے ہائی اسکول چک لارگن بجاتہ میں ایک ڈوگری مشاعرے کا اہتمام کیا تھا۔ بجاتہ کے ڈوگری کلب کے ممبران نے مجھے بھی اس مشاعرے کا حصہ بننے پر مجبور کیا تھا اور باضابطہ طور پر اپنی ڈوگری نظم یا غزل کے ساتھ آنے کی دعوت دی تھی۔ میں نے پہلی فرصت میں انکار کر دیا لیکن ڈوگری کے شیدائیوں نے میری کوئی بھی بات نہیں مانی۔ میں نے اسکول سے گھر آ کر اپنی ایک مخصوص دُھن میں اپنے ہی دل کو بہلانے کے لیے ڈوگری میں ”میریاں گلاں“ نام کی ایک نظم تیار کر دی۔ میری اہلیہ ٹھیٹھ ڈوگری بولتی ہے۔ میں نے جب اُسے اپنی نظم سنائی تو وہ پہلے مسکرائی اور پھر پوچھنے لگی ”کیا آپ نے خود لکھی ہے؟“ میں نے کہا ”ہاں میں نے خود لکھی ہے“ اُسے میری نظم پسند آ گئی تھی۔ دوسرے دن جب میں نے مشاعرے میں یہ نظم پڑھی تو تمام سامعین نے اسے بہت پسند کیا، خاص کر ریڈ یو کشمیر جموں کے اُس وقت کے اسٹیشن ڈائریکٹر سمبیل صاحب بہت خوش ہوئے۔ دراصل اس نظم میں رواداری، بھائی چارے اور آپسی میل ملاپ کی باتیں شامل تھیں۔ مجھے ریڈ یو کشمیر جموں کی جانب سے

اس ڈوگری نظم پر 4000 روپے معاوضہ مل تھا۔ بجاتہ ہائی اسکول میں، میں نے 15 اگست کے دن اپنا لکھا ایک ڈراما بچوں سے اسٹیج کروایا تھا جسے وہاں کی عوام نے بہت پسند کیا تھا۔

2014ء میں اتر پردیش اُردو اکادمی نے میری تحقیقی و تنقیدی مضامین پر مشتمل کتاب ”اعتبار و معیار“ کو انعام کا مستحق قرار دیا اور مجھے اس کتاب پر 5000 روپے کا انعام موصول ہوا۔ اسی سال مالگاؤں (مہراشر) میں مجھے یک روزہ قومی سیمینار میں جانے کا موقع مل تھا جہاں مجھے ”وقار ادب“ ایوارڈ سے نوازا گیا۔ اس سیمینار میں نے ”اُردو افسانے“ میں انسانی نفسیات اور معاشرے کی عکاسی“ کے عنوان سے اپنا مقالہ پڑھا تھا۔ اُردو افسانے پر یہ ایک اہم سیمینار تھا جس میں میری ملاقات پہلی بار اُردو کے معروف افسانہ نگار جناب رونق جمال سے ہوئی تھی۔ اُن کے علاوہ احمد عثمانی (مدیر ماہنامہ ”پیباک“) عظیم راہی، ہارون اختر اور ایم مبین جیسے افسانہ نگاروں سے بھی ملاقات ہوئی تھی۔

ہائی اسکول چک لارگن بجاتہ، زون گاندھی نگر (جموں) میں ڈیوٹی کے دوران ایک روز مجھے گورنر آفس جموں سے فون آیا کہ مجھے آنے والے کل گورنر صاحب کے آفس میں حاضر ہونا ہوگا۔ میں نے چونکہ کچھ روز قبل گورنر صاحب کے نام ایک درخواست لکھی تھی کہ میں اُن کے ہاتھوں اپنی تازہ مطبوعہ کتاب ”اُردو ادب میں تانیثیت“ (Feminism in urdu Literature) کی رسم رونمائی چاہتا ہوں۔ اس لیے میری درخواست منظور کر لی گئی تھی۔ دوسرے دن میں پورے گیارہ بجے دن کو راج بھون پہنچ گیا۔ این این و ہرا صاحب اُن دنوں ریاست جموں و کشمیر کے گورنر تھے۔ نہایت شریف، جہاں دیدہ، کمال کے منتظم اعلیٰ اور ادب نواز بھی۔ مجھے خدام نے انگ ایک کمرے میں بٹھایا۔ فوراً میرے لیے چائے ہسکٹ اور مٹھائی راکھی گئی۔ چائے پینے کے بعد مجھے این این و ہرا صاحب نے اپنے پاس بلایا۔ میں اُن کی

خدمت میں بڑے ادب و احترام کے ساتھ دروازے کے اندر داخل ہوا تو وہ اپنی شاہانہ کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ مجھ سے بڑے پُر تپاک انداز میں ہاتھ ملایا پھر دوسری کرسی پہ میرے روبرو بیٹھ گئے۔ میں نے اپنی کتاب انھیں پیش کی۔ انھوں نے فوراً کیمرہ مین کو بلایا۔ فوٹو کھینچوایا اور پھر کتاب کی ورق گردانی کرتے ہوئے کہنے لگے

”آپ نے بہت اچھا کام کیا ہے“

میں نے عاجزی کے ساتھ کہا

”جناب کو شش کرتا ہوں کہ کوئی اچھا کام کر جاؤں“

پھر انھوں نے نوابی دور کے لکھنؤ میں اُردو کلچر کے بارے میں بڑی معلوماتی باتیں بتائیں۔ انھیں جب یہ معلوم ہوا کہ میں اب تک ایک اسکول ٹیچر کی حیثیت سے کام کر رہا ہوں تو مایوس ہوئے۔ پھر مجھے یہ مشورہ دیا کہنے لگے

”جب بھی کہیں کسی یونیورسٹی میں اُردو پوسٹ کی تشہیر ہو تو آپ فارم بھردیجیے“

میری یادوں کے الہم میں یہ دن بھی محفوظ ہو گیا ہے۔

2014ء میں مجھے بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری کی جانب سے ایک دفتری دعوت نامہ موصول ہوا جس کا مضمون یہ تھا کہ مجھے 10 اگست 2014ء کو جموں میں راجوری یونیورسٹی کے گیسٹ ہاؤس میں دن کو 10 بجے اُردو اسٹینٹ پروفیسر کی پوسٹ کے لیے انٹرویو میں شامل ہونا ہے۔ انٹرویو سے تین دن قبل میں ہندوستان کے مختلف شہروں سے تعلق رکھنے والے اُردو کے شاعروں اور ادیبوں کے ساتھ کشمیر چلا گیا۔ اُردو کے ایک اچھے فکشن نگار جناب وحشی سعید نے اُن اُدبا اور شعراء کو کشمیر کی سیر و تفریح اور اپنے شہنشاہ ہوٹل میں ادبی مجلس کی رونق بننے کی خاطر مدعو کیا تھا۔ ان بیرون ریاست اُدبا اور شعراء نے ایک ہفتہ کشمیر میں ٹھہرنے کا پروگرام بنایا تھا۔ میں نے جب جناب وحشی سعید اور جناب نور شاہ جیسے بزرگ ادیبوں کے سامنے اپنے انٹرویو

کی بات رکھی اور اُن سے مشورہ چاہا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے تو اُنھوں نے مجھے انٹرویو دینے پر آمادہ کیا، میں کسی بھی صورت میں انٹرویو دینے کے لیے تیار نہیں ہو رہا تھا۔ میں نے مجبور ہو کر ہوائی جہاز کا ٹکٹ بنوایا اور دوسرے دن نہ چاہتے ہوئے سرینگر سے جموں بذریعہ ہوائی جہاز انٹرویو دینے چلا آیا۔ یہ میرا پہلا ہوائی سفر تھا۔ بچپن سے اکثر زمین سے اوپر اور آسمان سے نیچے یعنی خلا میں ہوائی جہازوں کو بڑی دلچسپی و آواز میں اڑتے دیکھتا آیا تھا لیکن جہاز پہ سوار ہونے کا موقع نہیں ملا تھا۔ دوسرے دن انٹرویو دینے چلا گیا۔ اس انٹرویو میں کل آٹھ اُمیدوار شامل ہوئے تھے۔ میرا نمبر آٹھواں تھا۔ 45 منٹ تک میرا انٹرویو ہوا تھا۔ سوالات پہ سولت، میری کتابوں اور رسائل کی نمائش کے بعد جب مجھ سے آخر پہ یہ پوچھا گیا کہ

”آپ اب تک اپنے حق سے کیوں محروم رہے؟ کیا آپ کے خلاف کوئی مشن تو نہیں ہے؟“

میں نے انٹرویو لینے والے حضرات کو صرف اتنا ہی کہا تھا کہ ”میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ میرے خلاف کوئی مشن ہے یا نہیں لیکن گھر میں میری کسین بیٹی کبھی کبھی مجھ سے یہ سوال ضرور پوچھتی ہے کہ پاپا! کیا جنت میں بھی شعبہ اُردو قائم کیا گیا ہوگا؟ اس دُنیا میں تو آپ کو آپ کا حق نہیں ملے، کیا آخرت میں ملنے کی کوئی اُمید ہے؟ تو میں اُس کے سوال کا جواب نہیں دے پاتا ہوں، سوائے اس کے کہ میری آنکھوں سے گرم گرم آنسو بہتے لگتے ہیں!“

میں اس انٹرویو میں سلیکٹ ہو گیا تھا۔ محترمہ (Experts) نے مجھے انصاف دل دیا تھا لیکن اُس وقت کے وائس چانسلر نے مجھے سلیکشن آڈر نہیں دیا تھا۔ آڈر کا نقطہ کرتے کرتے نو مہینے بیت گئے اور قابل حیرت بات یہ کہ اُس پوسٹ کی ایک بار پھر تشہیر کی گئی جس پہ میں سلیکٹ ہو چکا تھا۔ اُس کے فوراً بعد میں ہائی کورٹ

چلا گیا اور اُس پہ روک لگوا دی۔ تقریباً دو سال تک میں ہائی کورٹ جموں میں اپنا حق حاصل کرنے کے لیے کیس لڑتا رہا۔ بالآخر میں نے بہ فضل اکتوبر 2016ء کے پہلے ہفتے میں کیس جیت لیا۔ جموں کے ایک سینئر وکیل جناب شیخ شکیل احمد نے میری وکالت کی تھی۔ یہ اُن دنوں کی بات ہے کہ جب میں گورنمنٹ ہائی اسکول کشن پور منوال میں ڈیوٹی دے رہا تھا۔

2015ء میں، میں نے مولانا آزاد نیشنل یونیورسٹی حیدرآباد میں اردو کی اسٹنٹ پروفیسر کی پوسٹ کے لیے انٹرویو دیا تھا۔ میں جموں ایئر پورٹ پہ جہاز میں سوار ہوا تو میری فلائٹ سرینگر سے دہلی چلی گئی۔ رات کو انداز گاندھی انٹرنیشنل ایئر پورٹ کے نزدیک ہی ایک ہوٹل میں ٹھہرا تھا اور دوسرے دن جب مجھے یہ معلوم ہوا کہ میری فلائٹ کسی وجہ سے کینسل ہو گئی ہے تو اُس وقت میں سخت ذہنی اور نفسیاتی خلفشار میں مبتلا ہو گیا تھا۔ تیسرے دن انٹرویو تھا۔ میں نے فوراً جموں اپنے ٹریول ایجنٹ کرن کوفون کیا تو اُس نے فوری طور پر مجھے دوسری ایئر ٹکٹ بنا کر میل کر دی اس طرح میں نے راحت کی سانس لی تھی اور دوسرے دن حیدرآباد کے لیے روانہ ہو گیا تھا۔ حیدرآباد میں میرے دو چاہنے والے اردو کے معروف اور ذہین پروفیسر رہتے ہیں اُن میں ایک کا نام پروفیسر مجید بیدار ہے اور دوسرے کا نام پروفیسر بیگ احساس ہے (بیگ احساس اب دُنیا میں نہیں ہیں)۔ جموں سے روانہ ہونے سے پہلے ہی میں نے پروفیسر مجید بیدار صاحب کو اپنے انٹرویو دینے اور حیدرآباد آنے کی اطلاع دے دی تھی۔ وہ مجھے حیدرآباد کے ایئر پورٹ پر اپنے دوست کے ساتھ گاڑی میں لینے آئے تھے۔ بڑی مشکل سے مسافروں کے ہجوم میں، میں نے پروفیسر مجید بیدار صاحب کو پہچان لیا تھا۔ رات کا وقت تھا اور میں پہلی بار حیدرآباد جیسے گنجان اور وسیع و عریض شہر میں داخل ہوا تھا۔ مجید بیدار صاحب کے دوست کو رات کے وقت گاڑی چلاتے پتہ نہیں چلا کہ ہمیں کس طرف جانا ہے، وہ تقریباً بیس کیلو میٹر دُور کسی اور ہی راستے پر چلا

گیا۔ بعد میں یہ معلوم ہوا کہ ہم ایک غلط راستے پر آگئے ہیں۔ بہر حال اُنہوں نے مجھے رات کے تقریباً بارہ بجے ایک ہوٹل میں چھوڑ دیا تھا اور مجھے اپنی نیک دُعاؤں اور مشوروں کے ساتھ رخصت کرتے ہوئے انٹرویو میں کامیاب ہونے کا یقین دلایا تھا۔ دوسرے دن انٹرویو ہوا۔ بس وہی اپنی کتابوں اور رسالوں کا بوجھ سیے لیے پھرتا رہا۔ میرا یہ انٹرویو بھی بہت اچھا ہوا تھا لیکن اس سب کے باوجود میری یہاں بھی سلیکشن نہیں کی گئی تھی کیونکہ سلیکشن سے پہلے ہی سلیکشن ہو چکی تھی۔ اللہ نے شاید میری فریاد سُن لی تھی کہ اس سلیکشن کو بعد میں مسترد کر دیا گیا۔ میرے دوست جناب پروفیسر مجید بیدار نے مجھے اپنے ساتھ حیدرآباد کی ایک شادی میں لیا تھا۔ بہت اچھی ضیافت کھانے کا موقع تھا۔

دو سال دو ماہ ہائی اسکول چک لارگن بجاتہ میں رہنے کے بعد میں جوامائی 2015ء میں ہائی اسکول کشن پور منوال میں آ گیا تھا۔ کشن پور ہائی اسکول میں ٹرین میں آتا جاتا تھا۔ میں نے بہت سے مضامین اور کہانیاں ٹرین میں سفر کے دوران لکھی ہیں۔ ریلوے اسٹیشن جموں اور منوال کا پورا نقشہ میری یادداشت میں محفوظ ہے۔ مختلف محکمہ جات کے ملازمین کی اپنی ڈیوٹی پہ جانے کی دوڑ بھاگ آج بھی میری نظروں کے سامنے آرہی ہے جو کئی کہانیوں کو جنم دے سکتی ہے۔ جموں سے کشن پور جانے والے میرے ساتھیوں میں ماسٹر نریندر پال شرما اور ماسٹر ہری سنگھ کے ساتھ بھی میری یادوں کا ایک سلسلہ جڑا ہوا ہے۔ کشن پور ہائی اسکول کا تمام اسٹاف بہت اچھا تھا خاص طور پر میں ماسٹر سوم راج کو زندگی کے کسی بھی موڑ پر نہیں بھول پاؤں گا جن کی انسان دوستی، شرافت، دیانتداری اور ہنس کھ چہرے کا میں بہت قائل ہوں۔ اُنہوں نے کئی بار میری حق تنفیوں پر اظہارِ تاسف کرنے کے ساتھ ساتھ مجھے اللہ تعالیٰ سے پُر امید اور خوش رہنے کا مشورہ دیا ہے۔ یہ اللہ تعالیٰ کا مجھ پہ بہت بڑا احسان رہا ہے کہ میں نے اسکول ایجوکیشن محکمے میں 29 سال 9 ماہ اور 4 دن بحیثیت معلم کام کیا اور جہاں کہیں بھی رہا

مجھے دو گوں نے اور اپنے اسٹاف کے ممبران نے عزت و احترام کی نظر سے دیکھا۔
 2015ء ہی میں، میں نے گورنمنٹ ہائی اسکول کشن پور میں تدریسی فرائض انجام دیتے ہوئے جموں سجنواں میں اپنے مکان کی دوسری منزل کی تعمیر کے لئے آٹھ لاکھ روپے جی پی فنڈ سے اپنے بینک اکاؤنٹ میں ڈلوائے اور دوسری منزل کا کام شروع کر دیا۔ میرے ایک جانے پہچانے دوست رندھیر چند انٹال نے مکان کا نقشہ تیار کیا۔ دو بیڈروم، محققہ غسلخانے، ایک بڑی لابی، رسوئی، باہر چھوٹی سی بالکونی کو مکمل کرتے تقریباً ساڑھے تین سال لگ گئے۔ اس دوسری منزل کی تعمیر کا ٹھیکہ میں نے رویندر نام کے ایک بہاری مستری کو دیا۔ اُس نے مناسب ریٹ پر میرا کام کسی حد تک اچھا کیا۔ بجلی، پانی، کھڑکیاں دروازے، رنگ روغن اور دوسری بہت ساری چیزیں لگاتے کرتے تقریباً بیس لاکھ روپیہ صرف ہوا۔ اب بھی بہت ساری چیزیں میرا مکان مجھ سے مانگتا ہے۔ میرے تجربے اور مشاہدے میں یہ بات آگئی ہے کہ مکان بنانے کے لئے کافی سرمایہ چاہیے۔ بہ فضل اللہ دوسری منزل کا جو خواب میں نے کسی زمانے میں دیکھا تھا وہ شرمندہء تعبیر ہوا۔

2016ء میں بہار اُردو اکادمی نے میری تحقیقی و تنقیدی مضامین کی کتاب ”شعور بصیرت“ پہ 10,000 روپے کا نفع دیا۔ میں نے اللہ کا شکر ادا کیا۔ میری خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ بس یہ سب اللہ کا کرم ہے، میرا کوئی کمال نہیں ہے۔ 2016ء ہی میں مجھے بہار اُردو اکادمی کے دوروزہ قومی سیمینار میں شرکت کرنے کا موقع ملا اس سیمینار کا موضوع تھا ”اُردو فکشن کے دو سو سال“ میں نے اس سیمینار میں اپنا افسانہ ”قبر میں زندہ آدمی“ سنایا تھا جسے کافی پسند کیا گیا تھا۔

12 جنوری 2016ء کو مجھے ممبئی میں گلوبل ایجوکیشن ریسورسز سے نوازا گیا۔ دادر ویسٹ ممبئی میں یہ انعامات کی تقریب منعقد کی گئی تھی۔ میرے مقدمہ کا ستارہ بڑے عجیب و غریب انداز میں چمکتا رہا ہے۔ میں نے کبھی خواب میں بھی نہیں دیکھا تھا کہ

ایک دن مجھے ممبئی میں گلوبل انیویورسٹی میں ملا کر دیا گیا۔ یہ سب اللہ کا مجھ پر خصوصی کرم تھا کہ میری علمی وادبی خدمات، محنت و لگن اور ذوق و شوق کو ممبئی جیسے بڑے شہر میں انعام و اعزاز کے ساتھ سراہا گیا۔

میں کشن پور ہائی اسکول میں ڈیوٹی دے رہا تھا کہ چیف ایجوکیشن آفیسر جموں کی جانب سے مجھے ایک روز یہ حکم نامہ موصول ہوا کہ مرکزی سرکار کی تعلیمی اسکیم رمسا (RMSA) کے تحت ایک ہفتے کی فردا آگئی (Resource Person) ٹریننگ میں شرکت کرنی ہے۔ میں جموں میں ایک ہفتے کی ٹریننگ پہنچا گیا۔ ایک ہفتے کے بعد جب میں اسکول آیا تو معلوم ہوا کہ چند دنوں کے بعد جموں کے مختلف زونس میں پچاس پچاس ٹیچروں کو ٹریننگ دینی ہے۔ ٹریننگ دلانے والوں میں میرا نام بھی شامل تھا۔ ہمارا ٹریننگ کمپ ماڈل ہائر اسکنڈری اسکول نگر وید میں تھا۔ تین مہینے تک یہ ٹیچرس ٹریننگ پروگرام چلتا رہا۔ ایک بڑے ہال میں پچاس ٹیچروں کا گروپ ایک ہفتے تک زیر ٹریننگ رہتا۔ اسٹاف اور ٹیچروں کے طعام کا انتظام محلے کی طرف سے تھا۔ ہم کل چھ اساتذہ تھے جو پچاس ٹیچروں کو ٹریننگ دیتے تھے۔ ان میں ماسٹر راجیو ترکھا، میڈم سریتا شرما، جوشل شرما، کرن سنگھ، راجیش سنگھ جہوال اور کماری کوئل بنگلوترہ کے نام شامل ہیں۔ میرا کام، رنگ اسبلی میں اخلاقی درس دینا ہوتا تھا۔ اس کے علاوہ اُردو تدریس کے طریقہ کار سے واقف کرانا بھی میرے ذمے تھا۔ تمام خواتین و حضرات اساتذہ کو میں چھٹی ہونے کے وقت اکثر جموں کے ایک اچھے شاعر و دیارتن عاصی کا یہ شعر سنا کر ہنسا دیتا تھا کہ۔

بیٹھے ہو سربراہ گزر کیوں نہیں جاتے

تُم لوگ تو گھر والے ہو گھر کیوں نہیں جاتے

اسی ٹریننگ کے دوران اللہ تعالیٰ نے مجھے ہائی کورٹ جموں سے انصاف

دلایا تھا۔ اس کے بعد میرے بڑے بھائی جناب نذیر احمد دانی اور میرے بہنوئی

جناب محمد اسد اللہ و فی میرے ہمراہ بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری میں آئے تھے۔ ہم نے جو بھی فرشتہ صفت انسان محترم پروفیسر جاوید مسرت صاحب (اُس وقت کے وائس چانسلر بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری) کے دربار میں قدم رکھا تو وہ بہت خوش ہوئے۔ میری فیصلے کی کاپی دیکھی تو مجھے مبارک باد دی۔ اُس وقت کے رجسٹرار احسان حسین صاحب کو اپنے پاس بلایا اور انھیں فوری طور پر میرا آرڈر تیار کرنے کو کہا (یہاں یہ بات یاد رہے کہ میری حق تلفی پروفیسر جاوید مسرت صاحب سے پہلے کے لوگوں نے کی تھی)۔ چند دن کے بعد مجھے یونیورسٹی کے ایک ہیڈ کلرک نے یہ اطلاع دی کہ آپ فوری طور پر راجوری یونیورسٹی میں آکر اپنا آرڈر حاصل کریں۔ میں بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری پہنچا اور آرڈر حاصل کیا۔ اُن دنوں ہائی اسکول کشن پور میں اُدھم پور کی ایک خاتون ہیڈ ماسٹر تھی۔ اُس کے پاس نیچروں کی تنخواہ نکالنے اور دوسرے اہم اختیارات نہیں تھے۔ زونل ایجوکیشن آفیسر ڈنسل کو ہمارے اسکول کے اختیارات برتنے کی ذمہ داری سونپی گئی تھی۔ میں میڈم کرن بال شرما جو اُس دوران زونل ایجوکیشن آفیسر ڈنسل تھی، کا بھی شکر گزار ہوں کہ جس اچھی خاتون نے میرے اسکول ایجوکیشن محکمے سے رخصتی کے کاغذات پر دستخط اور اپنی افسری مہر ثبت کی تھی اور اس طرح میں نے بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری میں 2 جنوری 2017ء کو اسسٹنٹ پروفیسر اُردو کی پوسٹ پہ جوائن کیا تھا۔ یہاں یہ ذکر ہے کہ 10 اگست 2014ء کو جب جموں میں بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی کے مہمان خانے (Guest House) میں اسسٹنٹ پروفیسر کا انٹرویو ہوا تھا تو مجھے انٹرویو کے کچھ دن بعد معتبر ذرائع سے یہ معلوم ہو گیا تھا کہ میں سلیکیٹ کیا گیا ہوں۔ تقریباً پچیس دن تک آرڈر کا انتظار کرتے کرتے جب مجھے تشویش ہوئی تو میں ایک دن جموں سے بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری چلا آیا۔ یہاں آکر مجھے معلوم ہوا کہ میری سلیکشن ہو چکی ہے لیکن آرڈر تب موصول ہوگا جب میں اسکول ایجوکیشن کمشنر

سے غیر اعتراض شیفٹ (No objection Certificate) دوں گا۔ اُن دنوں میری ڈیوٹی گورنمنٹ ہائی اسکول چک مارگن (بجانبہ، جموں) میں تھی۔ میں نے فوری طور پر اپنے اسکول کے ہیڈ ماسٹر پرویز احمد سے اپنے تمام ضروری کاغذات کی فائل تیار کر کے دستی چیف ایجوکیشن آفیسر جموں کے دفتر میں پہنچائی۔ دوسرے ہی دن وہاں سے فائل میں نے خود ڈائریکٹر اسکول ایجوکیشن جموں کے دفتر پہنچائی۔ وہاں سے تقریباً ایک ہفتے کے بعد فائل حاصل کی اور بذریعہ ہوائی جہاز سری نگر پہنچ گیا۔ 2014ء ہی میں کشمیر میں پانی کا جان لیوا سیلاب آیا تھا سینکڑوں انسان اور ہزاروں جانور موت کی آغوش میں چلے گئے تھے۔ وادی کشمیر کے عوام پر اللہ کی طرف سے پانی کی صورت میں یہ ایک طرح کی قیامت صغریٰ آئی تھی۔ میں جب سری نگر کے ہوائی اڈے پر پہنچا اور وہاں سے ایک چھوٹی گاڑی میں سوار ہو کر اپنے دوست مشتاق مہدی (مشہور افسانہ نگار و شاعر) کے گھر کی طرف روانہ ہوا تو مجھے پانی میں سڑے جانوروں کی بدبو نے سخت پریشان کیا، مجھے یوں محسوس ہونے لگا کہ مجھے متلی آجائے گی۔ رات کو اپنے دوست مشتاق مہدی کے گھر پہنچ گیا تھا۔ اُنھوں نے مجھے بڑے آرام سے اپنے گھر پر رکھا۔ دوسرے دن میں اپنی فائل لے کر سیکریٹریٹ چلا گیا۔ گیٹ پر شناختی کارڈ، پوچھ گچھ اور جسمانی تلاشی کے بعد میں خدا خدا کر کے اندر چلا گیا۔ سیکریٹریٹ کے باہر احاطے میں ہزاروں کی تعداد میں مختلف محکموں سے تعلق رکھنے والی فائلیں نیچے فرش پر سکھانے کے لئے رکھی گئی تھیں۔ یہ وہ فائلیں تھیں جو سیلاب کی زد میں آچکی تھیں۔ سیکریٹریٹ میں ملازمین نہ کے برابر تھے۔ اللہ کا کرم یہ کہ اسکول ایجوکیشن کمشنر کے آفس میں زیادہ تر جموں کے لوگ موجود تھے۔ میرے دوست شمیم احمد ایڈوکیٹ اور اے جے بھارتی بھی موجود تھے۔ ان کے علاوہ سینئر اور جونیئر کلرک بھی موجود تھے۔ میں رام سنگھ کو نہیں بھول پاؤں گا۔ اُس شخص نے میری مجبوری کو مد نظر رکھتے ہوئے فوری طور پر میری فائل تیار کر دی تھی۔ جناب ڈاکٹر عبد المجید بھدر وادی کے صاحبزادے

جناب خاندنجیب نے بھی میری مدد کی تھی۔ دوسرے دن فائل کمشنر کے پاس دستخط کے لئے بھیج دی گئی اور کوئی دو گھنٹے کے بعد اس نے دستخط کیا۔ مجھے غیر اعتراض سٹوفلیٹ (No objection Certificate) حاصل ہوا۔ میں بہت خوش ہوا۔ اسی دن میں ایک چھوٹی گاڑی میں پہلی دفعہ پوامہ، شوپیاں اور پیر کی گلی سے ہوتے ہوئے بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری پہنچا اور غیر اعتراض سٹوفلیٹ جمع کرایا۔ لیکن اس کے باوجود مجھے آرڈر نہیں دیا گیا۔ بلکہ 9 مہینے کے بعد پھر وہی پوسٹ مشتر کی گئی جس پر میری سلیکشن ہو چکی تھی۔ اس کے بعد میں ہائی کورٹ چلا گیا۔ اس پوسٹ کی تشہیر پر روک لگوا دی۔ تقریباً دو سال تک میں نے ہائی کورٹ میں کیس لڑا اور بالآخر میرے وکیل شیخ شکیل احمد نے کیس جیت لیا۔ پرنسپل جاوید مسرت صاحب جیسے خوب صورت اور نیک سیرت وائس چانسلر نے میرے فیصلے کی کاپی حاصل کرنے کے دس دن بعد مجھے آرڈر دلایا۔ انھوں نے دراصل میری سلیکشن کی فائل کا بڑی باریک بینی سے مطالعہ کرنے کے بعد یہ پایا تھا کہ مشتاق احمد وانی کا حق بڑی طرح سے چھینا گیا ہے۔ اسی احساس بلکہ دکھ نے انھیں بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی میں شعبہ اردو قائم کرنے پر آمادہ کیا تھا۔ ان سے پہلے خطہ پیر پنچل کے لوگوں کے کئی وفد شعبہ اردو قائم کرنے کے لئے یہاں آچکے تھے لیکن سابق وائس چانسلروں نے ان کی مانگ سننے کے بعد کوئی بھی عملی قدم نہیں اٹھایا تھا۔

جہاں تک میری ادبی زندگی کا تعلق ہے مجھے اردو کے ساتھ چھوٹی ہی عمر سے بے حد لگاؤ رہا ہے۔ شمیم کرہانی، اسماعیل میرٹھی، حفیظ جالندھری، مائل خیر آبادی، علامہ اقبال کی مشہور نظمیں خاص کر ”ایک لکڑا اور مکھی“ ”بزمِ انجم“ اور ”ایک آرزو“ مجھے زبانی یاد تھیں۔ برج نارائن چکبست کی مشہور نظم ”رام چندر جی بن باس جاتے وقت“ بھی مجھے از بر تھی۔ میر تقی میر، غائب، جوش، حسرت، حان، محمد حسین آزاد، فراق

گورکھپوری، رواں اُٹاؤتی، سیمپ اکبر بادی، تلوک چند محروم، فیض احمد فیض اور جگن ناتھ آزاد کے کئی اشعار مجھے آج بھی یاد ہیں۔ شعر و شاعری، ناول، ڈراما اور افسانہ میں بڑی دلچسپی سے پڑھتا ہوں۔ میری پہلی ادبی تخلیق ”احساسِ خطا“ کے نام سے 1988ء میں ماہنامہ ”بھیا نک جرائم“ (دہلی) میں شائع ہوئی۔ پہلی بار ایک رسالے میں اپنی تحریر چھپی دیکھ کر مجھے انتہائی مسرت ہوئی تھی۔ ”احساسِ خطا“ کہانی نہیں تھی بلکہ میں نے اپنے ایک گناہ کا اظہار و اعتراف کیا تھا۔ مجھ سے یہ گناہ کچھ اس طرح سرزد ہوا تھا کہ ہمارے پچھلے گھر (مرمت، ضلع ڈڈوہ) میں مرغی اپنے دس بچوں کے ساتھ گٹ گٹ کرتی آنگن میں گھوم رہی تھی اور اُس کے بچے اب تقریباً بڑے ہو رہے تھے۔ میرے دیکھتے دیکھے ایک بٹا جو ہمارے اپنے ہی گھر کا تھا کہیں سے آنکا اور ایک چوزے پہ جھپٹ پڑا۔ وہ اُسے گردن سے پکڑ کر لے بھاگا۔ میں نے پلے کا پیچھا کیا اور کچھ ہی دُوری پر اُس کے منہ سے مرغی کا بچہ گر گیا لیکن وہ مرچکا تھا۔ بٹا فوراً درخت پر چڑھ گیا۔ میرے ہاتھ میں ڈنڈا تھا، میں آہستہ سے درخت پر چڑھا اور زور سے پلے کی کمر پر ڈنڈا مارا۔ اُس کی کمر ٹوٹ گئی اور ایک دلدوز چیخ اُس کے منہ سے نکلی۔ وہ چلنے سے معذور ہو گیا۔ میں نے اُسے ہاتھوں پہ اٹھایا اور گھر میں لا کر یک تاریک سی کوٹھری میں رکھ دیا۔ اب میں نے اُسے دودھ میں روٹی بھگو کر کھانے کی کوشش کی لیکن درد کے مارے اُس نے کچھ بھی نہیں کھایا۔ وہ دسویں رات تک کراہتا رہا اور سویرے جب میں اُسے دیکھنے گیا تو وہ مرچکا تھا۔ میں اُسے مردہ پا کر بہت دکھی ہوا۔ میں نے کدال لے کر اُسے کھیت میں ایک جگہ گاڑ دیا! اسی واقعے کو میں نے بعد میں ”احساسِ خطا“ کا عنوان دیا۔ میری پہلی باضابطہ کہانی ”ٹرپتے پنچھی“ کے نام سے 1989ء میں چھپی تھی۔ یہ کہانی بھی ماہنامہ ”بھیا نک جرائم“ (دہلی) میں شائع ہوئی تھی۔ یہاں یہ ذہن نشین رہے کہ میں نے افسانے لکھنے سے پہلے شاعری کی ہے۔ 1987ء میں جب میں اپنے آبائی گاؤں کے گورنمنٹ ہڈل اسکول بہوتہ میں تعینات کیا گیا تو میں نے

بچوں کے لیے ایک ذمہ لکھی تھی جسے وہ صبح کی محفل میں گایا کرتے تھے اور آج بھی ہمارے اسکندری اسکول گویا میں یہ گائی جاتی ہے۔ اس ذمہ کا پہلا شعر آج بھی مجھے یاد ہے:

اے دو جہاں کے مالک کر نظر کرم تیرے سوا کوئی بھی ہمارا نہیں

ہے گرداب میں سفینہ یہ ڈوب نہ جائے نظر آتا کوئی بھی کن را نہیں

میں نے اس کی طرز بھی خود تیار کی تھی اور بڑے پرسوز انداز میں بچے اسے

اسکولوں میں گایا کرتے تھے۔ میں نے پہلی بے وزن غزل 1983ء میں کہی کہ جب

میں گورنمنٹ ڈگری کالج بھدر رواہ میں بی اے پارٹ فیسٹ میں پڑھتا تھا لیکن اُس کے

بعد جب میں نے ناگپور کے ایک ماہر عروض دوست جناب خلیل انجم سے اصلاح لینا

شروع کیا تو کچھ اچھی با وزن غزلیں بھی کہیں۔ علاوہ ازیں کہنے مشق شاعروں کا کلام

پڑھنے اور مشق سخن کرنے کے بعد مجھ میں شعر کہنے کی تھوڑی سی صلاحیت پیدا ہو گئی۔

میں نے جناب عرش صہبائی سے بھی اصلاح لی ہے۔ شاعری میں انھیں اپنا استاد مانتا

ہوں۔ میں نہ عروض جانتا ہوں اور نہ ہی سخن شناس ہوں، البتہ شعر کو جب میں اپنے

مخصوص انداز میں پڑھتا ہوں تو مجھے معلوم ہو جاتا ہے کہ کون سا شعر وزن میں ہے اور

کون سا بے وزن۔ مزید برآں شاعری صرف ردیف و قافیہ جوڑنے کا نام نہیں ہے۔

شاعری نازک ترین فن ہے۔ میں نے جب اپنے اندرون میں جھانکا تو مجھے اپنی طبعیت

شعر کہنے کے لیے غیر موزوں معلوم ہوئی۔ تقریباً آج تک کل بیس پچیس غزلیں کہی

ہیں۔ انھیں اپنی بیاض میں محفوظ رکھا تھا لیکن میری وہ بیاض کوئی چراگے لے گیا ہے۔

موجودہ دور میں شاعروں کی تعداد ان گنت ہے۔ ہزاروں شاعر ہیں لیکن شاعری بہت کم

ہے کیونکہ شاگرد بننا کوئی پسند نہیں کرتا اور اساتذہ کے پاس وقت نہیں۔ مشعروں میں

زیادہ تر ایسے شاعر بھی دیکھنے کو ملتے ہیں جنہوں نے دو چار غزلیں کسی ماہر عروض سے

اصلاح کروالی ہیں اور مشعروں میں انھیں کو بار بار پڑھتے ہیں اور اس طرح حکومت

کے ثقافتی اداروں سے اپنا کشلول بھرتے ہیں۔ میرے نزدیک شعر و شاعری وہی جو

قلب کو گرما دے اور روح کو تڑپا دے۔ آج کا شاعر واہ واہ کا طلب گار ہے اور اپنی روح کی تسکین کے لیے جھوٹی داد چاہتا ہے۔ اُس میں محنت و لگن اور خون جگر جدانے کا پارا نہیں۔ تمام ادبی فنون انسان سے سخت محنت و ریاضت چاہتے ہیں۔ جنونِ عشق انسان کو ہر حال میں منزل مقصود تک پہنچاتا ہے۔

کہانی یا افسانے میں ہمیشہ زندہ رہنے کے امکانات موجود ہیں۔ ادب کی ایک اہم صنف 'ناول' لکھنے اور پڑھنے کا رُوحان بہت حد تک ختم ہو چکا ہے۔ عصر حاضر میں دو ڈھائی سو صفحات پر مشتمل ناول پڑھنے کے لیے بھلا کس کے پاس وقت ہے۔ ہمیں تو ٹیلی ویژن، ریڈیو، موبائل فون، انٹرنیٹ، اخبار، فیس بک، وٹس ایپ، یوٹیوب، کمپیوٹر اور گونا گوں مسائلِ حیات سے ہی فرصت نہیں ملتی۔ اس سب کے عداوہ کہانی مختصر وقت میں پڑھی جاتی ہے اور ہمیں زندگی کے کسی اہم واقعے، جذبے، خیال اور فکری پہلو سے نہ صرف واقف کراتی ہے بلکہ ہمیں اپنا صحیح زندگی کا رخ اختیار کرنے پر بھی آمادہ کرتی ہے۔ کہانی کا خمیر میری رگ رگ میں رچ بس چکا ہے۔ 1988ء میں جب میں اور میرا چھوٹا بھائی اشفاق احمد وانی پانی میں تیرتے ہوئے گرداب میں پھنس گئے تھے تو میں نے اُسی جان لیوا واقعے کو "موت کا جھٹکا" نام دے کر ماہنامہ "بھیا نک جرائم" میں چھپنے کے لیے بھیج دیا اور وہ اُس میں چھپ گیا۔ میرے افسانے زندگی میں رونما ہونے والے واقعات سے گہرا ربط رکھتے ہیں۔ سماجی بُرائیوں پر گہرا طنز کرنے کے ساتھ ساتھ آفاقی قدروں کی بحالی اور بقا پر زور دیتا ہوں۔ زندگی میں خوشگوار، حول اور اعتدال و توازن ہنستے ہنستے قائم نہیں ہوتا، اس کے لیے برسوں کی محنت و ریاضت درکار ہوتی ہے۔ میں کہانی کے تمام فنی لوازمات کا خیال رکھتا ہوں اور کہانی یا افسانہ تخلیق کرنے کے دوران میری یہ کوشش رہتی ہے کہ میرا قاری میرا مونس و غم خوار بن جائے۔ وحدتِ تاثر کو میں کہانی کی جان سمجھتا ہوں۔ جہاں تک میرے افسانوں کے موضوعات کا تعلق ہے میں نے ہر ممکن نئے موضوعات کو اپنایا ہے۔ گھسے پٹے موضوعات پر میں افسانے نہیں لکھتا۔ زندگی کے

کئی رنگ ہیں، ہر رنگ کی اپنی ایک اہمیت ہے۔ میں نئے موضوعات کی تلاش میں رہتا ہوں اور تب تک کوئی بھی افسانہ نہیں لکھتا جب تک میں شدید تحقیقی کرب میں مبتلا نہ ہو جاؤں۔ جب لکھنے بیٹھتا ہوں تو تھوڑا تھوڑا لکھتا ہوں۔ اُسے بار بار پڑھتا ہوں اور زبان و بیان پہ غور و فکر کرتا چلا جاتا ہوں۔ کس لفظ اور واقعے سے قاری پر کیا اثر پڑے گا؟ یہ ساری باتیں میرے ذہن میں رہتی ہیں۔

2001ء میں میرے افسانوں کا پہلا مجموعہ ”ہزاروں غم“ منظر عام پر آیا۔ اس میں کل سولہ افسانے شامل ہیں۔ بہ فضل اللہ میری اُمید سے زیادہ ادبی حلقوں میں اسے مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس مجموعے کی اشاعت کے بعد مجھے بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملا۔ میرے دوست جناب امین بخارا کا لکھا ہوا دیباچہ اس میں شامل ہے۔ اس مجموعے میں شامل کہانیوں میں مجھے جو کہانیاں سب سے زیادہ پسند ہیں وہ ہیں ”اجنبی دودل اجنبی“ ”تنہا پرندہ“ میں تجھے آواز دیتا ہوں“ ”مگرا“ ”شفا خانہ“ اور ”ہزاروں غم“ میرے نزدیک کہانی میں کہانی پن نہ ہو تو سب بے کار ہے۔ ”ہزاروں غم“ کی کہانیاں زیادہ تر ماہنامہ ”بیسویں صدی“ گلابی کرن“ (دہلی) اور ماہنامہ ”پرواز ادب“ (پٹنالا) جیسے ادبی رسائل میں چھپی ہیں۔

2002ء میں میرا تحقیقی مقالہ ”تقسیم کے بعد اردو ناول میں تہذیبی بحران“ ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس دہلی نے شائع کیا۔ اس ادارے نے میرے اس مقالے کے دواڈیشن شائع کر دیئے ہیں۔ میں اس معاملے میں اپنے آپ کو بڑا خوش نصیب سمجھتا ہوں کہ بغیر کسی مالی تعاون کے میری یہ کتاب مفت میں چھپ گئی اور مجھے رائلٹی کے طور پر کتابیں بھی دستیاب ہوئیں۔ مزید برآں اس کتاب کی اشاعت سے پوری اردو دنیا میں میری شناخت بنی۔ 452 صفحات پر مشتمل یہ کتاب اردو کے دیدہ ورنہ ناقدین، محققین اور مفکرین نے غلط لفظ پڑھی اور مجھے اپنا لہو نچوڑنے پر مبارکباد دی۔ مذکورہ کتاب نہ صرف برصغیر ہندوستان و پاکستان بلکہ ناروے، امریکہ، جرمنی

اور کنیڈا میں بھی مقبول ہوئی۔ میں سمجھتا ہوں یہ میرے لیے سب سے بڑا اعزاز ہے۔
پبلشر نے اس کتاب پہ کافی روپیہ کمایا۔

2004ء میں میرے تحقیقی و تنقیدی مضامین پہ مشتمل کتاب ”آئینہ در آئینہ“ کے نام سے منظر عام پر آئی۔ یہ کتاب بھی ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس دہلی نے بڑی دیدہ زیب طباعت کے ساتھ شائع کی۔ مذکورہ کتاب میں شامل میرے وہ مضامین ہیں جو میں نے جموں یونیورسٹی میں منعقدہ سیمیناروں میں پڑھے ہیں یا کسی رسالے کے مدیر کی فرمائش پر لکھے ہیں۔

2008ء میں میرے افسانوں کا دوسرا مجموعہ ”بیٹھا زہر“ کے نام سے شائع ہوا جس میں میرے کل بارہ افسانے شامل ہیں۔ میرا یہ دوسرا افسانوی مجموعہ میرے پہلے افسانوی مجموعے ”ہزاروں غم“ سے بالکل مختلف ہے۔ یہ افسانے کتابی صورت میں چھپنے سے پہلے اردو کے اہم اور موقر رسائل میں شائع ہوئے جن میں ماہنامہ ”شاعر“ (ممبئی) ماہنامہ ”شانداز“ (اعظم گڑھ) ماہنامہ ”پیماک“ (مہاراشٹر) بھاشا و بھگ پنچب پیالہ سے شائع ہونے والا دو ماہی ”پرداز ادب“ اور ازیسہ سے شائع ہونے والا سہ ماہی ”روزن“ اہم ہیں۔ کتابی صورت میں منظر عام پر آنے سے پہلے میں نے یہ چاہا کہ اردو فکشن کے اہم ناقدین کی نظروں سے یہ افسانے گزریں۔ چنانچہ میں نے محترم پروفیسر گوپی چند نارنگ، محترم وہاب اشرفی، محترم پروفیسر عتیق اللہ، محترم پروفیسر حامدی کاشمیری، محترم پروفیسر ظہور الدین، محترم پروفیسر قمر رئیس، محترم جوگندر پال، محترم پروفیسر علی احمد فطمی۔ محترم پروفیسر ارتضیٰ کریم، محترم انیس امروہوی، محترم پروفیسر اسلم جمشید پوری، محترم محمد شاہد پٹھان اور ڈاکٹر محمد ریاض احمد کو مسودہ پیش کیا۔ ان تمام صاحب بصیرت افراد نے میرے افسانوں کا موضوعاتی اور ہئیتی اعتبار سے جائزہ لیا اور اپنے اپنے تاثرات مجھے لکھ بھیجے۔ اردو کی ہمہ جہت شخصیت جناب مناظر عاشق ہرگانوی نے ”بیٹھا زہر“ پر ایک جامع اور فکر انگیز مضمون

بعض ”مشتاق احمد دانی کے افسانوں کا سچ“ لکھا۔ ماہنامہ ”پیماک“ کے مدیر نے 2009ء کے افسانہ نمبر میں اس مجموعے پر تبصرہ لکھوایا۔ انجمن ترقی اردو ہند نئی دہلی سے شائع ہونے والے مفت روزہ ”ہماری زبان“ کے مدیر جناب خلیق انجم نے یکم تا سات اکتوبر 2009ء کے شمارہ میں محمد ابو ذر سے ”میٹھا زہر“ پر تبصرہ لکھوایا۔ اس کے علاوہ وہاب اشرفی صاحب کی ادارت میں شائع ہونے والا سہ ماہی ”مباحثہ“ میں بھی ڈاکٹر ہمایوں اشرف نے تبصرہ لکھا۔ جناب قاضی مشتاق احمد پونہ والے اور محترمہ سیدہ نسرین نقاش اور جناب محمد شاہد پٹھان بھی ”میٹھا زہر“ کو موضوع بنا چکے ہیں۔

1999ء میں پی ایچ ڈی کرنے کے فوراً بعد مجھ میں یہ شوق پیدا ہوا کہ میں ڈی لٹ کروں۔ اُس وقت پروفیسر ظہور الدین صاحب (مرحوم) جموں یونیورسٹی میں رجسٹرار کے عہدے پر کام کرتے تھے۔ میں نے اُن سے مشورہ کیا کہ میں ڈی لٹ کرنا چاہتا ہوں اور میری دلچسپی اردو ادب کی خواتین قلم کاروں سے ہے تو ظہور صاحب نے مجھے ”اردو ادب میں تانیثیت“ کے موضوع پر ڈی لٹ کرنے کا مشورہ دیا۔ اُنھوں نے مجھے فیس، فارم اور مذکورہ موضوع کا خاکہ (Synopsis) تمام ضروری لوازمات کے ساتھ ریسرچ سیکشن میں جمع کرانے کو کہا۔ چنانچہ میں نے تقریباً دو ہزار روپیہ فیس، فارم اور اکیس کاپیاں اپنے تفصیلی خاکے کی جمع کرائیں۔ کئی بار مختلف مسائل پر جنرل باڈی کی میٹنگیں ہوتی رہیں لیکن میری ڈی لٹ کی میٹنگ کو ہر بار چند اشخاص کی بے توجہی نے نہیں ہونے دیا اور میری تمام محنت اور وقت یعنی تقریباً آٹھ سال میری زندگی کے ضائع ہو گئے۔ البتہ میں ”اردو ادب میں تانیثیت“ کے موضوع سے متعلق مواد اکٹھا کرتا رہا۔ بالآخر جب میں نے کوئی تین سال کے بعد اپنی فیس واپسی کا فارم بھرا تو مجھے کل نو سو روپے واپس ملے۔ باقی پتا نہیں کہاں گئے! جموں یونیورسٹی میں ڈی لٹ نہیں ہوتی ہے۔ میں نے اپنے شوق کی تکمیل کے لیے 2004ء میں بیرون ریاست یونیورسٹیوں میں ڈی لٹ کروانے کا پتا لگوا یا تو معلوم ہوا کہ ہندوستان کی چند

یونیورسٹیوں میں ڈی لٹ ایک ضابطے کے تحت ہوتی ہے اور ان یونیورسٹیوں میں ایم جے پی روہیل کھنڈ یونیورسٹی بریلی بھی شامل ہے۔ میں نے 2004ء میں ڈی لٹ کا فارم، فیس اور دیگر ضروری شرائط کے علاوہ اپنے موضوع کا تفصیلی خاکہ مذکورہ یونیورسٹی میں جمع کرایا۔ 7 اپریل 2007ء کو مجھے ایم جے پی روہیل کھنڈ یونیورسٹی بریلی میں بلایا گیا اور میرے موضوع ”اُردو ادب میں تانیثیت“ کو منظوری مل گئی اور میرا ڈی لٹ کے لیے رجسٹریشن ہو گیا۔ محترم جناب پروفیسر احمد لاری، جناب پروفیسر فضل امام اور جناب پروفیسر سید شریف الحسن کو اس میننگ میں مدعو کیا گیا تھا۔ اب میں نے دن کو اسکول جانے سے پہلے اور رات کو گیارہ بجے تک اپنا ڈی لٹ کا مقالہ لکھنے کا معمول بنایا۔ میں نے دن رات میں محنت کی اور مسلسل ساڑھے چار سال کے بعد 20 فروری 2010ء کو ایم جے پی روہیل کھنڈ یونیورسٹی بریلی میں ڈی لٹ کا مقالہ داخل کر دیا۔ میرے ایک مخلص اور خیر خواہ نے کہ جس نے مجھے نہ صرف اپنا دوست سمجھا بلکہ میرے ساتھ ایک سگے بھائی سے بھی اچھا سلوک کیا وہ افضل حسین بستوی (دہلی) ہیں کہ جنہوں نے میرے مقالے کی کمپوزنگ کی اور پورے ایک مہینے تک کمپوزنگ چھتی رہی۔ ہر صفحے پر پچیس سطریں رکھنے کے باوجود میرا مقالہ 780 صفحات پر پھیل گیا۔ جوینا جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی کے نزدیک شرم نوٹو اسٹیٹ اور بنگ بانڈر نے اس مقالے کی جلد بندی کی اور میں نے پانچ جلدیں ایم جے پی روہیل کھنڈ یونیورسٹی بریلی (اُتر پردیش) میں جمع کرا دیں۔ بڑی سخت آزمائشوں اور ذہنی کوفتوں کے بعد فروری 2012ء میں میرا ایم جے پی روہیل کھنڈ یونیورسٹی بریلی میں (Viva Voce) زبانی امتحان ہوا۔ پروفیسر فضل امام صاحب، لکھنؤ یونیورسٹی، پروفیسر انور پاشا صاحب جوہر مال نہرو یونیورسٹی نئی دہلی اور پروفیسر محمد زاہد صاحب علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میرے ڈی لٹ کے وائسے میں آئے تھے۔ مئی 2012ء کو مجھے ایم جے پی روہیل کھنڈ یونیورسٹی بریلی کے آڈیٹوریم میں اُس

وقت کے گورنر جناب بی ایل جوشی کے ہاتھوں ڈی لٹ کی ڈگری حاصل ہوئی تھی۔ اس کنووکیشن میں انتہائی نیک سیرت اور میرے بھائیوں سے بھی زیادہ مجھے چاہنے والے محترم ڈاکٹر شریف احمد قریشی کو بھی ڈی لٹ کی ڈگری حاصل ہوئی تھی۔ انھوں نے میری آج تک بہت مدد کی ہے، مجھے اپنے بھائی کی طرح سمجھا ہے۔ میں آج بھی عہمی وادبی کاموں میں ان سے مشورہ کرتا ہوں۔ ایسا پیارا، مخلص اور قابل ترین انسان کسی خوش نصیب ہی کو مل سکتا ہے۔

آج تک میری جو کتب میں شائع ہو کر اردو کے سنجیدہ قارئین سے داؤتِ تحسین حاصل کر چکی ہیں ان میں ”ہزروں غم“ (افسانے) ”تقسیم کے بعد اردو ناول میں تہذیبی بحران“ (تحقیق و تنقید) ”آئینہ در آئینہ“ (تحقیقی و تنقیدی مضامین) ”میٹھا زہر“ (افسانے) ”اعتبار و معیار“ (تحقیقی و تنقیدی مضامین) ”شعورِ بصیرت“ (تحقیقی و تنقیدی مضامین) ”اردو ادب میں تائیدیت“ (تحقیق و تنقید) ”اندر کی باتیں“ (افسانے) ”قبر میں زندہ آدمی“ (افسانے) ”ترسیل و تفہیم“ (تحقیقی و تنقیدی مضامین) ”کیا حال ہے جاناں!“ (افسانے) ”تناظر و تفکر“ (تحقیقی و تنقیدی مضامین) ”نئی تنقیدی معنویت“ (تحقیقی و تنقیدی مضامین) ”تنقیدی فکر و فن“ (تحقیقی و تنقیدی مضامین) ”کہکشاں خیال“ (تحقیقی و تنقیدی مضامین) اور افسانوں کا چھٹا مجموعہ ”آج میں کل ٹو“ شامل ہیں۔ ان مطبوعہ کتبوں کے علاوہ ”خارستان کا مسافر“ (خودنوشت سوانح حیات) اور ”ادبی اقدار کی بازیافت“ (تحقیقی و تنقیدی مضامین) زیرِ ترتیب ہیں۔

میں اپنی خودنوشت سوانح حیات کو ”خارستان کا مسافر“ نام دے رہا ہوں، وہ اس لیے کہ میری نظر میں یہ دنیا خارستان ہے، گلستان نہیں بالفاظِ دیگر یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ زندگی کانٹوں کا پھوٹنا ہے، پھوٹوں کی بیج نہیں۔ اس میں مجھے دردِ و اہم زیادہ نظر آتے ہیں اور خوشیاں بہت کم۔ زندگی کا ہر لمحہ ہر چیز میں جدائی کا اعلان کرتا ہوا گزر جاتا ہے!

1992ء میں، میں ادبی پروگرام 'خرمن' کے نشریاتی سلسلے میں ریڈیو کشمیر جموں سے وابستہ ہوا۔ میں نے پہلی مرتبہ جب اپنی آواز ریڈیو پہ سنی تو دل خوشی سے جھوم اٹھا۔ اُن دنوں جناب مہاراج کرشن پاریمو ریڈیو کشمیر جموں میں اردو پروگرام "خرمن" کے انچارج ہوا کرتے تھے۔ پہلے ہی پروگرام میں مجھے کامیابی حاصل ہوئی۔ میرا تلفظ اور آواز اُنھیں بہا گئی۔ وہ میری آواز کے گرویدہ ہو گئے اور باقاعدہ طور پر مجھے ریڈیو پر بلاتے رہے۔ 1992ء سے لے کر تا حال میرے درجنوں تحقیقی و تنقیدی مضامین اور افسانے ریڈیو کشمیر جموں کے ذریعے اردو کے شیدائیوں نے سنے ہیں اور بہ فضل اللہ تعالیٰ بہت پسند کیے گئے ہیں۔ ریڈیو کے ذریعے اپنے دل کی بات عوام تک پہنچانا نہایت کٹھن ہوتا ہے۔ وقت کی بندش، تھکاوٹ سے بچنا اور ایک خوب صورت تنقید کے ساتھ دلکش آواز کا پایا جانا انتہائی اہم باتیں ہیں۔ کوئی بھی لفظ زبان سے غلط نہ نکلے اور ایک اعتماد کے ساتھ اپنا مافی الضمیر بیان ہو، یہ تمام باتیں ذہن میں رکھنی پڑتی ہیں۔

اردو شعروادب کی جن عظیم ہستیوں کی تخلیقات و نگارشات نے مجھے بے حد متاثر کیا اُن میں میرامن دہوی، میر تقی میر، مرزا غالب، علامہ اقبال، سرسید احمد خان، حالی، محمد حسین آزاد، مولانا شبلی نعمانی، ابوالکلام آزاد، ڈپٹی نذیر احمد، رتن ناتھ سرشار، مرزا محمد ہادی رسوا، منشی پریم چند، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، سعادت حسن منٹو، خواجہ احمد عباس، عصمت چغتائی، قرۃ العین حیدر، پطرس بخاری، ممتاز شیریں، بانو قدسیہ، شوکت صدیقی، اوپندر ناتھ اشک، رام لعل، جوگندر پال، رتن سنگھ، عزیز احمد، انتظار حسین، جمیلہ ہاشمی، واجدہ تبسم، خدیجہ مستور، جیلانی بانو، اقبال متین، عبدالصمد، صلاح الدین پرویز، سلام بن رزاق، حسین الحق، سید محمد اشرف، شوکت حیات، مناظر عاشق ہرگنوی، شریف احمد قریشی، سیدہ نسرین نقاش، غزال ضیغم، ذکیہ مشہدی، کنور سین کے علاوہ اور بھی فکشن نگار ہیں جو میرے مطالعے میں رہے ہیں۔ شاعروں میں

میر تقی میر، غالب، ذوق، اقبال، جوش ملیح آبادی، میر انیس، مرزا دبیر، حسرت موہانی، سیماب اکبر آبادی، نعل خیر آبادی، فراق گورکھپوری، نظیر اکبر آبادی، اکبر الہ آبادی، عرش مسیانی، ساحر ہوشیار پوری، جگر مراد آبادی، فیض احمد فیض، رفعت سروتش، کیفی اعظمی، مجروح سلطان پوری، ساحر لدھیانوی، حفیظ جالندھری، تلوک چند محروم، جگن ناتھ آزاد، ن م راشد، اختر الایمان، جان نثار اختر، بیکل اتبہی اور جدید شاعروں میں بشیر بدای، محمود سعیدی، ندافاضی، علیم صبا نویدی، زبیر رضوی، منظور رانا، احمد فراز، فرحت احسان، اصغر ویوری، مجیب شہزاد، راحت اندوری کے علاوہ بہت سے نام در بھی ہیں۔

تحقیق و تنقید میں جن نابغہ روزگار ہستیوں نے متاثر کیا ان میں قاضی عبدالودود، امتیاز علی خاں عرشی، مالک رام، گوپی چند نارنگ، گیان چند جین، رشید حسن خان، قمر رئیس، حامدی کاشمیری، وہاب اشرفی، یوسف حسین خان، کالی داس گپتا، رضا، شمیم حنفی، مناظر عاشق ہرگانوی، قاضی عبید الرحمن ہاشمی، ضیق انجم، قدوس جاوید، محمد یوسف ٹینگ، غلام نبی خیال، شمس الرحمن فروقی، ارتضیٰ کریم، پروفیسر عبدالحق، اسلم پرویز، پروفیسر ظہور الدین، وزیر آغا، یوسف سرمست، اسلم آزاد، رحمت یوسف زئی، محمد حسن، مظفر حنفی، ملک زادہ منظور احمد، مجید بیدار، شریف احمد قریشی، ابوالکلام قاسمی، عتیق اللہ، شارب ردولوی، علی احمد فاطمی، اسلم جمشید پوری، ہمایوں اشرف، حقانی القاسمی کے علاوہ بہت سے لوگ اور بھی ہیں جو اردو کی بہت اچھی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ یہاں علمائے دین کا ذکر کرنا بھی اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ جن کی دینی کتب نے مجھ میں دین اسلام کی عظمت کے ساتھ ساتھ مذہب عالم کو جاننے کی تڑپ پیدا کی۔ اس سلسلے میں پہلا نام مولانا اشرف علی تھانوی صاحب کا ہے۔ ان کے بعد سید ابوالحسن علی ندوی صاحب، شیخ الحدیث مولانا محمد ذکریا صاحب، مولانا منظور نعمانی صاحب، مولانا وحید الدین خان صاحب، سید ابوالاعلیٰ مودودی صاحب، مولانا محمد یوسف صاحب، مولانا عاشق اہی بلند شہری، مولانا احمد رضا خان، مولانا سید قطب

شہید صاحب، مولانا عمر پالن پوری صاحب، ڈاکٹر ڈاکر نائیک صاحب اور مولانا طارق جمیل صاحب نے مجھے کافی متاثر کیا۔

پی ایچ ڈی اور ڈی لٹ کے تحقیقی مقالے لکھنے کے دوران میں نے اُن تمام ادیبوں اور شاعروں کی تخلیقات کے علاوہ علمائے دین کی کتب کو نہ صرف پڑھا بلکہ اُن کے حوالے بھی دیئے۔ میرے ڈی لٹ کے تحقیقی مقالے کا خاکہ کچھ اس طرح ہے۔

پہلا باب: تانیثیت

- 1۔ مفہوم
- 2۔ حدود
- 3۔ عورت سے متعلق قدیم نظریات
- 4۔ مذہب اور قانون کا رویہ
- 5۔ عورت کی آزادی کا پہلا، عدلیہ انقلاب فرانس (1792ء)
- 6۔ تانیثیت کی تحریک (1848ء)
- 7۔ عورت کی آزادی کا دوسرا اعلانیہ، مکمل آزادی، تعلیم اور تجارت کے مکمل حقوق کا تقاضا، معاوضے کی برابری اور ووٹ کا حق۔
- 8۔ امریکہ میں عورتوں کو ووٹ دینے کے حق کی منظوری (1930ء)
- 9۔ عورتوں کے تحفظ کے قوانین۔
- 10۔ عورتوں سے متعلق یو این کمیشن (1948ء)
- 11۔ امریکہ میں عورتوں کی تحریک آزادی کا احیا (1960ء کے دہے میں)
- 12۔ اسقاطِ حمل اور بچوں کی پرورش کے مراکز، برابری کے حقوق کی ترمیم (1972ء)
- 13۔ بھرتی سماج میں عورت کا مقام، قانونی حیثیت اور عملی صورت حال۔

14- حقوق سے متعلق بیداری۔

15- اہم انجمنیں اور ادارے۔

دوسرا باب: تانیثیت اور ادب

1- عالمی سطح پر

2- ملکی سطح پر

تیسرا باب: اردو شاعری میں تانیثیت، آزادی سے قبل (مختصر جائزہ)

چوتھا باب: آزادی کے بعد اردو شاعری میں تانیثیت

(خواتین شعراء کے حوالے سے)

آدا جعفری، کشور ناہید، پروین شاکر، شفیق فی طمہ شعری، فہمیدہ ریاض، ساجدہ زیدی، زاہدہ زیدی، رفیعہ شبنم عابدی، بلقیس ظفیر الحسن، شہناز تنبی، عذرا پروین، ریحانہ عاطف، صدقہ نواب سحر، فریدہ رحمت اللہ، سارا شگفتہ، شاہین مفتی، صوفیہ انجم تاج، حمیرا رحمانی، نزہت صدیقی، گلزار آفریں، سلطانہ مہر، پروین شیر، انداز شبنم اندو، شاہدہ نسیم سالک، ترنم ریاض، نصرت آراء چودھری، شبنم عشائی، سیدہ نسیم نقاش، رُخسانہ جبین، زہرہ نگاہ، انوری بیگم، تسنیم عابدی۔

پانچواں باب: اردو ناول میں تانیثیت

ڈپٹی نذیر احمد، راشد الخیری، پنڈت رتن ناتھ سرشار، مرزا محمد ہادی رسوا، پریم چند، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، صفرا ہمایوں مرزا، نذر سجاد حیدر، رضیہ سجاد ظہیر، عصمت چغتائی، قرۃ العین حیدر، جیدانی بانو، بانو قدسیہ، خدیجہ مستور، جمیلہ ہاشمی، واجدہ تبسم، رضیہ بیگم احمد، صفرا مہدی، ثروت خان، فریدہ رحمت اللہ۔

چھٹا باب: اُردو افسانے میں تائیدیت

نذر سجاد حیدر، حجاب امتیاز علی، ممتاز شیریں، رشید جہاں، صالحہ عابد حسین، بشریٰ رحمن، رضیہ سجاد ظہیر، عصمت چغتائی، قرۃ العین حیدر، آمنہ ابوالحسن، ذکیہ مشہدی، واجدہ تبسم، آش پر بھات، قمر جہاں، شمیم صادقہ، نگار عظیم، غزال ضیغم، ترنم ریاض، بانو سرتاج، صادقہ نواب سحر، شکیلہ رفیق، قمر جمالی، سمیرا حیدر، فرحت جہاں، سلطانہ مہر، نعیمہ ضیاء الدین، فرخندہ ضمیر، عائشہ صدیقی، محسنہ جیلانی، حمیدہ معین رضوی، نجمہ عثمان، صفیہ صدیقی، کہکشاں انجم، کہکشاں پروین، رینو بہل، فریدہ رحمت اللہ، زلف کھوکھر، نکہت فاروق نظر۔

ساتواں باب

حاصل مطالعہ
کتابیات

1989ء میں ہماری ریاست جموں و کشمیر میں میلی ٹینسی کا قہر برپا ہوا۔ آگ اور خون کی آکا دکا وارداتیں وادی کشمیر میں سامنے آنے لگیں، کئی پڑھ لکھے اور خاص کر کئی اسکولوں اور کالجوں میں پڑھنے والے نوجوانوں کو گمراہی کے راستے پر ڈال دیا گیا۔ انھیں علم و ادب، تہذیب و شائستگی، اخلاق و کردار کی تربیت کے بدلے آگ لگانے، بارود بچھانے، ہندوق چلانے اور دہشت و بربریت کی تعلیم دی جانے لگی۔ امن و سکون انسانی معاشرے سے عنقا ہو گیا اور جب ریاستی سرکار مفلوج ہو گئی تو گورنر راج نافذ کر دیا گیا۔ اب فوج اور میلی ٹینٹوں کی باہمی رقابت میں عام آدمی پسا جانے لگا۔ فوج گھر گھر تلاشیوں لینے اور پوچھتاچھ کرنے لگی۔ ہر آدمی کو اپنی شناخت کروانے

پر مجبور کیا جانے لگا۔ زندگی سے جڑے رہنے اور ماحول کو سازگار بنائے رکھنے کے لیے شناختی کارڈ کو لازمی قرار دیا گیا۔ بد قسمتی کا عالم یہ کہ چور، غنڈے، بد معاش، بد دیانت اور بد کردار قسم کے لوگ جہاد کے نام پہ سامنے آئے جنہوں نے ڈبل رول ادا کیا۔ وہ میلی ٹینٹوں کا بھی ساتھ دیتے رہے اور فوجیوں کے ساتھ بھی شانہ بشانہ چلتے رہے۔ نتیجہ یہ سامنے آیا کہ شکایتی سلسلہ چل پڑا اور حق و باطل کی شناخت مسخ ہو کر رہ گئی۔ اب ایک عام، بے بس و بے قصور آدمی کی زندگی اُن بد دیانت لوگوں کے رحم و کرم پر تھی کہ وہ اُسے سلامت رکھوائیں یا موت کے گھاٹ اُتر وادیں!

1992ء میں میلی ٹینسی نے پورے جموں و کشمیر کو اپنی لپیٹ میں لے لیا اور اُس کی روک تھام کے لیے فوج کی مختلف ککڑیوں کو جنگلوں، بیابانوں، سڑکوں اور چوک، چوراہوں پر تعینات کیا گیا۔ عام لوگوں کو یہ ہدایت دی گئی کہ وہ شام کے بعد گھروں سے باہر نہیں نکلیں۔ صوبہ جموں کے جن اضلاع کو میلی ٹینٹوں کے ٹھکانے تصور کیا گیا اُن میں راجوری، پونچھ، ڈوڈہ اور اُدھم پور شامل تھے۔ چنانچہ زیادہ تر فوجی انہیں علاقوں میں پورے ساز و سامان کے ساتھ بھیجے گئے، اور انہیں بڑا چوکس رہنے کی ہدایت دی گئیں۔ ہم، ہتھ گولے، راکٹ لانچر اور بندوق کا استعمال انسان پہ ہونے لگا۔ گویا صورت حال انتہائی تشویشناک اور بحرانی دکھائی دینے لگی۔ 1993ء کی بات ہے میری ڈیوٹی گورنمنٹ ہڈل اسکول ہشٹ (زون چھیننی، ضلع اُدھم پور) میں تھی یہ اسکول اُن دنوں ہشٹ میں بالکل سڑک کے کنارے تھا (بعد میں ہڈل اسکول کا درجہ بڑھا کر ہائی اسکول کر دیا گیا اور آج یہ اسکول ایک دوسری جگہ پہ منتقل کیا گیا ہے) مجھے اچھی طرح یاد ہے، پولیس کا خصوصی عملہ عوامی پوچھ تاچھ کے لیے ہشٹ، سُدھ مہادیو، چمپھاڑ، رینگلی، گوری گنڈ اور کٹوالت وغیرہ کے علاقوں میں تعینات کیا گیا تھا۔ میں ہتلائی اپنے گھر سے روز ہشٹ میں ڈیوٹی دینے آتا تھا۔ ایک دن اچانک پولیس نے ہشٹ میں بس کا گھیراؤ کیا اور تمام سوار یوں کو ایک ہی قطار میں کھڑا کر دیا اور پوچھ تاچھ

کا سلسلہ شروع کر دیا۔ سکھ منو ہر سنگھ ڈی ایس پی تھا۔ ایک سپاہی نے جب میری شناخت چاہی تو میں نے اُسے بتایا کہ میں اسکول ٹیچر ہوں اور اسی مقام پہ میری ڈیوٹی ہے۔ ڈی ایس پی صاحب کو جب یہ پتا چلا کہ میں ٹیچر ہوں تو مجھے اپنے پاس بلایا اور کہا کہ تم اسکول چلے جاؤ۔ بعد میں منو ہر سنگھ ڈی ایس پی کے ساتھ میری دوستی ہو گئی۔ اُن دنوں میں اُردو میں پی ایچ ڈی کر رہا تھا۔ میں نے اُنھیں اُردو کے کچھ رسالے پڑھنے کو دیے تو بہت خوش ہوئے۔ وہ تقریباً ڈیڑھ سال تک سدھ مہادیو، مائٹلائی، رائی دھونہ، گوری گنڈ اور بشٹ وغیرہ کے علاقوں پر چھائے رہے کئی لوگ اُن کے ہاتھوں زد و کوب بھی ہوئے۔

علاقہ مرمت کہ جو میری جائے پیدائش ہے، وہاں میلی ٹینسی عروج پر تھی۔ یہ علاقہ 1992ء میں مکمل طور پر میلی ٹینسی کی زد میں آچکا تھا۔ مجھے انتہائی افسوس ہو رہا ہے کہ 1987ء میں جب میں اپنے آبائی گاؤں بہوتہ کے مڈل اسکول میں مدرس تھا تو میرے پاس ساتویں اور آٹھویں میں جو لڑکے پڑھتے تھے، اُن میں چند لڑکوں کو گمراہی کے راستے پر ڈال دیا گیا۔ وہ بعد میں میلی ٹینٹ بنا دیئے گئے۔ اُن کی زندگی کے ساتھ کھیلا گیا۔ آج وہ دنیا میں نہیں ہیں! وہ بے تصور لڑکے کہ جن میں پڑھنے لکھنے کی بہترین صلاحیتیں موجود تھیں اُن کے ساتھ گزرے دن یاد آتے ہیں تو آنکھیں نم ہو جاتی ہیں! جناب رحمت اللہ ڈار کا نثر چشم محمد عرفان ڈار کو گزرے کافی سال ہو گئے ہیں، سعد اللہ ولد عبدالکریم دانی سکنہ بہوتہ بھی اللہ کو پیارا ہو گیا ہے، مولوی عطا محمد صاحب کالخت جگر عباد الرحمن ساکنہ روٹ مجھے بے حد عزیز تھا آج دنیا میں نہیں ہے! خورشید احمد ولد غلام حسین ڈار ساکنہ بہوتہ، نور محمد ولد غلام قادر ساکنہ بہوتہ کے علاوہ میرے خاندان کے دونو جوان جن میں میرے چچیرے بھائی کا لڑکا زبیر احمد والد محمد صادق ساکنہ کھتراڑ اور دوسرا میرے خاندان کا چچیرا بھائی عبدالرزاق ولد عبدالکریم دانی ساکنہ سروال (بہوتہ) بھی میلی ٹینسی کی آندھی کا شکار ہوا! ان نو جوانوں

کے علاوہ غلام حسن خان ساکنہ گلی (بہوتہ) کو علاقہ مرمت کے چند غنڈوں نے محض شکایت کی بنیاد پر پکڑا اور اپر بہوتہ کے چچھے دُور پہاڑوں کی طرف لے گئے۔ اُنھوں نے اُسے وہاں پہلے شدید اذیتیں پہنچائیں اور پھر اُسے وہاں گولی مار دی! یہ المناک واقعہ 1998ء میں ہوا جب کہ محمد لطیف دانی ولد غلام محی الدین ساکنہ اپر سرواں (جو محکمہ تعلیم میں ملازم تھا اور ایک ہاتھ سے معذور تھا) کو فوجیوں نے اتنا زد و کوب کیا کہ وہ بعد میں برین ٹیومر کا مریض بن کے دُنیا سے چل بسا۔ جاوید احمد ولد عبدالغنی دانی ساکنہ لنگدھار (بہوتہ) یہ لڑکا بھی نہایت شریف اور نیک تھا، میں نے اُسے پڑھایا ہے) یہ دونوں باپ بیٹا بھی میلی ٹینٹوں کی گولیوں کا نشانہ بنے اسپتالوں اور افراد ہیں جو علاقہ مرمت (ضلع ڈوڈہ) میں فوجیوں اور میلی ٹینٹوں کی باہمی رقابت میں مارے گئے ہیں۔ کئی بے گھر ہوئے اور کئی بے قصور اپنی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے! جن گھرانوں کے نوجوانوں کو گمراہی کے راستے پر ڈال دیا گیا تھا اُن کے افر و خانہ کو مختلف طرح کی پریشانیوں سے گزرنا پڑا۔ کئی جیلوں میں بند کیے گئے اور کئی بُری طرح فوج اور پولیس کے ہاتھوں زد و کوب ہوئے۔

1989ء سے لے کر 2001ء تک ریاست جموں و کشمیر میلی ٹینسی کی آگ میں جلتی رہی۔ یہاں کی سرزمین خون سے رنگی گئی۔ وہ ہتھیار کہ جو عہد گذشتہ میں وحشی درندوں کو مارنے کے لیے استعمال میں آئے جاتے تھے۔ اب اُن سے انسانوں کو مارا جانے لگا! انسانی اقدار نے دم توڑ دیا۔ وحشت و بربریت کا یہ نگاہ ساری دُنیا نے دیکھا۔ تقریباً نو برس تک مسلسل گورنری راج ریاست میں نافذ رہا۔ اس دوران ہزاروں قیمتی جانیں تلف ہو گئیں۔ عداوت کی پسند رہنماؤں نے اپنے بیٹے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے نہ صرف ہندوستان کے مختلف شہروں میں بھیجے بلکہ امریکہ، لندن، دبئی اور فرانس جیسے ملکوں میں بھیجے جب کہ غریب اور بے سہارا لوگوں کے جگر گوشوں کو میلی ٹینٹ بنوایا! آزادی کے نام پر الجہاد، حزب الجہادین اور لشکر طیبہ جیسی

تنظیمیں قائم کی گئیں۔ ہر تنظیم کا منشور اور فکری رویہ ایک دوسرے سے مختلف تھا۔ ان تمام تنظیموں کا عملی رویہ نہج نبوت ﷺ سے بالکل میل نہیں کھاتا تھا۔ جان کا خراج دین اسلام کی آبیاری، بقا اور فروغ کے لیے آخری خراج ہے۔ دراصل اسلام تمام مذاہب عالم میں ایک سچا اور اچھا مذہب ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ دُنیا کا واحد وہ مذہب ہے جو عالمی امن، بھائی چارے کے عداوہ خوشحالی کی ضمانت دیتا ہے لیکن کچھ لوگوں نے اسلام پھیلانے کے لیے تلوار اور بندوق کو اڈالیں اہمیت دی۔ ضرورت اس بات کی تھی کہ پہلے ہر شخص اپنے اخلاق و کردار کا اعلیٰ نمونہ پیش کرتا، دین عملی زندگی میں ہوتا۔ صبر و تحمل، خوش مزاجی اور نرم لہجے میں دعوت حق دی جاتی تو واقعی اسلام عام ہو جاتا اور کفر و شرک اور بدعات کا خاتمہ ہو جاتا لیکن یہاں معاملہ بالکل برعکس تھا۔ وہ لوگ اسلام کے نام پہ اُٹھ کھڑے ہوئے جنہیں روزہ، نماز، زکوٰۃ اور دوسرے بنیادی تقاضائے اسلام سے دُور کا بھی واسطہ نہ تھا۔ نتیجہ یہ سامنے آیا کہ وہ لوٹ مار کے بعد ایک طرف بیٹھ گئے اور جو واقعی بلند اخلاق اور عالم و فاضل لوگ تھے یا جنہوں نے ہندو مسلمان سے اُوپر اُٹھ کر محض قوم کی خوشحالی کے لیے اپنے آپ کو پیش کیا تھا وہ قابل احترام ٹھہرے۔

1992ء میں مجھے اللہ تعالیٰ نے اسلام کو عملی طور پر سمجھنے کی توفیق عطا فرمائی۔ مسلمان اُس کو کہتے ہیں جو مسلسل ایمان پہ قائم و دائم رہے اور اپنے نیک اعمال اور نیک نیتی سے سب کو فائدہ پہنچاتا رہے۔ کسی اسکول ریکارڈ، ووٹر لسٹ اور راشن کارڈ میں مسلمان نام ہونے سے کوئی مسلمان نہیں ہوتا ہے۔ مسلمان تو دُنیا میں بادلوں کی مانند ہوتا ہے جو ہر چیز کو سیراب کرتا ہے۔ اپنے قول و فعل سے سب کا دل جیتتا ہے، صبر و شکر سے کام لیتا ہے، مخلوق کے بدلے خالق کی عبادت کرتا ہے اور محمد عربی کو آخری نبی مان کر اُن کے پاکیزہ اور نورانی طریقوں کے مطابق زندگی بسر کرتا ہے، قرآن حکیم

کی تعلیمات کو محمدؐ کے پاکیزہ اور نورانی طریقوں کے مطابق عمل کرنے کی بلا لحاظ مذہب و ملت سب کو دعوت دیتا ہے اور سب سے بڑی اور اہم بات یہ کہ عالمِ انسانییت کا درد رکھتا ہے، اللہ تعالیٰ کی دی ہوئی جان، اُس کا دیا ہوا مال اور وقت اللہ تعالیٰ کی منشا اور نبیؐ کے پاکیزہ طریقوں کے مطابق خرچ کرتا ہے تو اُسے مسلمان کہتے ہیں۔ نامِ خدام محمدؐ ہو یا حبیب اللہ لیکن شراب پیتا ہو، زنا کرتا ہو، چوری کرتا ہو، جھوٹ بولتا ہو، دھوکہ دے دیتا ہو، ہر کسی کا دل دکھاتا ہو، دودھ میں پانی ملاتا ہو، ماں بہن کی گالی دیتا ہو، رشوت کھاتا ہو، اپنے فرائض کی ادائیگی میں کوتاہی کرتا ہو، نماز نہیں پڑھتا ہو، روزہ نہیں رکھتا ہو، ذکوۃ نہیں دیتا ہو غرضیکہ تمام بُرے کام کرتا ہو تو وہ مسلمان کہاں ہے؟ عصر حاضر میں برائے نام مسلمانوں کا کردار کیا ہے؟ سب جانتے ہیں۔ دُنیا میں مسلمان کا ایک خاص مقام اور کام ہے۔ قرآن حکیم اللہ تعالیٰ کی ایک ایسی کتاب ہے جو رہتی دُنیا تک انسانوں کے لیے نورِ ہدایت کی حیثیت رکھتی ہے۔ محمدؐ کی ذاتِ اقدس تمام جہان کے لیے رحمت ہے۔ آپؐ نے ماں کی گود سے قبر کی گود میں جانے بلکہ جنت میں جانے تک انسان کی مکمل رہنمائی کی ہے۔ تمام انسانوں کا خالق و مالک ایک اللہ ہے۔ دُنیا کی مختلف زبانوں میں اُس کے مختلف نام ہیں لیکن اصل میں وہ ایک ہی ہستی ہے۔ جس طرح ایک کمہار کو اپنے سارے بنائے ہوئے برتن بہت پیارے ہوتے ہیں اُسی طرح اللہ تعالیٰ کو تمام انسان بلکہ پوری مخلوق پیاری ہوتی ہے۔ خداوندِ قدوس کی فیکٹری سے ہم سب انسان ایک ہی انسانی سانچے میں ڈھل کر پیدا ہوتے ہیں۔ بچے جب ماں کے پیٹ سے باہر آتا ہے تو اُس کے ماتھے پہ ہندو، مسلمان، سکھ، عیسائی، بدھ، جین، یہودی اور شعیہ نہیں لکھا ہوتا ہے۔ گویا زمین ایک، آسمان ایک، سورج ایک، چاند ایک، پانی ایک، ہوا ایک، گِگ ایک غرضیکہ تمام مظاہرِ فطرت اللہ تعالیٰ کی وحدانیت کا ہانگ ڈھل اعدان کر رہے ہیں لیکن انسان سینکڑوں فرقوں میں بٹ چکا ہے۔ قرآن حکیم اللہ تعالیٰ کی ایک ایسی کتاب ہے جو نہ

صرف مسلمانوں کی ہدایت کے لیے نازل ہوئی ہے بلکہ اس میں بلائی ظالم و ملت تمام رُوائے زمین پر بسنے والے انسانوں کی ہدایت و کامیابی کا راز پوشیدہ ہے۔ قیمت کے روز برائے نام مسلمانوں کا سخت محاسبہ ہوگا۔ وہ اس لیے کہ انھیں وراثت میں دین اسلام کی عظیم نعمت حاصل ہوئی ہے، جب کہ غیر مسلم قرآن و حدیث کی عظیم نعمت سے محروم ہیں۔ ہذا دین اسلام کی تعلیمات کو عام کرنا، اُس پر خود عمل کرنا اور دوسروں کو بھی عمل کی دعوت دینا مسلمانوں کا ایک اہم فریضہ ہے۔ گویا دین کے معاملے میں مسلمانوں پر دوہری ذمہ داری عائد کی گئی ہے۔ دعوت الی اللہ تمام نبیوں کی ایک مستقل سنت رہی ہے۔ حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر نبی آخر الزماں حضرت محمد ﷺ تک اور آپ کے پردہ فرمانے کے بعد صحابہ کرام، تابعین، تبا تابعین، اولیائے کرام اور بزرگان دین غرضیکہ ان سب برگزیدہ ہستیوں نے عوام الناس کو اللہ تعالیٰ اور اُس کے رسول کا تعارف کرایا۔ آج برائے نام مسلمان اس اہم فریضے سے دُور ہیں۔ ہم سب رب چاہی زندگی کے بدلے من چاہی زندگی گزار رہے ہیں۔ خداوند قدوس کے احکامات اور محمد کے پاکیزہ اور نورانی طریقوں سے ہٹ کر ہم زندگی جی رہے ہیں۔ ہمارے قول و فعل میں تضاد ہے۔ دُنیا طلبی اور دُنیا پرستی کے سبب ہم سے تمام اخلاقی و روحانی قدریں چھن گئی ہیں۔ ہمارے اخلاق، ہمارے معاملات، ہمارے معاشیات اور عبادات کی رائے میں بگاڑ آچکا ہے۔ مسلمان جب اپنے فرض منصبی سے ہٹ گئے تو اُن میں بدعات و خرافات پیدا ہو گئیں۔ آج مسلمان عالمی سطح پر دہشت گرد تصور کیا جاتا ہے، گویا غیر مسلم اقوام کی نظر میں مسلمان اور اسلام کے معنی دہشت گردی کے ہیں۔ حالانکہ اسلام امن و سلامتی کا پیغام دیتا ہے۔ دراصل اسلام نیک اعمال سے پھیلا ہے۔ غیر مسلم ہماری تقریروں اور تحریروں کو نہیں دیکھتے ہیں بلکہ وہ ہمارے اخلاق و کردار اور عملی زندگی کو دیکھتے ہیں۔ لہذا ہمیں قرآن و حدیث کے مطابق اپنا سفر حیات طے کرنا چاہیے۔ آج ہم برائے نام مسلمانوں نے اپنا مقصد

زندگی صرف کھانا، کھانا اور سونا بنالیا ہے۔ ہم کلمہ اور نماز رسمی طور پر پڑھتے ہیں۔ روزے کی فضیلت کو دھیان میں رکھ کر روزہ نہیں رکھتے ہیں اور حج میں بھی ہماری غرض سیر و تفریح اور تجارتی ذہنیت سے ہوتی ہے۔ غرضیکہ تمام ارکان اسلام کے صحیح طور پر بجا لانے میں ہم کوتاہی اور بے فکری کا ثبوت دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج ہماری دعائیں قبول نہیں ہوتی ہیں اور کمائی میں برکت نہیں ہے جب کہ ہمارے اسلاف نے دین کی خاطر ہر طرح کی قربانیاں دی ہیں، وہ اپنے تمام مسئل اور الجھنوں کا حل دین میں تلاش کرتے تھے۔ جب ہم دین اسلام سے دور ہو گئے تو اللہ تعالیٰ کی مدد ہم سے ہٹ گئی۔ ہم کتاب الہی پر غور و تدبر نہیں کرتے، اخلاق رسولؐ سیکھنے اور اپنانے کی تڑپ اپنے اندر پیدا نہیں کرتے کیونکہ ہمیں سائنس، فلسفہ، سیاسیات اور دیگر فنون سیکھنے ہی سے فرصت نہیں ملتی! چنانچہ یہی وجہ ہے کہ آج ہم مذہب اسلام سے دوری کے سبب جہاست، گمراہی اور پستی کی زندگی گزار رہے ہیں۔ تاریخ اسلام اس بات کا ثبوت فراہم کرتی ہے کہ مسلمان دنیا میں جب تک ایمان کی محنت میں لگے رہے تو حکومت اور سطنت اُن کے ہاتھ میں رہی، قیصر و کسری کے تاج اُن کے قدموں میں آئے لیکن جب اُن پہ دنیا کی حرص و ہوس سوار ہوئی تو سب کچھ اُن کے ہاتھ سے جا تارہا۔ آج ہمیں تقدیر پہ کم اور تدبیر پہ زیادہ یقین ہے۔ قرآن و حدیث سے بے تعلقی اور خداوند قدوس کی نافرمانی میں ہمارے شب و روز گزرتے ہیں تو بھلا خدائی مدد کہاں سے آئے گی۔ طاغوتی نظام کو بدلنے کے لیے ایمان کی محنت کو نبج نبوتؐ پر کرنے کی اشد ضرورت ہے۔ ہم ہر کام بنی کی سنت کے خلاف کرتے رہیں اور خواب دیکھیں اسلامی حکومت کا یہ تب تک ممکن ہی نہیں جب تک ہم پورے کے پورے ایمان میں داخل نہ ہو جائیں۔ پاکستان میں مسلمانوں کی حکومت ہے لیکن اسلامی حکومت نہیں ہے۔ آخر کیوں؟ اس لیے کہ ایمانیات پر محنت نہیں ہوئی۔ وہاں کے عوامی قلوب پر مغربی فکر و فلسفے کا رنگ چڑھا ہوا ہے۔ وہاں جب ایمان پر محنت نہیں ہوئی تو مسجدیں

بھی مقتل بن گئیں۔ گویا معلوم یہ ہوا کہ ایمان دانوں کے ساتھ اللہ تعالیٰ کی مدد و نصرت ہوتی ہے اور وہ جہاں بھی جائیں گے امن و سلامتی پھیلے گی، جب کہ بغیر ایمان کے شر ہی شر پھیلتا ہے۔ 80 فی صدی مسلمان شادی بیاہوں میں نماز نہیں پڑھتے، یہاں تک کہ ماتمی مجلسوں میں بھی نمازوں کا اہتمام نہیں کرتے، ہاں نماز جنازہ میں شرکت کرنا فرض عین سمجھتے ہیں، جب کہ نماز جنازہ فرض کفایہ ہے۔

ہاں تو میں عرض کر رہا تھا کہ 1992ء میں، مجھے اللہ تعالیٰ نے عملی طور پر اسلام کو سمجھنے کی توفیق عطا فرمائی، مطلب یہ کہ میرا دینی شعور اسی سال بیدار ہوا۔ مجھے یہ معصوم ہوا کہ ایمان ایک مستقل محنت کا تقاضا کرتا ہے اور جب دل کی زمین ایمان کے بیج سے زرخیز ہو جاتی ہے تو پھر انسان کو جینے کی لذت حاصل ہوتی ہے۔ مزید برآں انسان کی نفسیاتی اور روحانی دنیا جب ایمان کے نور سے متور ہو جاتی ہے تو انسان کو سکون قلب نصیب ہو جاتا ہے جو تمام نعمتوں میں سب سے بڑھ کر نعمت ہے۔ نماز تو میں چھوٹی عمر سے پڑھتا آ رہا تھا لیکن جاندار نماز کیا ہوتی ہے؟ اس کا مجھے علم نہیں تھا۔ میری نماز کی ظاہری شکل یعنی قیام، رکوع، سجدہ اور تشہید درست نہیں تھا۔ نماز میں خشوع و خضوع کیسے پیدا کیا جاتا ہے؟ ان تمام اہم باتوں سے میں ناواقف تھا۔ یہاں تک کہ مجھ سے کلمے کے بول بھی زبان سے صحیح طور پر ادا نہیں ہوتے تھے۔ کلمہ ہم سے کیا چاہتا ہے؟ اس کے بنیادی تقاضوں سے بھی میں ناواقف تھا۔ غرضیکہ میری نماز اور روزہ سب فیشن کے طور پر چل رہا تھا۔ اللہ تعالیٰ معاف فرمائے، آمین!

1992ء میں اللہ تعالیٰ نے میرے حال پر رحم فرمایا کہ مجھے اُس نے دعوت حق کی عظیم محنت میں لگا دیا۔ حاجی محمد بشیر خان قاضی صاحب چہنی والے اور حاجی عبدالرشید صاحب چوڑہ شاپ (اڈھم پور) والے کو اللہ تعالیٰ جزائے خیر عطا فرمائے۔ ان دونوں بزرگ ہستیوں نے مجھے دعوت حق سے متعارف کرایا اور مجھے اللہ

تعالیٰ کی دی ہوئی جان، اُس کا دیا ہوا مال اور اُس کا دیا ہوا وقت اللہ تعالیٰ کی راہ میں صرف کرنے کی ترغیب دی۔ اُن دنوں میری ڈیوٹی گورنمنٹ پرائمری اسکول مانٹواہی میں تھی۔ غالباً 15 دسمبر 1992ء کو ڈھائی مہینے کے لیے سرخطوں کے اسکول بند ہو گئے تو میں، جناب ماسٹر محمد اقبال خان قاضی، جناب محمد ایوب شیخ اور حاجی محمد بشیر خان قاضی صاحب کے فرزند ارجمند جناب سرفراز خان قاضی ہم چاروں پہلی مرتبہ اپنے تزکیہ نفس اور دین کے عین مطابق زندگی گزارنے کی عملی مشق کی خاطر چالیس دن کے لیے ایک جماعت کی شکل میں اپنے اپنے گھروں سے چلے گئے۔ ہم سیدھے جموں کی جامع مسجد کھٹیکاں تالاب میں پہنچا دیے گئے، وہاں سے چند دن پہلے ہی سینکڑوں افراد صوبہ جموں کے مختلف علاقوں میں جماعتوں کی صورت میں بھیج دیئے گئے تھے۔ ہم تقریباً دو دن جامع مسجد کھٹیکاں تالاب میں رہے اور تیسرے دن ہمیں دو الگ الگ جماعتوں کے ذمہ داروں کے حوالے کر دیا گیا۔ جناب محمد ایوب شیخ (جو اس وقت ہائر سکندری اسکول چنہنی میں اُردو کے لیکچرار ہیں) اور جناب سرفراز خان کو محمد امین صاحب (مرحوم) انجینئر ساکنہ بھلیہ تاحل بھٹندی جموں کی جماعت میں بھیج دیا گیا، مجھے اور جناب محمد اقبال خان قاضی کو ڈاکٹر عبد المجید صاحب ساکنہ بھلیہ کی جماعت میں بھیج دیا گیا۔ محمد امین انجینئر صاحب کی جماعت گروڈہ بانی پاس کے علاقے میں کام کر رہی تھی جب کہ ڈاکٹر عبد المجید صاحب کی جماعت سانہ اور بڑی برہمناں کے علاقے میں کام کر رہی تھی۔ پہلی مرتبہ جب میں اپنے چار ماہ کے بچے رضا الرحمن، اپنی بیوی راشدہ اختر، واندین، بھائی، بہنوں رشتے داروں، خاندان والوں یہاں تک کہ اپنے پورے علاقے سے دُور چلا گیا تو دُل میں رشتوں کے درد کی اک ہوک سی اٹھی اور یہ احساس بھی ہوا کہ میرا گھر سے محض دین کی خاطر جانا تو وقتی ہے لیکن ملکِ عدم کا سفر دائمی ہے۔ یہاں تو میرے گھر والوں کو میرے واپس آنے کی پوری اُمید ہے مگر سفرِ آخرت سے تو کوئی بھی واپس نہیں آتا! بسترِ پیٹھ پہ اٹھائے جب

میں ڈاکٹر عبد المجید صاحب کی جماعت میں پہنچ تو دن کے تقریباً گیارہ بج چکے تھے۔ تمام جماعت کے ساتھی مسجد کے احاطے میں ایک دائرے میں بیٹھے قرآن وحدیث کی تعلیم سن رہے تھے۔ امیر جماعت ڈاکٹر عبد المجید صاحب انہیں تعلیم دے رہے تھے اور کچھ ساتھیوں پہ ایک خاص قسم کی رحمت جسے 'سکینہ' کہتے ہیں نازل ہو رہی تھی۔ اپنا بستر اور بیگ اپنے ساتھیوں کے سامان کے ساتھ رکھ کر میں بھی تعلیم کے حلقے میں بیٹھ گیا۔ "فضائل اعمال" حصہ اول پڑھی جا رہی تھی، پورے دھیان اور توجہ کے ساتھ تمام جماعت کے ساتھی قرآن وحدیث کی تعلیم سن رہے تھے۔ حکایات الصحابہ میں حضرت بلال حبشی کا المناک واقعہ سنا تو میرا دل نرم پڑ گیا، آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

دو دو، چار چار حدیثیں فضائل نماز، فضائل ذکر، فضائل قرآن، فضائل تبلیغ، فضائل درود شریف، فضائل اکرام مسلم اور مسلمانوں کی موجودہ پستی کا واحد علاج کے حصے میں سے پڑھی جا رہی تھیں۔ تقریباً دو ڈھائی گھنٹے تک قرآن وحدیث کی تعلیم فضائل اعمال کی صورت میں سنی تو فکر واحساس کے تمام دروازے کھل گئے۔ اُس کے بعد امیر جماعت ڈاکٹر عبد المجید صاحب نے چھ نمبروں یعنی کلمہ طیبہ، نماز، علم و ذکر، اکرام مسلم، اخلاص نیت، تفریع وقت اور لایعنی سے پرہیز کی وضاحت شروع کر دی۔ انہوں نے کلمہ طیبہ کے متعلق سمجھایا کہ کلمہ سے متعلق چار باتوں کو دھیان میں رکھیں۔ پہلی بات یہ کہ کلمے کے بول ہماری زبان سے درست طور پر ادا ہوں۔ دوسری بات یہ کہ اس کے معنی کا پتا ہو۔ تیسری بات یہ کہ اس کے مطلب کا علم ہو۔ چوتھی بات یہ کہ اس کے تقاضوں کو جانتے ہوئے ہم انہیں پورے کرنے والے بنیں۔ ہر ایک ساتھی سے باری باری کلمہ پڑھایا اور تقریباً سبھی ساتھی کلمہ کے بول صحیح طور پر اپنی زبان سے ادا نہیں کر پا رہے تھے۔ امیر جماعت بار بار کلمہ درست پڑھنے کی مشق کر رہے تھے۔ جب میری باری آئی تو میں نے بھی روایتی طور پر کلمہ پڑھا۔ امیر صاحب نے ایک ٹھنڈی آہ بھری اور پھر خود کلمہ پڑھا اور مجھے سمجھانے لگے 'لا' کو لمبا کیجیے محمد کے ح کو حلق

سے نکالے اور رسول اللہ کے بجائے رسول اللہ کہیے، اعراب کا خیال رکھیے، یہ عربی زبان ہے۔ میں نے دو تین مرتبہ کلمہ پڑھا تو امیر صاحب فرمانے لگے محنت کرنی پڑے گی۔ میرے پسینے چھوٹ گئے، 32 برس زندگی کے راگیاں معلوم ہونے لگے۔ میرا ضمیر مجھ سے پوچھنے لگا کہ تُو پڑھا لکھ ہونے کے باوجود اگر کلمہ طیبہ صحیح نہیں پڑھ پارہا تو ان پڑھ لوگوں کا کیا حال ہوگا؟ امیر جماعت نے تمام ساتھیوں کی توجہ اپنی جانب مبذول کروائی اور کہنے لگے

”دیکھو میرے ساتھیو! کلمہ طیبہ کے دو جُز ہیں۔ پہلا جز تو حید ہے اور دوسرا رسالت۔ کلمہ طیبہ کا معنی یہ ہے کہ نہیں ہے کوئی معبود سوائے اللہ کے حضرت محمد اللہ تعالیٰ کے رسول ہیں۔ کلمہ طیبہ کا مطلب یہ ہے کہ ذرے سے لے کر پہاڑ تک، قطرے سے لے کر سمندر تک، چیونٹی سے لے کر جبریل علیہ السلام تک یہ تمام چیزیں یا پھر جو کچھ ہماری آنکھیں دیکھتی ہیں وہ سب کچھ اللہ تعالیٰ کی مخلوق ہیں۔ یہ سب چیزیں ہمیں نفع یا نقصان پہنچانے میں اللہ کی محتاج ہیں۔ جب کہ اللہ تعالیٰ کسی کا محتاج نہیں ہے“

پھر امیر صاحب نے تاریخی حقائق کی روشنی میں کلمہ طیبہ کے فیوض و برکات بیان کرتے ہوئے دلائل پیش کیے اور سمجھانے لگے

”میرے ساتھیو! ہمیں کلمہ براہ راست اللہ تعالیٰ سے مدد مانگنے اور تعلق پیدا کرنے کی تعلیم دیتا ہے کہ کرنے دھرنے والی ذات صرف اللہ تعالیٰ کی ہے۔ اللہ کی مرضی کے بغیر ایک پتا بھی اپنی جگہ سے نہیں ہل سکتا ہے۔ کلمہ طیبہ کا دوسرا جز رسالت ہے یعنی محمدؐ کے پاکیزہ اور نورانی طریقوں میں سونی صدی کامیابی ہے اور اُن کے طریقوں سے ہٹ کر جتنے بھی دوسرے طریقے ہیں وہ سب جہنم میں لے

جانے والے طریقے ہیں۔ آپ کی پوری زندگی ہدایت اور رحمت والی زندگی ہے۔ آپ نے زندگی کے ہر معاملے میں انسان کی مکمل رہنمائی فرمائی ہے۔“

پھر امیر صاحب سمجھنے لگے

”دیکھیے حضرت موسیٰ علیہ السلام اللہ کے حکم سے اپنے ساتھیوں کے ساتھ دریائے نیل میں کود پڑے اور دریائے نیل نے انہیں بارہ راستے دیے، وہ سدا متی کے ساتھ دریا کے پار چلے گئے جب کہ فرعون کو اللہ تعالیٰ نے مع اپنے لشکر کے دریائے نیل میں غرق کر دیا کیونکہ وہ اللہ تعالیٰ کا باغی تھا جب کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام اور اُن کے ساتھی اللہ کی مرضی اور حکم کے مطابق عمل کرتے تھے۔ گویا معلوم یہ ہوا کہ پانی بھی اللہ کے حکم کا محتاج ہے۔ اسی طرح حضرت ابراہیم علیہ السلام کو نمرود نے آگ میں جلاتا چاہا لیکن آگ میں ڈالنے کے باوجود وہ اس لیے نہیں جلے کہ آگ کو اللہ نے حکم دیا کہ سدا متی کے ساتھ ٹھنڈی ہو جاتا کہ میرے خلیل کو گرمی اور سردی کا احساس نہ ہو۔ گویا اس واقعے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ آگ میں بظاہر اگر چہ جلانے کی تاثیر موجود ہے لیکن وہ بھی اللہ تعالیٰ کے حکم کی محتاج ہے۔ اسی طرح چھری میں کسی چیز کو کاٹنے کی صفت موجود ہے لیکن حضرت اسماعیل علیہ السلام کے گلے پر تیز دھار والی چھری بار بار چلانے کے باوجود اُن کا ایک بال بھی نہیں کاٹ سکی۔ ان تمام عبرت آمیز واقعات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اللہ کے حکم کے بغیر کچھ بھی نہیں ہوتا ہے۔“

اس کے بعد امیر صاحب دوسرے نمبر یعنی نماز پر آئے کہنے لگے

”نماز سے یہ چاہا جاتا ہے کہ ہماری چوبیس گھنٹے کی زندگی صفت

صلوٰۃ پر آجائے یعنی نماز والی صفت پر آجائے۔ چونکہ نماز میں ہم ادھر ادھر نہیں دیکھتے، کوئی بھی بے ہودہ بات نہیں کرتے بلکہ اللہ تعالیٰ کو حاضر و ناظر رکھ کر نماز ادا کرتے ہیں۔ اُسی طرح ہمیں نماز کے بعد جو باہر کی زندگی ہے اُس میں بھی دل میں یہ یقین رکھیں کہ اللہ تعالیٰ مجھے دیکھ رہا ہے۔ نماز ہر عاقل، بالغ مرد و عورت پر وقت کے اہتمام کے ساتھ فرض ہے۔ نماز کے لیے وضو ضروری ہے۔ وضو کرتے ہوئے تمام فرائض وضو، سنتوں اور مستحبات کا خیال رکھیں اور جب نماز کے لیے کھڑے ہو جائیں تو چند باتوں کا دھیان رکھیں۔ پہلی بات یہ کہ میں اللہ تعالیٰ کو دیکھ رہا ہوں اور اگر یہ خیال نہ جمے تو کم از کم یہ ذہن میں رکھیں کہ اللہ تعالیٰ مجھے دیکھ رہا ہے۔ دوسری بات یہ کہ میرے سامنے خانہ کعبہ ہے، دائیں جانب جنت ہے اور بائیں جانب جہنم ہے۔ تیسری بات یہ کہ میں پُل صراط پہ کھڑا ہوں اور میرے پیچھے ملک الموت کھڑا میری روح قبض کرنے کے لیے تیار ہے اور یہ میری زندگی کی آخری نماز ہے۔ جب ہم اس فکر و احساس کے ساتھ نماز پڑھیں گے تو یقینی بات ہے کہ ہمیں نماز میں بیوی، بچے اور دکان، روٹی، کپڑا اور مکان کے علاوہ کسی طرح کا کوئی بھی خیال یا وسوسہ نہیں آئے گا۔ ہر مسلمان پہ پانچ وقت کی نماز فرض ہے۔ ایک نماز قضا کرنے کا عذاب دو کروڑ اٹھاسی لاکھ سال جہنم میں جتنا لکھا ہے۔ اس لیے کسی بھی حالت میں نماز قضا نہ کریں۔ تیسرا نمبر علم و ذکر ہے، علم ایک راستہ ہے اور ذکر روشنی ہے۔ علم سے یہ چاہا جاتا ہے کہ ہمارے اندر تحقیق کا جذبہ پیدا ہو جائے۔ ہر شخص کے لئے اتنا علم سیکھنا ضروری ہے جس سے اُس میں حلال و حرام کی تمیز پیدا ہو اور

ذکر سے یہ چاہا جاتا ہے کہ ہمیں ہر وقت اللہ کا دھیان نصیب ہو۔ بغیر علم کے انسان اللہ تعالیٰ کو نہیں پہچن سکتا ہے۔ نماز میں کیا پڑھا جاتا ہے؟ کتنے فرائض، سنتیں، واجبات اور مستحبات ہیں یا غسل وضو کا سنتی طریقہ کیا ہے؟ یہ سب جاننے کے لیے علم نہایت ضروری ہے۔ جہاں تک ذکر الہی کا تعلق ہے اس سے ہمارے دلوں کی صفائی ہوتی ہے، جس طرح کپڑا میلا ہونے کے بعد اُسے صابن سے دھویا جاتا ہے یا لوہے کو زنگ دور کرنے کے لیے اُسے آگ کی بھٹی میں ڈالا جاتا ہے، اُسی طرح ہمارے دلوں کو بھی زنگ لگتا ہے یعنی گناہ کرتے کرتے سیاہ ہو جاتے ہیں۔ اس سیاہی کو دور کرنے کے لیے اللہ کا ذکر کیا جاتا ہے۔ اس لیے صبح فجر کے بعد وعر نماز کے بعد تین تین تسبیحات کی پابندی یعنی ایک سو مرتبہ تیسرا کلمہ، ایک سو مرتبہ درود شریف اور ایک سو مرتبہ استغفار بڑے دھیان اور عظمت کے ساتھ پڑھیں تو آپ کو یقیناً سکون قلب حاصل ہونے کے علاوہ معرفت الہی کا نور بھی حاصل ہوگا، مگر شرط یہ ہے کہ دوران تسبیح کسی سے بات نہ کریں۔ تسبیحات کے علاوہ قرآن حکیم کی تلاوت اور مسنون دُعاؤں کا بھی اہتمام کریں، یہ سب ذکر الہی میں آتا ہے۔ چوتھا نمبر اکرامِ مسلم ہے۔ اس نمبر سے یہ چاہا جاتا ہے کہ ہم دوسروں کے حقوق معاف کرتے ہوئے اپنے حقوق ادا کرنے والے بنیں۔ حقوق کی دو قسمیں ہیں، ایک حقوق اللہ اور دوسرا حقوق العباد۔ پوری دنیا میں انسان آپس میں لڑتے جھگڑتے ہیں۔ ہر شخص اپنا حق مانگتا ہے، ملازم اور مزدور ایجنٹیشن کرتے ہیں، بھوک ہڑتال پہ بیٹھ جاتے ہیں۔ فضا میں اکثر یہ نعرہ گونجتا ہے کہ ”ہم کیا چاہتے ہیں؟ اپنا حق“

لیکن دعوتِ حق ہمیں اپنے حقوق معاف کرنے اور دوسروں کے حقوق ادا کرنے کا درس دیتی ہے۔ اگر تمام دُنیا میں بسنے والے انسانوں میں اپنے حقوق معاف کرنے اور دوسروں کے حقوق ادا کرنے کی صفت پیدا ہو جائے تو پوری دُنیا امن و سلامتی کا گہوارہ بن سکتی ہے۔ اکرامِ مسلم سے یہ بھی چاہا جاتا ہے کہ ہم عمائے دین کی قدر کریں، بڑوں کی تعظیم کریں اور چھوٹوں پہ شفقت کریں۔ عمائے دین چونکہ انبیاء کے وارث ہیں، انہی کی وساطت سے دین کا علم ہم تک پہنچا ہے اس لیے ہم اُن کے پاس جا کر پوچھ پوچھ کے فضائل و مسائل معلوم کریں۔ بڑوں کی عزت و احترام اس لیے کریں کیونکہ وہ عمر میں ہم سے بڑے ہیں اور انہوں نے ہم سے پہلے اس کائنات کو دیکھا ہے، اُن کا تجربہ و مشاہدہ زیادہ ہی ہوگا۔ چھوٹوں پہ شفقت اس لیے کریں کیونکہ وہ معصوم ہیں اور اُن کے گنہ ہم سے کم ہیں۔ جانوروں کے بھی ہم پہ حقوق ہیں۔ جانور بے زبان ہوتے ہیں، اُن سے کام لینا لیکن انہیں پیٹ بھر کر خوراک نہ دینا یا بڑی بے رحمی سے مار پیٹ کر زیادہ کام لینا گنہ ہے۔ اکرامِ مسلم میں عشر و ذکوٰۃ اور صدقہ و خیرت بھی آتا ہے۔ دُنیا میں اگر بھوک مری اور مفلسی و ناداری ہے تو اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ امیر طبقے کے زیادہ تر لوگ صدقہ و ذکوٰۃ نہیں دیتے۔ اگر تمام مالدار لوگ ذکوٰۃ اور صدقہ دیں تو دُنیا میں مفلس کوئی بھی نہیں رہے گا، سب کو روٹی کپڑا اور مکان نصیب ہوگا۔ پانچواں نمبر اخلاصِ نیت ہے۔ اس سے یہ چاہا جاتا ہے کہ ہم جتنے بھی نیک اعمال کریں وہ محض اللہ کے لیے کریں۔ دکھاوا، نمود و نمائش، ریا کاری اور کسی پر احسان جتنا یا یہ تمام ذہنی خباثتیں اللہ

تعالیٰ کو ناپسند ہیں۔ اخلاصِ نیت ایک ایسی صفت ہے جو کافی ریاضت کے بعد انسان کو حاصل ہوتی ہے اور سب سے پہلے بعض اوقات انسان سے رخصت ہو جاتی ہے۔ جب ہم اپنے تمام نیک اعمال محض اللہ کو راضی کرنے کے لیے کریں گے تو پھر ہمارے دل میں کسی کے لیے شر پیدا ہو ہی نہیں سکتا۔ بُری نیت انسان کو ذلیل و رسوا کر دیتی ہے۔ آج دُنیا میں جتنے بھی قتل، ڈاکے، لوٹ مار، جادو ٹونا اور کئی طرح کی وارداتیں ہوتی ہیں یہ سب نیت میں بگاڑ کی وجہ سے ہو رہی ہیں۔ کہتے ہیں قیامت کے روز اللہ تعالیٰ کی عدالتِ عالیہ میں تین طرح کے آدمی پیش کیے جائیں گے۔ ایک نخی، دوسرا عالم اور تیسرا شہید۔ نخی سے اللہ تعالیٰ پوچھے گا کہ میں نے تجھے دُنیا میں بہت زیادہ مال و دولت دی تھی تُو نے میرے دین کی خاطر کیا کیا؟ وہ عرض کرے گا اے! باری تعالیٰ میں نے تیرے غریب و مفلس بندوں کو کپڑے پہنوائے، انھیں کھانا کھلاتا رہا اور اُن کا ہر طرح سے خیال رکھا۔ اللہ تعالیٰ فرمائے گا نہیں نہیں ہرگز نہیں تُو اپنے بیان میں جھوٹا ہے کیونکہ تُو نے یہ کام محض اس لیے کیے تھے تاکہ لوگ تجھے نخی کہیں، سو کہا جا چکا۔ میرے پاس تیرا کوئی بھی حصہ نہیں ہے۔ پھر فرشتوں کو حکم ہوگا کہ اسے گھسیٹ کر جہنم میں پھینک آؤ۔ چنانچہ اُسے جہنم میں پھینک دیا جائے گا۔ اس کے بعد عالم کو بارگاہِ ایزدی میں حاضر کیا جائے گا۔ اُس سے اللہ تعالیٰ پوچھے گا میں نے تجھے علم دیا تھا تُو نے اس سے میرے دین کی کیا خدمت کی؟ وہ کہے گا اے اللہ! میں نے تیرا علم سیکھا، قرآنِ سوگوں کو پڑھایا۔ سارا علم، دین کی آبیاری میں صرف کیا اور اُس پر عمل کیا۔ اللہ تعالیٰ فرمائے گا نہیں

تو نے میرے لیے علم نہیں سیکھا تھا بلکہ تیری علم سیکھنے کی نیت یہ تھی کہ لوگ تجھے عالم اور مفتی کہیں سو انھوں نے تجھے عالم و مفتی کہا۔ یہاں میرے پاس تیرا کچھ بھی حصہ نہیں ہے۔ فرشتوں کو حکم ہوگا کہ اسے جہنم میں ڈال دو۔ اُسے جہنم میں ڈال دیا جائے گا۔ اس کے بعد شہید کو بلایا جائے گا۔ اُس سے بھی اللہ تعالیٰ پوچھے گا کہ میں نے تجھے طاقت دی تھی تو نے اس طاقت سے میرے دین کے لیے کیا کچھ کیا؟ وہ کہے گا اے باری تعالیٰ میں نے تیرے دین کی خاطر اپنی جان گنوا دی لڑتے لڑتے شہادت پائی۔ اللہ تعالیٰ فرمائے گا نہیں تو جھوٹ کہتا ہے۔ تیری غرض تو یہ تھی کہ لوگ تجھے بہادر کہیں سو دنیا والوں نے تجھے بہادر کہہ دیا، یہاں میرے پاس تیرا کوئی بھی حصہ نہیں ہے۔ چنانچہ فرشتوں کو حکم ہوگا کہ اسے گھسیٹ کے جہنم میں پھینک آؤ۔ یہاں یہ واضح رہے کہ ان تینوں افراد کے ساتھ یہ مایوس مگر سلوک محض نیت میں کھوٹ ہونے کی بنیاد پہ ہوگا۔ اس لیے ایماندار آدمی کو چاہیے کہ اپنی نیت کو ضرور ٹٹولے اور یہ دھیان رکھے کہ میں جو بھی کام کرنے جا رہا ہوں اُس میں کہیں ظاہر داری کا شائبہ تو نہیں، کیا اس میں للہیت ہے کہ نہیں۔ ان پانچ صفات کو اپنی زندگی میں لانے کے لیے چھ نمبر تفریح وقت ہے یعنی یہ وہ نمبر ہے جس کے تحت یہ پانچوں صفحات ہماری زندگی میں پیدا ہو سکتی ہیں۔ تفریح وقت کے معنی ہیں وقت فارغ کرنا۔ جب تک نہ ہم اللہ تعالیٰ کے دین کی خاطر اپنا وقت، اپنی جان اور اپنا مال لے کر اللہ کے راستے میں نہیں جاتے تب تک ہمیں مکمل دین پہ چننا نصیب نہیں ہو سکتا۔ مزید برآں متذکرہ صفات بھی ہماری زندگی میں نہیں آ سکتی ہیں۔

دراصل ہم جس ماحول و معاشرے میں سانس لیتے ہیں وہ مختلف برائیوں کا ماحول ہے۔ اُس میں رہتے ہوئے ہم ولی اللہ نہیں بن سکتے۔ اس لیے ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم اُس شیطانی ماحول سے نکل کر نورانی ماحول میں آجائیں کہ جہاں سوائے اللہ اور اللہ کے رسول کی باتوں کے اور کسی طرح کے تذکرے نہ ہوں۔ وہ مسجدوں کے سوا کہیں بھی ممکن نہیں ہے۔ کلمہ، نماز، عزم و ذکر، اکرام مسلم، اخلاص نیت، ان پانچوں صفات یا خوبیوں کو حاصل کرنے کے لیے بزرگوں نے پہلی فرصت میں چار ماہ اور پھر چلہ، دس دن اور تین دن کو خصوصی اہمیت دی ہے یعنی جب ایک کلمہ گو پہلی بار اپنے گھر والوں اور اپنے وطن سے دُور اپنا روپیہ، وقت و اپنی جان کو مُشت میں ڈال کر محض اللہ تعالیٰ کی خوشنودی حاصل کرنے چار ماہ یا چلہ کے لیے جاتا ہے تو اُسے بیک وقت مجاہد ہے، مشاہد ہے اور ایک نئے تجربے سے گزرنا پڑتا ہے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ وہ ایک مخصوص ماحول میں رہتے ہوئے اُس میں اپنے آپ کو ڈھالتا ہے۔ اُس میں داعیانہ جذبہ پیدا ہونے لگتا ہے۔ اب اُسے زندگی کی معنویت اور وقت کی قدر و قیمت کا احساس ہونے لگتا ہے۔ امیر جماعت کی اطاعت کے آگے وہ اپنی مرضی کو اہمیت نہیں دیتا۔ غرضیکہ چار ماہ و چلہ سے اُس کی زندگی میں ایک خوشگوار تبدیلی رونما ہو جاتی ہے۔ چار ماہ دین کے مطابق زندگی بسر کرنے کی عیسیٰ مشق کی خاطر ایک شخص کا اپنی مصروفیات دُنیا سے نکل کر ایک نورانی ماحول میں رہنا اور مخصوص عملیات کے تحت وقت کا صحیح استعمال انتہائی ضروری اور مفید ہے۔ صاحب کشف لوگوں کا کہنا ہے کہ چار ماہ تین چلے ہوتے ہیں۔ پہلے چلے میں انسان

کے دل سے گنہوں کا زنگ اُترتا ہے۔ دوسرے چلے میں نورانی رنگ حاصل ہوتا ہے اور تیسرے چلے میں دین پر چلنے کا ڈھنگ آتا ہے۔ ایک حدیث پاک کا مفہوم ہے کہ روزِ محشر میں ایک آدمی تب تک اپنی جگہ سے قدم نہیں اٹھ سکے گا جب تک وہ چار سوالات کا جواب نہیں دے گا۔ پہلا یہ کہ زندگی کن کاموں میں صرف کی؟ دوسرا یہ کہ جو علم دیا تھا اُس پر کیا عمل کیا؟ تیسرا یہ کہ مال کہاں سے کمایا اور کہاں خرچ کیا؟ چوتھا سوال یہ کہ جوانی کہاں لگائی؟ اس لیے ہر شخص اپنے وقت، جان اور مال کا ذمہ دار اور جواب دہ ہوگا۔“

امیر جماعت کہنے لگے

”دوستو! زندگی آمدِ برائے بندگی، زندگی بے بندگی شرمندگی، ہم زندگی کی قدر کریں، اسے عیاشیوں اور گناہوں میں نہیں گزاریں۔“
 انھوں نے جماعت کے تمام ساتھیوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا
 ”آپ بھی چالیس دن کے لیے اللہ تعالیٰ کے راستے میں ہیں۔ اس لیے اپنی تکبیرِ اولیٰ کا خیال رکھیں یعنی ہر نمازِ امام کے پیچھے پڑھیں، جب امام صاحب اللہ اکبر کہے تو آپ بھی اُن کے ساتھ اللہ اکبر کہیں۔ حدیث پاک کا مفہوم ہے کہ جس نے چالیس دن تک نماز تکبیرِ اولیٰ کے ساتھ پڑھی اُسے اللہ تعالیٰ کی طرف سے دو پروانے ملتے ہیں، ایک جہنم سے چھٹکارے کا اور دوسرا انفاق سے بری ہونے کا۔ اس لیے تکبیرِ اولیٰ کا خیال رکھیں کہ فوت نہ ہو۔“

ظہر نماز کے بعد کھانے کا عمل شروع کیا گیا۔ سب سے پہلے دسترخوان بچھایا گیا پھر پانی رکھا گیا۔ امیر جماعت کہنے لگے

”میرے ساتھیو! مسجد میں کھانا پینا جائز ہے لیکن اعتکاف کی نیت

کر لینے کے بعد جائز ہو جاتا ہے۔“

پھر کھانے کے آداب سکھائے گئے۔ امیر صاحب کہنے لگے
 ”ساتھیو! تمام جاند ر مخلوق کھاتی ہے لیکن ایمان والے کا کھانا پینا بھی
 عبادت ہے، بشرطیکہ وہ نبی پاکؐ کے پاکیزہ اور نورانی طریقے پر
 کھانا کھائے۔ ہمارے کھانے میں بھی چھ نمبروں کو ملحوظ رکھا جاتا
 ہے۔ جب ہم کھانا کھانے بیٹھیں تو کلمہ طیبہ کے یقین کے ساتھ
 کھائیں کہ ہمارے کھانا کھانے سے کچھ بھی نہیں ہوگا جب تک اللہ
 تعالیٰ نہ چاہے۔ یعنی ہر شخص اس بات کو ذہن میں رکھے کہ یہی کھانا
 میرے لیے بیماری کا باعث بھی بن سکتا ہے اور میرے لیے صحت کا
 ذریعہ بھی۔ یہ بات بھی ذہن نشین رہے کہ کھانا پینا ہماری ضرورت
 ہے اور نبی پاکؐ کے نورانی طریقے پر کھائیں۔ سب سے پہلے اپنے
 دونوں ہاتھ گنوں تک دھوئیں اور پھر کلی کریں پھر دسترخوان کے
 سامنے بیٹھیں۔ بیٹھنے کے بھی دو طریقے ہیں، ایک یک زانو اور دوسرا
 دو زانو۔ نماز والی صفت کے ساتھ کھانا کھائیں یعنی ماننے کے
 جذبے سے کھائیں مطلب یہ کہ کھانا اللہ کی نعمت ہے۔ کھانے میں
 عیب نہ نکالیں۔ عم رکھتے ہوئے کھانا کھائیں کہ یہ کھانا حرام ہے یا
 حلال؟ کسی کا حق تو نہیں، راہے؟ یا یہ کہیں چوری کر کے تیار تو نہیں
 کیا گیا ہے؟ غرضیکہ تحقیق کر کے کھائیں۔ اللہ کا ذکر کرتے ہوئے
 کھائیں۔ الحمد للہ، سبحان اللہ پڑھیں۔ اپنے ساتھیوں کا اکرام
 کرتے ہوئے کھائیں۔ دودو، تین تین، چار چار ساتھی آپس میں مل
 کر کھانا کھائیں۔ پہلا لقمہ تین انگلیوں سے کھائیں اور کھانا کھانے
 سے پہلے پانی کے دو تین گھونٹ ضرور پیئیں۔ پانی پینے کی سات

سُنتیں ہیں۔ سب سے پہلے بسم اللہ، پانی دیکھ کے پییں، سر ڈھانپ کے پییں، پانی نیچے بیٹھ کے پییں، تین سانسوں میں پییں، پانی دائیں ہاتھ سے پییں اور ساتویں سنت الحمد للہ پڑھیں۔ اکرام کے معاملے میں یہ بات بھی ذہن میں رہے کہ کھانا تین طرح کا ہوتا ہے۔ ایک اکرامی، دوسرا انصافی، تیسرا ظلمی۔ پلیٹ کے بیچ میں لقمہ نہ اٹھائیں اس لیے کہ بیچ میں اللہ کی رحمت نازل ہوتی ہے۔ دل میں یہ نیت رکھیں کہ جو کھانا میں کھا رہا ہوں اس سے میرے اندر جو طقت پیدا ہوگی اُس سے میں اللہ تعالیٰ کے دین کا کام کروں گا۔ چھوٹے چھوٹے لقمے کھائیں۔ کھاتے وقت منہ سے چہر چہر کی آواز نہ آئے اور جب کھانے سے فارغ ہو جائیں تو پلیٹ کو بالکل صاف کر لیں۔ دسترخوان پہ جو دانہ گرے اُسے اٹھا کے کھائیں۔ حدیث پاک کا مفہوم ہے کہ ایب کرنے سے صالح اولاد پیدا ہوتی ہے۔ جب کھانا کھالیں تو دُعا پڑھیں اور ہاتھوں کو دھو کر فارغ ہو جائیں۔“

کھانا کھانے کے بعد تمام ساتھی امیر صاحب کے حکم کے مطابق ظہر نماز کے لیے وضو کرنے لگے۔ بستی کے لوگ اذان سن کر مسجد میں آنا شروع ہوئے۔ امیر صاحب اپنی جماعت کے تمام ساتھیوں پر نظر رکھے ہوئے تھے۔ انھیں یہ فکر سوار تھی کہ کسی ساتھی کی تکبیر اولیٰ فوت نہ ہو جائے۔ مقامی امام صاحب آگے بڑھے اور نماز کی ادائیگی کے لیے تمام مقتدی اٹھ کھڑے ہوئے۔ جب امام صاحب نے سلام پھیری تو ہماری جماعت کا ایک ساتھی چند لمحوں کے بعد اٹھ کھڑا ہوا اور اعلان کے طور پر کہنے لگا ”محترم بھائیو، بزرگو! اور ساتھیو! اللہ تعالیٰ نے میری، آپ کی اور تمام دُنیا میں بسنے والے انسانوں کی کامیابی دین اسلام میں رکھی ہے اس لیے بقیہ نماز کے بعد تشریف رکھیں، ان شاء اللہ دین کی بات ہوگی“

بقیہ نماز ادا کرنے کے بعد کچھ لوگ بیٹھے اور کچھ چلے گئے۔ جماعت کا ایک ساتھی دو سُنشیں پڑھنے کے بعد منبر پر جا بیٹھا اور نماز سے فارغ ہونے والوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگا

”تھوڑی دیر کے لیے تشریف رکھیں، منبر کے قریب سہ جائیں۔ مل مل کے بیٹھیں۔ ان شاء اللہ بڑے نفع کی بات ہوگی۔ نمازیوں کا خیال رکھتے ہوئے آگے بڑھیں۔ صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین جب حضور اکرمؐ کی ہرکت مجلس میں تشریف لاتے تو اس عقیدت، عظمت اور محبت کے ساتھ آپؐ کی پیاری باتیں سنتے کہ اگر اُن پر چادر ڈال دی جاتی تو اُس میں جھول پیدا نہ ہوتا۔ آج ہمارے دلوں میں ایک دوسرے کے لیے محبت اور ہمدردی نہیں رہی ہے، اسی لیے ہماری زندگیاں دین سے عاری ہیں“

جب سب بقیہ نماز کے بعد منبر کے قریب بیٹھ گئے تو ہمارے ساتھی نے کہا

”سب درود شریف پڑھیں“

درود شریف پڑھنے کے بعد اُس نے کہا

”میرے دینی بھائیو! اور بزرگو! اس پوری کائنات کو اللہ تعالیٰ نے اپنی حکمت اور قدرت سے پیدا فرمایا ہے۔ ہم قدرت کے اس کارخانے میں آزاد نہیں ہیں۔ انسان کو اللہ تعالیٰ نے اشرف المخلوقات کے درجے پر فائز کیا ہے۔ انسان کے لیے قدرت کی بے شمار نعمتوں میں اگر کوئی عظیم نعمت ہے تو وہ ایمان ہے۔ بہت خوش نصیب ہے وہ شخص جس کو دین اسلام کی نعمت نصیب ہو جائے۔ خداوند قدوس نے اعضاءِ بدنی اور اشیاءِ خوردنی جیسی نعمتیں سب کو مرحمت فرمائی ہیں لیکن ایمان جیسی عظیم نعمت اُس نے اپنے خاص

بندوں کو مرحمت فرمائی ہے۔ اس لیے یہ کائنات اور اس کی ہر شے خداوند کریم نے انسان کے فائدے کے لیے پیدا فرمائی ہے اور انسان کو اُس نے اپنی عبادت کے لیے پیدا فرمایا ہے۔ حضرت محمد آخری نبی ہیں اور اُن کے طریقوں میں سو فی صدی کامیابی ہے۔ ہذا میرے دوستو! بزرگو اور بھائیو! یہ جماعت جو آپ کی بستی میں آئی ہے، یہ محض نہ صرف قرآن کریم اور نبی اکرم ﷺ کے پاکیزہ اور نورانی طریقوں کو دنیا میں عام کرنے کی دعوت دیتی ہے بلکہ انھیں عملی جامہ پہنانے کی بھی مشق کرواتی ہے۔ دُنیا میں چونکہ کفر و ظلمت اور گناہ کھلے عام ہو رہے ہیں۔ اس لیے اب نہ کوئی نبی آئے گا اور نہ ہی کوئی نیا دین۔ چنانچہ ہر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا کام یعنی اچھی باتوں کا حکم کرنا اور بُری باتوں سے منع کرنے کی ذمہ داری اس اُمت محمدیہ کو سونپی گئی ہے۔ نبوت کا سلسلہ بند ہو چکا ہے اور کارِ نبوت کا دروازہ قیامت کی صبح تک کھلا رہے گا۔ ہذا اس اُمت محمدیہ کی دوسری ذمہ داری ہے، ایک خود دین پر چلنا اور دوسری غیر مسلموں کو دین کی دعوت دینا۔ گویا اس اُمت کا تمغہ امتیاز یہی ہے کہ خیر کی طرف بدلتی ہے اور شر سے منع کرتی ہے۔ اسی لیے اللہ تعالیٰ نے اپنے پاک کلام میں اس اُمت کی تعریف فرمائی ہے کہ تُم بہترین اُمت ہو تمہیں لوگوں کی نفع رسانی کے لیے پیدا کیا گیا ہے۔ آج برائے نام مسلمان خود دین سے دُور ہیں۔ دُنیا کی حرص اور مغربی تہذیب نے اُن میں مختلف طرح کی بُرائیاں پیدا کر دی ہیں۔ آج دُنیا میں جتنی بھی برائیاں ہیں یہ سب برائے نام مسلمانوں کی دین ہیں، چونکہ جب وہ اپنے فرض منصبی سے ہٹ گئے تو دُنیا میں کفر، شرک اور بدعات کے علاوہ بہت سی

معاشرتی بُرائیاں پیدا ہو گئیں۔ میرے بزرگوار اور ساتھیو! دُنیا میں دین ہجرت اور نصرت سے پھیلا ہے۔ ہم نے ہجرت کی ہے، وقتی طور پر اپنے گھروں اور بیوی بچوں کو چھوڑ کر محض اللہ کو راضی کرنے اور دین کے مطابق زندگی گزارنے کی عملی مشق کے لیے اللہ کے راستے میں اپنا مال، جان اور وقت کی قربانی دے کر آپ کی بستی میں آئے ہیں۔ ہم نہ تو نوٹ چاہتے ہیں اور نہ ووٹ بلکہ ہم اعمالِ صالح کرنے اور قبر، جو آخرت کی منزلوں میں پہلی منزل ہے اُس میں کامیاب ہونے کی تربیت دیتے ہیں۔ اس لیے آپ حضرات سے ہماری استدعا ہے کہ آپ سب ہمارا ساتھ دیں۔ حدیث کی تعلیم ہوگی، اُس میں بیٹھیں، عصر نماز کے بعد یہاں سے گشت کے لیے جماعت جائے گی اُس میں ہمارا ساتھ دیں۔ ایمان والے بھائیوں سے ہماری ملاقاتیں کروائیں تاکہ اللہ تعالیٰ کا دین ہر کچے اور پلے گھر میں داخل ہو۔ اللہ تعالیٰ ہمیں کہنے اور سننے سے زیادہ عمل کی توفیق عطا فرمائے آمین!۔ اس لیے کون کون بھائی ہمارا ساتھ دے گا؟“

چند لوگوں نے حامی بھری۔ یہ نورانی مجلس برخاست ہوئی امیر جماعت نے ہم تمام ساتھیوں کو قیلولہ کرنے کو کہا (دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد گھنٹہ پون گھنٹہ آرام کرنے یعنی سو جانے کو قیلولہ کہتے ہیں۔ یہ بھی حضور اکرم کی سنت ہے) تمام ساتھیوں نے اپنے امیر جماعت کے حکم کی تعمیل کی اور بسترے بچھا کر سو گئے۔ کوئی ایک گھنٹے کے بعد ہم سب کو نیند سے جگایا گیا۔ تمام ساتھی با وضو ہو کر بعد از ظہر تعظیم حدیث (فضائلِ اعمال، حصہ دوم) میں بیٹھ گئے۔ باری باری تمام ساتھیوں سے حدیث کی کتاب پڑھوائی گئی۔ ذکوۃ اور صدقات کے فضائل، بزرگانِ دین کی قربانیاں اور اُن کا دین کی خاطر اپنا سب کچھ قربان کر دینے کے واقعات نے تمام ساتھیوں کو بے حد متاثر

کیا۔ امیر جماعت ساتھیوں کی توجہ اور دھیان کے لیے بیچ بیچ میں پوچھتے بھی تھے کہ کیا پڑھا اور کیا سنا؟ دو گھنٹے مسلسل حدیث کی تعلیم کے بعد سولہ اصولوں کا مذاکرہ کیا گیا۔ امیر جماعت کہنے لگے

”ساتھیو! اللہ تعالیٰ کے راستے میں نکلنے اور دین کے مطابق زندگی بسر کرنے کے لیے ہمیں کچھ اصولوں کی پابندی کرنی پڑتی ہے۔ اُن اصولوں کی درجہ بندی اس طرح ہے:

چار کام ایسے ہیں جن میں ہم نے زیادہ وقت لگانا ہے۔ پہلا دعوت الی اللہ یعنی اللہ کے بندوں کو اللہ کے دین کی دعوت دینا۔ دوسرا تعلیم و تعلم یعنی سیکھنا اور سکھانا۔ تیسرا عبادات و ذکر اور چوتھا خدمت۔ چار کام ایسے ہیں جن میں ہم نے کم وقت لگانا ہے۔ پہلا کھانے میں۔ دوسرا سونے میں۔ تیسرا انفرادی ضروریات میں اور چوتھا ضروری بات چیت میں۔ چار کام ایسے ہیں جو ہم نے ہرگز نہیں کرنے ہیں۔ پہلا، دل کا سوال۔ دوسرا زبان کا سوال۔ تیسرا بغیر اجازت کے کسی کی چیز کا استعمال نہیں کرنا۔ چوتھا، فضول خرچی۔ چار کام ایسے ہیں جن سے ہم کو پرہیز کرنا ہے۔ پہلا، سیاست سے۔ دوسرا، حالاتِ حاضرہ پر تبصرہ نہیں کرنا۔ تیسرا کسی کے عقیدے کو نہیں چھیڑنا اور چوتھا مسلک اور مسائل پر بحث نہیں کرنا“

نماز عصر کی اذان سنتے ہی امیر جماعت نے سب ساتھیوں کو یہ نورانی مجلسِ برخواست کرنے کی دعا پڑھائی اور کہنے لگے

”پیارے ساتھیو! حدیث پاک کا مفہوم ہے کہ جو مجلس اللہ اور اُس کے رسولؐ کے ذکر کے بغیر برخواست ہو جائے تو اُس کی مثال ایسی ہے جیسے وہ مرد ارگدھے کا گوشت کھا کر اُٹھی ہو۔ اس لیے اللہ تعالیٰ

ہم سب کو ذکر کی توفیق عنایت فرمائے! آمین ثمرہ آمین“

عصر نماز میں امام صاحب نے جونہی سام پھیری تو ہماری جماعت کا ایک ساتھی فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور حراب کے سامنے ایک طرف یہ اعلان کرنے لگا
 ”میرے محترم بھائیو! بزرگو! اور ساتھیو! دُعا کے بعد تشریف رکھیں
 ان شاء اللہ فضائل گشت بیان ہوں گے“

اعلان کرنے کے بعد وہ اگلی صف میں بیٹھ گیا۔ چند لمحوں کے بعد امام صاحب نے دُعا مانگی۔ دُعا کے بعد بہت سے لوگ باہر نکل آئے اور چند لوگ اندر بیٹھے رہے۔

جماعت کا ایک ساتھی منبر پر بیٹھ گیا۔ درود شریف پڑھنے کے بعد اُس نے کہا
 ”میرے محترم بھائیو اور بزرگو! اللہ کا لاکھ لاکھ شکرو احسان ہے کہ جس اللہ نے ہمیں بھی تک زندہ رکھا، ہمیں اپنا ایک اہم فریضہ نماز عصر باجماعت ادا کرنے کی توفیق عطا فرمائی۔ دوستو! کتنے ہی ہمارے دوست و احباب، خاندان کے بزرگ اور ہماری مائیں، بہنیں، بیٹیاں قبروں میں پہنچ گئیں۔ ایک دن ہم بھی ملکِ عدم کی طرف کوچ کر جائیں گے۔ اس زندگی کو قیمتی بنانے کے لیے ایمان کی محنت میں لگ جائیں۔ عصر کا وقت فرشتوں کی تبدیلی کا وقت ہوتا ہے۔ حدیثِ پاک کا مفہوم ہے کہ اللہ تعالیٰ کے دین کی خاطر تھوڑی دیر بیٹھنا یا غور و فکر کرنا ساٹھ یا ستر سال کی نفلی عبادت سے افضل ہے۔ دوستو اور ساتھیو! مسجد میں اذان ہوئی ہم نے نماز عصر باجماعت ادا کی مگر کتنے ہی ہمارے بھائی بزرگ ایسے ہیں جنہوں نے اذان سُنی اور اُس کے بعد بھی نفس اور شیطان کے دھوکے میں آکر نماز پڑھنے نہیں آئے۔ اس لیے ہمارا فرض بنتا ہے کہ ہم اُن کے پاس اللہ کے دین کی دعوت لے کر جائیں تاکہ وہ بھی مسجد میں آنے

والے بنیں۔ آج ہمارے بھائی دُنیا پرستی اور اپنی نفسانی خواہشات کی تکمیل میں خداوند کریم اور رسول پاکؐ کے ثورانی طریقوں سے ہٹ کر زندگی گزار رہے ہیں۔ دوستو! دُنیا کی ہر چیز گشت کرتی ہے، کسی چیز کی حرکت و عمل کو گشت کہتے ہیں۔ اس لیے ہماری گشت محض دین کی خاطر ہے۔ دین کے لیے جب کوئی جماعت گشت کرتی ہے تو سمندر کی مچھلیاں اور جنگل کے موذی جانور اُس کے لیے دُعائے مغفرت کرتے ہیں۔ یہ کام چونکہ نبیوں والا کام ہے اس لیے اس کے اُصول بھی نہایت اُونچے ہیں۔ اُصول و آداب کے مطابق اگر ہم گشت کریں گے تو اللہ تعالیٰ کی مدد و نصرت ہمارے شامل حال رہے گی لیکن اگر بے اُصولی کے ساتھ یہ عظیم کام کریں گے تو خدا کی پکڑ آئے گی۔ اس لیے چند اُصول و آداب کو ذہن میں رکھتے ہوئے گشت کریں۔ پہلی بات یہ کہ جس بستی کا گشت کرنا ہو اُس کا ایک مقامی رہبر ہونا چاہیے۔ ایک جماعت کا امیر ہو، ایک متکلم۔ ان تینوں افراد کو الگ الگ کام سونپا جاتا ہے۔ رہبر کا کام یہ ہے کہ وہ متکلم کی ملاقات اپنے ایمان والے بھائیوں کے ساتھ کروائے اور جس سے ملاقات کروائے اُسے چھ نام سے پکارے۔ متکلم کا کام یہ ہے کہ وہ جب دین کی بات کرے تو جماعت کے تمام ساتھیوں کو مخاطب کرتے ہوئے قبر و حشر کی بات سمجھائے، انسان کے مقصدِ حیات کو مختصر مگر مدلل انداز میں بیان کرے۔ دین کی بات اتنی مختصر بھی نہ کرے کہ اعلان ہو جائے اور اتنی طویل بھی نہ کرے کہ بیان ہو جائے۔ جب متکلم دین کی بات سمجھائے تو سبھی ساتھی بڑی توجہ کے ساتھ اُس کی بات سنیں۔ امیر کا کام یہ ہے کہ وہ پوری جماعت پر

نظر رکھے اور اگر جماعت ذکر الہی سے غافل ہونے لگے یا سیاست بگھارنے لگے تو فوراً انہیں ذکر کی تلقین کرے یا پھر خود ذکر کرے۔ جب جماعت مسجد سے باہر نکلے تو گشت پر جانے سے پہلے دُعا کرے۔ یہاں یہ یاد رہے کہ دورانِ گشت چار طرح کی جماعتیں بنائی جاتی ہیں۔ ایک ذکر میں بٹھ دی جاتی ہے اور ایک دُعا میں۔ ایک بستی میں چلی جاتی ہے اور ایک استقبالیہ جماعت ہوتی ہے جو باہر سے آنے والوں کو بڑے ادب و احترام کے ساتھ مسجد میں نماز پڑھنے کے لیے رہبری کرتی ہے۔ گلی کو چوں میں سے جب گشت کرنے والی جماعت گزرے تو تیسرے کلمے کا ورد کرے اور جب بازار میں سے گزرے تو چوتھا کلمہ پڑھتی ہوئی گزرے، راستے میں کوئی تکلیف دہ چیز پڑی ہو تو اُسے ہٹا دیا جائے کیونکہ یہ بھی صدقہ ہے۔ جب واپس مسجد کی طرف آئے تو استغفار پڑھتے ہوئے آئے کیونکہ یہ نیووں والا کام ہے۔ اس لیے اگر اس میں کوئی بے ادبی یا بے اصولی ہوئی ہو تو اللہ تعالیٰ سے بخشش چاہی جائے۔

فضائلِ گشت بیان کرنے اور اصول و آداب ذہن نشین کروانے کے بعد دو جماعتیں مقدی رہبروں کے ساتھ پوری بستی میں بھیج دی گئیں۔ مجھے بھی ایک جماعت کے ساتھ بھیج دیا گیا۔ دونوں جماعتیں مسجد سے باہر آئیں، مجموعی طور پر دُعا کی گئی اور امیر جماعت نے گشت پر جانے والوں کو ہدایت دی۔ انہوں نے کہا ”سب ساتھی اپنی اپنی نظروں کی حفاظت کریں اور بڑی فکر و احساس کے ساتھ اس طرح چلیں کہ جیسے ہماری کوئی قیمتی چیز گم ہو چکی ہو اور ہم اُسے ڈھونڈنے نکلے ہوں“

اس میں بھی کیا شک ہے کہ عہدِ حاضر میں اُمتِ مسلمہ دین جیسی عظیم نعمت کھو

چکی ہے۔ جماعت کے ایک ساتھی کو امیر جماعت نے مسجد کے ایک گوشے میں بٹھا دیا اور دوسرے کو دُعا کے لیے بٹھا دیا۔ ان دونوں کو یہ ہدایت دی گئی کہ جب تک گشت کرنے والی جماعت واپس مسجد میں نہیں آتی تب تک آپ مسلسل ذکر کرتے رہیں اور خود امیر جماعت نے بقیہ ساتھیوں اور بستی کے چند افراد کو اپنے قریب بلایا اور وہ اللہ تعالیٰ کی رحمتوں اور اُس کی ربوبیت کے ساتھ حضرت محمدؐ کے اُسوۂ حسنہ اور نورانی اوصاف بیان کرنے لگے۔ کوئی ایک گھنٹہ کے بعد گشت والی جماعتیں پوری بستی کا گشت کر کے واپس آ گئیں۔ کوئی ڈیڑھ گھنٹے کے بعد مغرب نماز کے لئے اذان دی گئی۔ دیکھتے دیکھتے مسجد میں کافی لوگ آ گئے۔ امام صاحب آگے بڑھے اور نماز پڑھانے لگے۔ سلام پھیرنے کے بعد جماعت کا ایک ساتھی اٹھا اور اُس نے اعلان کیا ”میرے محترم بزرگو! بھائیو! اور دوستو! ہم سب کی کامیابی اللہ

تبارک و تعالیٰ نے اپنے احکامات کے ماننے اور نبی اکرمؐ کے پاکیزہ اور نورانی طریقوں کے اپنانے میں رکھی ہے۔ اس لیے بقیہ نماز کے بعد تشریف رکھیں ان شاء اللہ دین کی بات ہوگی“

سنتوں اور نفوس کی ادائیگی کے بعد کچھ ہی لوگ مسجد میں دین کی بات سننے کے لیے بیٹھ گئے اور زیادہ تر باہر نکل گئے۔ امیر جماعت منبر پر تشریف لے گئے اور خدا کی حمد و ثنا اور محمدؐ پر درود بھیجنے کے بعد انھوں نے بڑے مفکرانہ اور مبلغانہ انداز میں کائنات اور خالق کائنات، انسان کے مقصد حیات، خداوندِ قدوس کے کلام پاک یعنی مقتضائے قرآن کے علاوہ جنت و جہنم اور دعوتِ حق کی عظیم محنت کی غرض و غایت کو تقریباً ایک آدھ گھنٹے میں بیان کیا تو سننے والے اشکبار ہو گئے پھر چالیس دن، عشرہ اور تین دن کے لیے چند افراد نے اپنے اپنے ناموں کا اظہار کیا۔ خرپہ دُعا کی گئی اور اس طرح یہ نورانی مجلس برخاست ہو گئی۔ کچھ ہی وقت کے بعد دسترخوان لگا دیا گیا۔ کھانے کے آداب سکھائے گئے اور آداب کا پاس و لحاظ رکھتے ہوئے تمام ساتھی کھانا

کھانے لگے۔ کھانا کھانے کے چند لمحوں بعد عشا نماز کے لیے اذان دی گئی۔
 نمازِ عشا کے بعد ایک حدیث پڑھی گئی اور اُس کے بعد تمام جماعت کے
 ساتھی یک گول حلقے میں بیٹھ گئے اور کارگزاری کا عمل شروع ہوا۔ امیر جماعت
 جناب ڈاکٹر عبد المجید نے ہر ایک ساتھی سے پوچھا کہ آج دن میں کیا سیکھا۔ ہر ساتھی
 نے اپنے اپنے تاثرات اور مشہدات بیان کیے۔ آخر پر سونے کے آداب سکھائے
 گئے۔ ڈاکٹر عبد المجید صاحب نے میری اور جناب محمد اقبال خان قاضی کی طرف اشارہ
 کرتے ہوئے کہا

”یہ دونوں ساتھی نئے ہیں۔ آج ہی آئے ہیں، باقی ساتھیوں کو اپنے
 گھروں سے آئے آج پورے دس دن ہو گئے۔ اس لیے سونے کے
 آداب میں خود سکھاؤں گا تا کہ یہ ساتھی بھی سیکھ سکیں“

پھر وہ تمام ساتھیوں کو اپنی طرف متوجہ کرتے ہوئے کہنے لگے
 ”میرے دوستو! اور ساتھیو! اللہ کے نبی حضرت محمدؐ نے انسان کی ہر
 قدم پر رہبری و رہنمائی فرمائی ہے بلکہ اگر یوں کہا جائے کہ ماں کی گود
 سے لے کر قبر کی گود میں جانے تک اللہ کے پیارے محبوب جناب
 آقائے نامدار سردار الانبیا حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے
 زندگی بسر کرنے کے تمام پاکیزہ اور نورانی طریقے انسان کو سکھائے
 ہیں تو بے جا نہ ہوگا۔ کھانے کی طرح، سونا اور آرام کرنا بھی ہماری
 ایک فطری اور نفسیاتی ضرورت ہے۔ تمام جاندار مخلوق رات کو سوتی
 ہے لیکن ایمان والے کا سونا بھی عبادت بن جاتا ہے۔ اس صورت
 میں کہ اگر وہ آنحضورؐ کے نورانی طریقے پر سوئے۔ اس لیے جب ہم
 سوئیں تو نبیؐ کے طریقے کے مطابق سوئیں۔ سونے کا سنتی طریقہ یہ
 ہے کہ با وضو سوئیں۔ سب سے پہلے بستر پہ ہاتھ پھیریں۔ ہو سکے تو

بستر پہ بچھی چادر کو اچھی طرح جھاڑیں پھر دایاں پاؤں پہلے بستر پہ رکھیں بایاں بعد میں اور بیٹھ جائیں۔ کوشش کریں سورۃ ملک کی تلاوت کریں اور سورۃ بقرہ کی آخری آیات بھی پڑھیں، الحمد شریف، آیتہ الکرسی، چار قل اور تسبیح فاطمہ پڑھ کر لیٹ جائیں اور دہنی کروٹ لیٹ جائیں۔ دایاں ہاتھ دائیں گال کے نیچے رکھیں، اکڑ کر نہ سونیں بلکہ بڑے آرام و سکون سے اپنے پورے جسم کو کھلا چھوڑ دیں۔ بایاں پیر کا انگوٹھا اور بڑی انگلی کے بیچ میں دائیں پیر کی ایڑی کے تھوڑا اوپر رکھیں۔ سونے کی دُعا پڑھنا نہ بھوئیں، دُعا عربی میں ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ ”اے میرے رب! میں آپ کے نام سے مرتا ہوں اور آپ ہی کے نام سے زندہ ہوتا ہوں“ کہا جاتا ہے کہ نیند موت کی بہن ہے۔ اس لیے آدمی جب سوتا ہے تو وہ ایک طرح سے موت کی آغوش میں چل جاتا ہے اور روزمرہ زندگی میں ایسے واقعات بھی سامنے آ جاتے ہیں کہ کئی لوگ رات کو سوتے ہیں اور پھر انھیں ابدی نیند پڑ جاتی ہے جاگنا نصیب ہی نہیں ہوتا! رات کو اگر کوئی ڈراونا خواب دیکھیں تو کروٹ بدلیں اور تیسرا کلمہ پڑھیں۔ مسجد میں سونا پڑے تو سب سے پہلے اعتکاف کی نیت کر لیں اور اس کے بعد موٹا کپڑا نیچے بچھا دیں۔ نیند نہ آئے تو درود شریف پڑھ لیں، ان شاء اللہ نیند آئے گی۔ دل میں یہ نیت کریں کہ تہجد پڑھوں گا۔ اگر آنکھیں نہ کھلیں تو ان شاء اللہ تہجد پڑھنے کے برابر ثواب ملے گا کیونکہ انسان کے تمام اچھے اور برے اعمال کا دار و مدار نیت پر ہوتا ہے۔ جب جاگیں تو سب سے پہلے دُعا پڑھیں کہ اے میرے اللہ! شکر ہے آپ کا کہ آپ نے مجھے موت کے بعد دوبارہ زندگی عطا

فرمائی۔ اُس کے بعد جو بھی آدمی نظر آئے اُسے سلام کریں اور تھوڑا سا مسکرائیں پھر اُنھ کے سب سے پہلے ہاتھ دھوئیں، پھر مسواک کریں، وضو کریں اور اپنے معمولات میں لگ جائیں۔“

سونے کے آداب سکھانے کے بعد امیر جماعت نے مجلس برخواست کرنے کی دُعا پڑھائی اور تمام ساتھیوں کو اپنے اپنے بستر لگا کر سو جانے کا حکم دیا۔ رات کے تقریباً پونے چار بجے کے قریب آہستہ آہستہ کوئی میری ٹانگیں دبائے لگا۔ میں یکدم نیند سے جاگ گیا۔ میں نے دیکھا جماعت کا ایک ساتھی تہجد کی بیداری کی ذمہ داری نبھا رہا تھا۔ وہ سب ساتھیوں کو اُن کی ٹانگیں دبا کر جگا رہا تھا۔ جنوری کی تیخ بستہ راتیں تھیں۔ کچھ ساتھی مجھ سے بھی پہلے جاگ چکے تھے اور کچھ تہجد پڑھ رہے تھے۔ امیر جماعت گڑگڑاتے ہوئے اللہ تعالیٰ سے دُعا مانگ رہے تھے۔ میں نے بھی وضو کیا اور تہجد کی نماز پڑھنے لگا۔ دل کو رات کی تنہائی میں اطمینان سا ہوا۔ میں نے اللہ کا شکر ادا کیا کہ کہاں گھر میں فرض نمازوں کو ضائع کر دیتا تھا اور کہاں اللہ نے اب تہجد پڑھنے کی توفیق عطا فرمائی۔ تقریباً ڈیڑھ گھنٹے کے بعد موزن نے فجر کی اذان دی۔ بستی کے لوگ مسجد میں نماز کی ادائیگی کے لیے آنے لگے۔ امام صاحب کچھ دیر بعد اٹھ کھڑے ہوئے اور پیچھے مقتدی بھی کھڑے ہو گئے۔ نماز فجر کی دو فرض رکعتیں پڑھنے کے بعد ہماری جماعت کا ایک ساتھی فوراً کھڑا ہوا اور تمام نمازیوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگا

”ایک ضروری اعلان سنئے، ہم سب کی کامیابی اللہ تعالیٰ نے اپنے احکامات کے ماننے اور نبی اکرمؐ کے پاکیزہ اور نورانی طریقوں میں رکھی ہے۔ اس لیے دُعا کے بعد تشریف رکھیں ان شاء اللہ دین کی بات ہوگی۔“

دُعا کے بعد امیر جماعت نے تمام ساتھیوں کو منبر کے قریب بیٹھنے کو کہا۔ بستی کے زیادہ تر لوگ دین کی باتیں سننے کے لیے بیٹھ گئے۔ امیر جماعت نے درود شریف پڑھا اور چھ نمبروں کو بڑے عالمانہ انداز میں بیان کیا۔ وہ بڑے جوش و جذبے کے

ساتھ تمام مجمع کو مقصدِ حیات اور مسلمانوں کی موجودہ پستی کے اسباب اور اُن کا دین کی روشنی میں حل سمجھا رہے تھے۔ بالآخر انھوں نے تمام بیٹھے ہوئے لوگوں سے پوچھا ”کیا ہمیں مرنے سے پہلے مرنے کی تیاری کرنی چاہیے کہ نہیں؟ قبر جو آخرت کی منزلوں میں پہلی منزل ہے، اُسے آرام کا مسکن بنانے کی فکر اور محنت کرنی چاہیے کہ نہیں؟ کیا ہمیں موت سے پہلے اللہ کے دین کی خاطر پہلی فرصت میں چار ماہ کے لیے اللہ کا دیا ہوا مال، اللہ کی دی ہوئی جان اور اللہ کا دیا ہوا وقت اُس کی مرضی کے مطابق خرچ کرنا چاہیے کہ نہیں؟“

سب نے کہا

”جی ہاں“

پھر امیر جماعت نے پوچھا

”اچھا یہ بتائیے کہ موت کب آئے گی“

یہ سن کر سارے مجمع پہ سناٹا چھا گیا۔ بھلا موت کا کسے علم، کس وقت، کس حال اور کس مقام پہ آئے گی؟ پھر اللہ کے دین پر چلنے اور عملی مشق کے لیے تشکیل ہونے لگی۔ چند افراد نے چلہ اور تین دن کے لیے اپنے اپنے نام نکھوائے۔ آخر پر امیر جماعت نے بڑے رقت آمیز لہجے میں کُل عالم میں بسنے والے انسانوں کی تندرستی، ایمان اور دنیا و آخرت کی زندگی میں کامیابی کی خاطر دعا کی اور اس طرح یہ نورانی مجلس اختتام پذیر ہوئی۔ اس کے بعد جماعت کے تمام ساتھی اپنی اپنی تسبیحات مکمل کرنے میں لگ گئے۔ طلوع آفتاب کے کچھ وقت بعد امیر جماعت نے تمام ساتھیوں کو نماز اشراق پڑھنے کو کہا۔ سب ساتھیوں نے نماز اشراق پڑھی، کچھ ہی دیر بعد خدمت والوں نے دسترخوان لگا دیا۔ تمام ساتھیوں نے اپنے ہاتھوں کو دھویا اور دسترخوان کے آس پاس بیٹھ گئے۔ خدا کا ذکر کرتے ہوئے چائے نوش کرنے لگے۔

جب تمام ساتھی چائے سے فارغ ہوئے تو سب ایک گول دائرے کی شکل میں بیٹھ گئے۔ امیر جماعت جناب ڈاکٹر عبدالحمید نے مشورے کی کاپی اور بین طلب کیا اور مشورہ کے متعلق تمام اہم امور پر بھرپور روشنی ڈالتے ہوئے کہا

”میرے ساتھیو! مشورہ کیا ہے؟ مشورہ کیوں کرنا ہے؟ مشورہ کیسے کرنا ہے؟ اور مشورے کا کیا مقصد ہے؟ ان تمام سوالات کے جوابات پر دھیان دیجیے۔ پہلی بات یہ کہ مشورہ اللہ تعالیٰ کا پسندیدہ عمل ہے، وحی کا بدل ہے اور نبی اکرم کی مستقل سنت ہے۔ دوسری بات یہ کہ مشورہ اس لیے کرنا ہے تاکہ ہم بہتی دالوں پر اتنی محنت کریں کہ وہ بھی اللہ کے راستے میں نکلنے والے بنیں۔ اپنے ساتھیوں پر اس قدر محنت کریں تاکہ اُن کا مال، جان اور وقت اللہ کی مرضی کے مطابق استعمال ہو۔ تیسری بات یہ کہ مشورہ کرتے وقت ایک گول حلقے میں بیٹھیں تاکہ ہر ساتھی کو تمام ساتھیوں کے چہرے نظر آئیں۔ مشورہ کا ایک امیر مقرر کیا جاتا ہے جو اکثریت یا اقلیت کا محتاج نہیں ہوتا ہے۔ امیر جماعت جس سے رائے پوچھے وہی ساتھی رائے دے۔ ہر ساتھی دوسرے کی رائے کا احترام کرے اور دین کے نفع کے لیے رائے دے جس کی رائے مان لی جائے وہ استغفر پڑھے اور جس کی رائے نہیں مانی جائے وہ مایوس نہ ہو۔ مشورے سے پہلے مشورہ کرنا سازش ہے اور مشورے کے بعد مشورہ کرنا بغاوت ہے۔ مشورے میں ماننے کے جذبے سے بیٹھا جائے نہ کہ منوانے کے جذبے سے۔ جس شخص کے ذمے جو کام مشورے میں طے ہو جائے اُسے اُس پر عمل پیرا ہونا چاہیے۔ اعلان اور خدمت کے لیے ہر ساتھی اپنے آپ کو پیش کرے کیونکہ خدمت سے خدا ملتا ہے۔ مشورہ کرتے

وقت رُوحانی اور جسمانی طور پر حاضر ہیں پوری فکر اور توجہ سے ہر بات سنیں۔ مشورے میں بھی چھ نمبروں کو ملحوظ رکھ کر مشورہ کریں یعنی اپنے آپ کی نفی کر کے بیٹھیں کہ میرے مشورے سے کچھ نہیں ہوگا جب تک اللہ نہ چاہے۔ دوسرا ماننے کے جذبے سے بیٹھیں۔ تیسرا ذکر کریں اور یہ خیال رکھیں کہ کس چیز کا مشورہ ہو رہا ہے؟ چوتھا اپنے ساتھی کی رائے کو نہ کانٹیں بلکہ بڑے ادب و احترام کے ساتھ رائے دیں۔ پانچواں یہ کہ اپنی نیت کو خالص کر کے رائے دیں، اُس میں آپ کی ذاتی غرض شامل نہ ہو۔ چھٹا یہ کہ مشورے میں جتنے بھی امور طے ہو جائیں اُن کو ہر حال میں انجام دیں۔ مشورہ کا مقصد یہ ہے کہ پورے کا پورا دین پوری حقیقت کے ساتھ عالم انسانیت تک پہنچے تاکہ ساری دُنیا کے لوگ امن، خوشحالی اور نیکی کی زندگی گزار سکیں اور مرنے کے بعد انھیں جنت نصیب ہو۔ مشورے کی اہمیت و افادیت یہ ہے کہ مشورے سے دل جڑتے ہیں۔ یہ شر اور ندامت سے بچنے کا ایک بہترین ذریعہ ہے۔ مشورے میں خیر ہے۔ مشورے کا مقام زندگی میں ایسا ہے جیسا جسم میں ریڑھ کی ہڈی۔ مشورے میں سب کی فکریں مجتمع ہوتی ہیں۔ مشورہ کرنے والوں پر اللہ تعالیٰ کی رحمت برسی ہے“

مشورے کے آداب، اہمیت و افادیت بیان کرنے کے بعد امیر جمعیت نے کاپی پر تمام امور لکھے۔ پہلے، خدمت، دوسرا اعلان، تیسرا تعلیم قبل ظہر، چوتھا، ظہر پر دین کی بات، پانچواں تعلیم بعد ظہر، چھٹا عصر پر فضائلِ گشت، ساتواں، مغرب پر دین کی بات، آٹھواں محاسبہ، نوں متفرق آداب، دسواں تہجد کی بیداری کی ذمہ داری اور گیارھواں فجر پر چھ صفات کا مذاکرہ۔ ہر ساتھی کو تقریباً کوئی نہ کوئی ذمہ داری سونپی

گئی۔ تعلیم قبل ظہر کا وقت تیس بجے دن کو رکھا گیا۔ اس سے پہلے تمام ساتھیوں کو آرام کرنے اور انفرادی ضروریات پوری کرنے کے لیے چھوڑ دیا گیا۔ پورے نو بجے تمام ساتھی مسجد میں ایک جانب گول دائرے میں بیٹھ گئے اور امیر جماعت نے فضائل اعمال (حصہ اول) کی تعلیم کے آداب سکھاتے ہوئے کہا

”میرے ساتھیو! حدیث کی تعلیم سُننے کے بھی آداب ہیں۔ سب سے پہلے اللہ اور اللہ کے رسول کی عظمت کو دل میں رکھیں بالفاظ دیگر کتاب اور صاحب کتاب کی عظمت کے ساتھ حدیث سنیں یعنی کتاب اللہ کی ہے اور صاحب کتاب ہم تک پہنچانے والے حضور اکرم ہیں۔ دوزانوں بیٹھیں۔ دھیان اور توجہ سے سنیں۔ کتاب یا پھر کتاب پڑھنے والے کی طرف دیکھیں۔ جہاں حضور کا بابرکت نام آئے تو صلی اللہ علیہ وسلم کہیں۔ جہاں کسی نبی کا نام آئے تو علیہ السلام کہیں۔ جہاں صحابی کا نام آئے تو رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہیں اور جہاں کسی ولی اللہ کا نام آئے تو رحمت اللہ علیہ کہیں۔ جب جنت کی نعمتوں کا اور باغوں کا ذکر سنیں تو خوش ہو جائیں اور جب جہنم کا ذکر آئے تو چہرے پر مایوسی کے آثار نمودار ہوں۔ تعلیم قبل ظہر کو ہم تین حصوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ پہلے حدیث کی تعلیم پھر قرآنی حلقے اور آخر پر چھ صفات یا چھ نمبروں کا مذاکرہ۔ سب سے پہلے فضائل قرآن سے متعلق چند حدیثیں پڑھی جاتی ہیں پھر قرآن کے حلقے لگائے جاتے ہیں جن میں کلمہ، الحمد شریف، درود شریف، اتحیات اور دس سورتیں درست کروائی جاتی ہیں اور اس کے بعد حکایات الصحابہ، فضائل نماز، فضائل علم و ذکر اور مسلمانوں کی موجودہ پستی کا واحد علاج والے حصے میں سے چار چار حدیثیں اور ان کی وضاحت پڑھی جاتی ہے اور آخر پر چھ نمبروں کا

مذاکرہ ہوتا ہے“

حدیث کی تعلیم کے آداب بیان کرنے کے بعد فوراً اصول و آداب کے تحت تعلیم قبل ظہر شروع کی گئی۔ جماعت کا ایک ساتھی جس کے ذمہ حدیث کی تعلیم تھی، فضائل اعمال کے حصہ قرآن میں سے حدیثیں پڑھنے لگا اور امیر جماعت اُن کا معنی و مفہوم ساتھیوں کو ذہن نشین کرواتے ہوئے کہنے لگے

”دوستو! اس حدیث کی تعلیم کا بنیادی مقصد یہ ہے کہ ہمارا دل تاثر

لینے والے بنے۔ وعدے اور وعیدوں کے ذریعے ہمارے دل میں

جنت کی طلب پیدا ہو جائے اور جہنم سے بچنے کا خوف پیدا ہو“

تھوڑی دیر کے بعد قرآن کے حلقے لگائے گئے۔ تین تین، چار چار ساتھیوں کو حلقوں میں بٹھا دیا گیا جو درست قرآن پڑھنا جانتے تھے اُن کو نہ جاننے والوں کی اصلاح اور درست پڑھانے پر مامور کیا گیا۔ میں بھی ایک حلقے میں بیٹھ گیا۔ ہم چار ساتھی تھے جن میں سے ایک ساتھی کے تین چلے لگ چکے تھے، وہ ہم تینوں کا کلمہ، درود شریف اور انتحیات درست کر رہا تھا۔ جب کلمہ پڑھنے کی میری باری آئی تو میں بڑی فکر اور دھیان کے ساتھ کلمہ پڑھنے لگا لیکن میری اصلاح وقت لگائے ساتھی نے کی۔ اُس نے مجھے کہا

”آپ آہستہ سے کلمہ پڑھیں“

پھر جب اُس نے مجھ سے الحمد شریف سُنی تو اُس میں بھی کافی غلطیاں نکالیں، تب میرے سینے چھوٹ گئے۔ انتہائی پشیمان ہوا۔ اپنی گزشتہ زندگی پہ کفِ افسوس ملنے لگا! پھر اُس نے مجھ سے سورہ اخلاص سُنی تو اُس میں بھی غلطی نکالی۔ وہ کہنے لگا

”دیکھیے آپ کل پڑھ رہے ہیں جب کہ قُل پڑھنا ہے۔ نعوذ باللہ

آپ تو یہ پڑھ رہے ہیں کہ کھاؤ اُس اللہ کو جو اکیلا ہے“

اب مجھے اپنی حیثیت کا مکمل پتا چلا کہ میں عربی کتنی صحیح پڑھتا ہوں۔ اُس ساتھی

نے کہا

”بہتر رہے گا کہ آپ نورانی قاعدہ خرید کر پڑھیں“

تقریباً ایک آدھ گھنٹے کے بعد امیر جماعت بولے

”میرے ساتھیو! حلقے توڑو اور حلقہ جوڑو“

تمام ساتھیوں نے فوری طور پر ان کے حکم کی تعمیل کی اور ایک ہی گول دائرے

میں بیٹھ گئے، پھر امیر جماعت نے فرمایا

”میرے دوستو! اور ساتھیو! یہ جو ابھی قرآن کے حلقے لگائے گئے

تھے، ان میں کسی کو شرمندہ کرنا یا کسی کا امتحان لینا مقصد نہیں تھا بلکہ

ان کا بنیادی مقصد یہ ہے کہ ہمیں یہ احساس ہو جائے کہ ہم قرآن

پاک کتنا غلط یا صحیح پڑھتے ہیں۔ دوسرے نقطوں میں ہم یوں بھی کہہ

سکتے ہیں کہ ہمیں اپنی بیماری کا پتا چل گیا۔ ان قرآنی حلقوں میں بیٹھنا

ہمارا ایک سرے تھا۔ اس سے چالیس دن یا چار ماہ میں کوئی حافظ قرآن

تو نہیں بن سکتا، البتہ اب ہمیں چاہیے کہ جب ہم اپنے اپنے علاقوں

میں واپس چلے جائیں تو کسی عالم اور حافظ یا قاری سے اپنا قرآن

دُست کروائیں۔ یاد رکھیے یہ قرآن کے حلقے مسجد نبویؐ کے اندر بھی

لگتے تھے اور صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین آپؐ سے قرآن

سیکھتے تھے۔ علمائے کرام سے سنا کہ نماز کی حالت میں کھڑے ہو کر

قرآن پڑھنے پر ایک حرف پہ سو، نیکیاں۔ بیٹھ کر پچاس۔ بغیر نماز

کے با وضو ہو کر پچیس اور بغیر وضو کے پڑھنے پر دس نیکیاں اور جو

صرف سُنے تو ہر حرف پہ ایک نیکی کا ثواب ملتا ہے۔ شکر ہے اللہ کا کہ

اُس نے ہمیں یہ توفیق عنایت فرمائی“

قرآنی حلقوں کے بعد حدیث کی تعلیم شروع ہوئی۔ حکایات الصحابہ، فضائل

نماز، فضلِ ذکر، فضلِ تبلیغ، فضلِ درود شریف اور مسلمانوں کی موجودہ پستی کا واحد علاج جیسے تمام ابوب میں سے تین تین، چار چار حدیثیں اور اُن کی صراحت و وضاحت پڑھ کر سُنائی گئی۔ اس کے بعد چھ نمبر کا مذاکرہ ہوا۔ امیر جماعت نے ہر ایک ساتھی کو کھڑا کر کے ایک ایک نمبر پر بولنے کو کہا۔ کلمہ، نماز، علم و ذکر، اکرامِ مسلم، اخلاصِ نیت اور تفریحِ وقت ان تمام صفات کی وضاحت ہو رہی تھی۔ جب مجھے کھڑا ہو کر بولنے کو کہا گیا تو میری ٹانگیں کاپٹنے لگیں۔ دین کی باتیں کسی مجلس میں بولنا آسان نہیں ہوتا۔ اس کے لیے انسان کو مکمل واقفیت ہونی چاہیے۔ میری زبان میرا ساتھ نہیں دے رہی تھی اور پھر ہمت کر کے کچھ بولنے کی کوشش کی۔ امیر جماعت نے حوصلہ بڑھایا اور شاباشی دی اور پھر نیچے بیٹھنے کو کہا۔ میں نیچے بیٹھ گیا۔ پھر وہ کہنے لگے ”میرے ساتھیو! دین سیکھنا، دین کی باتیں کرنا اور دین کے مطابق زندگی بسر کرنے کے علاوہ دین کی دعوت دینا اُمتِ مسلمہ کا فرضِ اولیٰ ہے۔ اس لیے ہر ایک ساتھی خوب بولے تاکہ آپ کو دین کی باتیں بولنا آجائے“

چھ صفات کی مشق اور اُن کی تعلیم کے بعد امیر جماعت نے متفرق آداب یعنی کھانے، پینے، سونے، مسجد کے آداب، بیت الخلا کے آداب اور روائگی کے آداب سکھائے۔ مسجد کے آداب کے بارے میں اُنھوں نے سکھایا کہ مسجد اللہ کا گھر ہے۔ اس لیے جب ہم مسجد میں داخل ہوں تو دُعا پڑھ کر داخل ہوں۔ دُعا عربی میں ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ

”اے اللہ! میرے لیے اپنی رحمت کے دروازے کھول دے“

اور جب باہر نکلیں تو یہ دُعا پڑھ کر نکلیں کہ

”اے اللہ میں تیرے فضل کا طلبگار ہوں“

مسجد میں دُنیا کی باتیں کرنا، دوڑنا، ٹھوکانا، کھڑکیوں سے باہر جھانکنا یا ٹھوکانا،

مسجد کی کسی چیز کے ساتھ چھیڑنا یا کپڑے لٹکانا یہ سب ممنوع ہے۔ یہ تمام حرکتیں گناہ خیال کی جاتی ہیں۔ اُنھوں نے یہ بھی فرمایا کہ بغیر اجازت کے مسجد میں اذان دینا یا امامت کرانا ہمارے دعوتی کام اور ضابطوں کے خلاف ہے۔ بیت الخلد اور روانگی کے آداب سمجھاتے ہوئے اُنھوں نے بتایا

”میرے ساتھیو! رحمتِ عالم نے قدم قدم پہ انسان کی رہبری و رہنمائی فرمائی ہے، یہاں تک کہ بیت الخلد میں جانے کے آداب اور حاجتِ بشری سے فارغ ہونے کا سنتی طریقہ بھی آپؐ نے سکھا دیا ہے۔ جب ہم بیت الخلد میں داخل ہوں تو دُعا پڑھیں اور ہاؤں پہلے داخل کریں اور پھر دایاں۔ پانی کا انتظام پہلے ہی دیکھ لیں۔ بیٹھنے کا مخصوص انداز ہے، اُسی کے مطابق بیٹھیں۔ پان، بیڑی، سگریٹ غرضیکہ کوئی بھی چیز نہ پیئیں، نہ کھائیں نہ چبائیں۔ باہر سے کوئی آواز دے یا اپنی طرف متوجہ کرے تو بالکل کوئی جواب نہ دیں، ابدتہ تھوڑی سی کھانسنے کی آواز پیدا کریں۔ سخت جگہ پہ پیشاب نہ کریں۔ اپنے کپڑوں کو ناپاکی سے بچائیں۔ پیشاب کی چھینٹوں سے بچیں۔ اگر باہر جانا پڑے یعنی کھلے میدان میں تو کسی کی آڑ لے کر بیٹھیں۔ اپنے ستر کو چھپانے کی ہر ممکن کوشش کریں۔ کسی بھی سُورخ میں پیشاب نہ کریں، ہو سکتا ہے اُس میں کوئی سانپ، بچھو یا اور کوئی کیڑا آرام فرما رہا ہو۔ مٹی کے ڈھیلے کا استعمال ضرور کریں اور جب آپ بیت الخلد سے فارغ ہوں تو دُعا پڑھیں۔ یہ بھی یاد رکھیں کہ کسی سایہ دار چٹر کے نیچے اور ہری ہری گھاس پہ پیشاب نہ کریں۔ میرے ساتھیو! روانگی کے بھی آداب ہیں۔ ہمارا یہ چالیس دن کا سفر اللہ اور اللہ کے رسولؐ کی سنتوں کے مطابق ہونا چاہیے۔

اس لیے جب ہم ایک بستی کو چھوڑ کر دوسری بستی میں جائیں تو سب سے پہلے اپنا سامان اچھی طرح باندھ لیں۔ جس مسجد میں ہم قیام کریں اُسے پہلے سے بہتر حالت میں چھوڑ کر جائیں یعنی اچھی طرح جھاڑو ماریں، صفائی کا خاص خیال رکھیں، ہر چیز کو صحیح ترتیب اور سیتے سے رکھیں۔ مسجد کی کوئی بھی چیز ہمارے ساتھ نہ جائے اور نہ ہی ہمارے ساتھی کی چیز مسجد میں رہے۔ جب جماعت مسجد سے باہر نکلے تو سب اپنا اپنا سامان دیکھ لیں۔ دو دو ساتھی جوڑیوں میں چلیں، جو ساتھی سب سے آگے ہوں وہ کمزور اور ضعیف لوگوں کا خیال رکھیں اور اتنا تیز نہ چلیں کہ جماعت مختلف حصوں میں بٹ جائے۔ راستہ چلتے وقت بھیڑ کی صورت میں نہ چلیں۔ مسجد سے نکلنے کے بعد تقریباً بیس قدم تک استغفار پڑھیں اور یہ احساس دل میں رکھیں کہ ہم پہ بستی والوں کا جو حق تھا اُسے ہم دا نہیں کر پائے۔ خدمت کا سامان یعنی برتن وغیرہ جن ساتھیوں کے سپرد کیا جائے وہ اُسے ذمہ داری سے دوسری بستی تک پہنچائیں۔ یہ نہیں کہ میں نے آپ کو دیا اور آپ نے کسی دوسرے ساتھی کو دیا اور اس طرح نہ میں نے اٹھایا اور نہ دوسرے ساتھی نے اور وہ کہیں اور ہی جگہ پڑا رہ گیا، بلکہ پوری ذمہ داری اور خوشنودی سے اُسے دوسرے مقام تک پہنچائیں۔ تمام ساتھی ایک دوسرے کو سیکھتے، سکھاتے چلیں۔ اپنی نظروں کی حفاظت کریں اور جب گاڑی میں سفر کرنا پڑے تو صرف دو ساتھی گاڑی کے اوپر چڑھ کر سامان کو بڑے اچھے طریقے سے رکھیں۔ بڑوں کا ادب کریں۔ انہیں پہلے سیٹوں پر بٹھائیں۔ گاڑی میں سوار ہونے کی دعا پڑھیں۔ زور سے بولنے اور چیخنے کی عادت سے احتراز کریں۔

جب دوسری بستی میں پہنچیں تو بستی میں داخل ہونے کی دُعا پڑھیں۔
 جب مسجد شریف نظر آئے تو درود شریف پڑھیں اور پھر مسجد میں داخل
 ہونے سے پہلے باہر ہی دُعا کریں۔ اس کے بعد تمام ساتھی اپنا
 سامان مسجد کے ایک کونے میں بڑے اچھے ڈھنگ سے رکھیں اور اگر
 زوال کا وقت نہ ہو تو دو رکعت نماز تحیّۃ المسجد پڑھیں اور فوراً
 مشورے میں جڑیں۔“

ایک ہفتے کے بعد ہی مجھے اعلان کرنے، ظہر اور عصر پر فضائلِ گشت و فضل
 ذکر بیان کرنے کی ذمہ داری سونپی گئی۔ شروع شروع میں، میں چھ صفحات کی حدود
 میں نہیں رہنے لگا بلکہ ادھر ادھر کی سُنّے لگا۔ دین کی بات کرنے کے بعد امیر جماعت
 جناب ڈاکٹر عبد المجید صاحب بڑی صمیمی سے میری اصلاح فرماتے۔ کون سی بات میں
 نے مناسب کی اور کون سی غیر مناسب پھر دُعا دیے ہوئے سمجھاتے کہ دین کی بات
 کرتے وقت بڑی ہوشیاری برتنے اور محتاط رہنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ دھیرے
 دھیرے میں نے خصوصی ملاقاتیں کرنا، مغرب نماز کے بعد بڑے مجمع میں ایمان کی
 بات کرنا سیکھ لیا۔ اپنے بے کھانا پکانا اور کپڑے دھونا میں نے دعوتِ حق کی عظیم محنت
 میں لگنے سے پہلے ہی سیکھ لیا تھا مگر دعوتی اُصولوں نے مجھ میں خود اعتمادی اور بندہ متی
 پیدا کی۔ اب ہر ہفتے میں جماعت کے کسی نہ کسی ساتھی کے ساتھ تقریباً پندرہ افراد کا
 کھانا تیار کرنے اور چائے پلانے پر مقرر کیا جانے لگا۔ گویا مجھ کو اپنے ساتھیوں کی
 خدمت کرنے کا موقع ملا۔ برتن مانجھنا اور اسٹوپ پر کھانا تیار کرنا میرے لیے ایک
 کڑی آزمائش تھی۔ بہ فصلِ لہ تمام ساتھی سیر ہو کر کھانا کھاتے اور مجھ جیسے معمولی آدمی
 کو ایک اچھا اور کامیاب بورچی کہتے۔ کپڑے دھونے کا سنتی طریقہ کیا ہے؟ یہ مجھے
 دعوتِ حق کی محنت میں لگنے سے معلوم ہوا۔ تقریباً پندرہ دن تک میں امیر جماعت
 ڈاکٹر عبد المجید صاحب کی جماعت کے ساتھ سانبہ اور اُس کے مضافاتی علاقوں میں

ترکیہ نفس اور روحانی عرفان و آگہی کا متلاشی بنا چلتا رہا۔ جب ڈاکٹر عبد المجید صاحب کی جماعت کے افراد کا چلہ پورا ہوا تو وہ مجھ سے رخصت ہو گئے۔ اُس کے بعد میں، جناب ماسٹر محمد اقبال قاضی، جناب محمد ایوب شیخ لیکچرار اور جناب محمد سرفراز کو تقریباً ایک ہفتے کے لیے کشمیر کی جماعت کے ساتھ مرکز کے ذمہ داروں نے جوڑ دیا۔ یہ جماعت چنے کی تھی اور دہلی سے واپس آ کر اب کشمیر جانے کی تیاری کر رہی تھی لیکن فی الحال جموں کے محلہ جھلکاں میں کام کر رہی تھی۔ ہم چار افراد اس جماعت کے ساتھ تقریباً ایک ہفتے تک رہے۔ اس جماعت کے امیر کشمیر کے بیک بزرگ تھے جن کی صحبت میں رہ کر میں نے روحانی اسرار و رموز سیکھے۔ ایک ہفتے کے بعد ہم تقریباً گیارہ آدمیوں کو محمد امین انجینئر صاحب کی امارت میں دہلی (مرکز بنگلے والی مسجد) بھیج دیا گیا، چونکہ ابھی ہمارا چلہ پورا ہونے میں بیس دن کم تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے جموں سے دہلی کی جانب جانے والی ریل رات کو تقریباً آٹھ بجے روانہ ہوئی تھی اور ریل پر سوار ہونے سے پہلے امیر جماعت جناب محمد امین انجینئر نے ہم سب ساتھیوں کو اپنی زریں ہدایات سے نوازا تھا۔ اُنھوں نے ریل پہ سوار ہونے سے پہلے ہم سب ساتھیوں کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا تھا

”میرے ساتھیو! ہم سب اللہ تعالیٰ کی خوشنودی حاصل کرنے اور دین کے مطابق زندگی بسر کرنے کے لیے ایک مخصوص وقت کے لیے اپنے گھروں کو چھوڑ آئے ہیں۔ اس لیے بڑی فکر مندی اور توجہ کے ساتھ امیر جماعت یعنی جماعت کے ذمہ دار کا کہنا مانیں۔ اب ہمیں ریل پہ سوار ہونا ہے۔ آپ کو ریل میں طرح طرح کے لوگ ملیں گے، کسی سے کوئی فالتو بات نہ کریں۔ آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ ریلوں میں چور، ڈاکو، جیب کترے، چرسی اور شرابی ہوتے ہیں۔ اس لیے اپنے سامان اور ایمان کی خود حفاظت کریں۔ ایک ساتھ چڑھیں

اور ایک ساتھ اتریں۔ ہر ساتھی دوسرے ساتھی کا خیال رکھے۔“

ہم اپنے امیر جماعت کی ہدایت کے مطابق ریل میں سوار ہوئے تھے اور ساری رات ریل چلتی رہی تھی۔ سانبہ، کٹھوعدہ، پٹھانکوٹ، نکھن پور، انبالہ، جالندھر اور سارا پنجاب طے کرنے کے بعد غازی آباد، میرٹھ وغیرہ سے ہوتے ہوئے ہم صبح دہلی پہنچ گئے تھے۔ دہلی جیسا وسیع اور گنجان آبادی والا شہر دیکھ کر میں محو حیرت رہ گیا تھا۔ نئی دہلی ریلوے اسٹیشن پر اترتے ہی امیر جماعت نے تمام ساتھیوں کو کھڑے کھڑے ایک گول دائرے کی صورت میں دُعا کے لیے متوجہ کیا۔ تمام جہان میں بسنے والوں کے لیے امن و سلامتی اور ایمان کے مطابق زندگی گزارنے کی دُعا کی اور اُس کے بعد دہلی کی وکل بس میں سوار ہو کر ہم سب بستی نظام الدین کی طرف روانہ ہو گئے۔ تھوڑے ہی وقت کے بعد ہم بنگلے والی مسجد میں پہنچ گئے۔ بنگلے والی مسجد پوری دُنیا میں تبلیغ اسلام کا مرکز تصور کی جاتی ہے۔ مسجد کے گیٹ پر پہنچے تو وہاں کے دو آدمیوں نے ہمارے امیر جماعت سے دریافت کیا کہ یہ کہاں کی جماعت ہے؟ انھوں نے جموں و کشمیر کی جماعت کہا تو فوراً رہبروں نے تمام ساتھیوں کو مسجد کی دوسری منزل پر پہنچایا اور ایک جگہ سامان رکھوایا۔ پھر ہم تمام ساتھیوں کو دوپہر کا کھانا کھلانے کے لیے تحہ خانے والی منزل میں لے گئے۔ ایک بہت بڑے ہال میں تقریباً ڈیڑھ سو آدمی کھانا کھا رہے تھے اور بڑے اچھے طریقے پر بغیر شور کے سبھی کھانا تناول فرما رہے تھے۔ ہم بھی کھانے کے لیے بیٹھ گئے۔ گوشت اور نان کھانے میں مجھے جولذت حاصل ہوئی تھی اُسے آج تک نہیں بھول پایا ہوں۔ وہاں کا ہر کت کھانا کھا کر مجھے ایک طرح کا اطمینان سا محسوس ہوا۔ کھانا کھانے کے بعد ہم اوپر آ گئے کہ جہاں اکثر بزرگ عالم و فاضل و عظماء نصیحت کرتے رہتے ہیں۔ ہائے! اُن بزرگ ہستیوں کی صحبت میں بیٹھنا اور اُن کی بصیرت افروز باتیں سُننا کسی خوش نصیب ہی کو حاصل ہو سکتا ہے۔ مورا نا انعام الحسن صاحب دامت برکاتہم اپنے حجرے میں رہتے تھے اور انھیں ہفتے میں ایک

دو بار حجرے سے باہر لا کر عوام کے دیدار کرائے جاتے یا پھر جب جماعتیں مختلف ملکوں اور ریاستوں میں بھیجی جاتیں تو تب اُن سے دُعا و مصافحہ کروایا جاتا۔ اُن کے چہرے کی نورانیت پر عام آدمی کی نظر نہیں نکلتی تھی۔ اُن کے علاوہ مولانا عمر پالن پوری صاحب، مولانا سلیمان صاحب (جو 2009ء میں عمرہ کرنے کے دوران احرام باندھے سجدے کی حالت میں اللہ کو پیارے ہو گئے) قاری ظہیر احمد صاحب، مولانا یعقوب صاحب، منشی بشیر احمد صاحب اور مولانا دادود صاحب جیسے اہم اور قابل قدر بزرگوں کی دینی خدمات نے دعوت حق کے سلسلے میں عالمی اثرات مرتب کیے ہیں۔ یہ تمام بزرگ اُس دور میں حیات تھے، اب یہ بھی اللہ کو پیارے ہو گئے ہیں۔ قاری ظہیر احمد صاحب انتہائی مزاحیہ طبعیت کے تھے۔ جب دعوت کی محنت کے اُصول و آداب اور اس کی اہمیت و عظمت سمجھتے تو پورے مجمع پر نظر رکھتے۔ سامعین کا دل چاہتا کہ وہ اپنے مخصوص مزاحیہ انداز میں حق کی دعوت دیتے رہیں اور وہ سنتے رہیں۔ مولانا سلیمان صاحب سینکڑوں افراد پر مشتمل مجمع کو بڑے دلگداز اور نرم لہجے میں سمجھاتے ہوئے کہتے

”مولانا الیاس رحمۃ اللہ علیہ کا قول ہے کہ جو شخص بنگلے والی مسجد میں

آنے کے بعد یہاں کے چھ کاموں میں نہ جڑے وہ گھر سے اپنے

آپ کو یہاں آیا ہوا نہ سمجھے“

اور اکثر یہ شعر دہراتے رہتے۔

آگاہ اپنی موت سے کوئی بشر نہیں

سامان سو برس کا ہے پل کی خبر نہیں

تقریباً تین دن تک ہماری جماعت مرکز نظام الدین میں ٹھہری۔ تمام جماعتیں بنگلے والی مسجد کے مین گیٹ سے داخل ہو کر اُوپر کی منزلوں میں اپنا سامان بڑے سیتے سے رکھتیں۔ جہاں امام صاحب، امامت کرتے تھے وہ پہلی منزل تھی اور مولانا الیاس رحمۃ اللہ علیہ نے اسی جگہ سے تبلیغ دین کی شروعات کی تھی۔ مسجد کے صدر

دروازے کے ساتھ چند سیڑھیاں چڑھنے کے بعد پانی کا ایک خوب صورت حوض ہے جہاں نمازی وضو کرتے ہیں اور صفوں میں بیٹھتے ہیں۔ وعظ و نصیحت کا سلسلہ چلتا رہتا ہے اور تمام امور وقت مقررہ کے مطابق انجام دیے جاتے ہیں۔ میں نے مولانا عمر پان پوری صاحب کو کئی مرتبہ بہت قریب سے دیکھا اور سنا ہے۔ انھوں نے تقریباً دنیا کے سبھی ملکوں میں دین اسلام کا پیغام پہنچانے میں اپنی تمام عمر صرف کی ہے۔ وہ جب فجر نماز کے بعد بنگلے والی مسجد میں انتہائی نرم اور شیریں زبان میں ایمان والوں کو دعوتِ اسلام کی عظمت و اہمیت کو قرآن و حدیث کی روشنی میں سمجھانے لگتے تو سامعین کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے۔ دنیا کے مختلف ملکوں کی جماعتیں ہر سال تبلیغ اسلام اور روحانی فیوض و برکات حاصل کرنے کے لیے مرکز بنگلے والی مسجد میں آیا کرتی ہیں۔ مولانا محمد الیاس رحمۃ اللہ علیہ کے دور سے یہاں ہزاروں لوگ دو وقت کا کھانا مفت میں کھاتے ہیں اور یہ سلسلہ برابر جاری ہے۔ بنگلے والی مسجد کی عمارت اُس زمانے میں کُل پانچ منزلوں پر مشتمل تھی جب کہ آج اس میں بڑی تبدیلی رائی گئی ہے آج یہ نو منزلوں پر مشتمل ہے اور جدید طرز کی عمارت ہے جس میں بہ فصل اللہ جماعتوں کے قیام و طعام کے علاوہ تمام سہولیات موجود ہیں۔

دوسرے دن ہماری جماعت کا رُخ طے کیا گیا۔ ہمیں جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی، اوکھل انکلیو، بستی ابوالفضل اور جمنانگر کے علاقوں میں اپنا تبلیغی سفر طے کرنے کے لیے بھیج دیا گیا۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی کی جامع مسجد میں ہماری ملاقات جناب فاروق احمد انجینئر سے ہوئی۔ وہ بھی تقریباً چار ماہ کے لیے اللہ کے دین کی بیماری کی خاطر گھر سے نکل آئے تھے۔ اُن کا تعلق اوڑی ضلع بارہمولہ (کشمیر) سے ہے۔ وہ انتہائی ذہین اور باصلاحیت، متقی اور راتوں کو اللہ کے آگے رونے دھونے والے ہیں۔ دعوتِ اسلامی کے اصول و آداب سے بخوبی واقف ہیں۔ ناچیز کو اُن سے بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملا ہے۔ میرا حافظہ میرا ساتھ دے رہا ہے۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی کی

جامع مسجد میں اجتماع تھا جس میں ایک نو مسلم انگریز اپنی کارگزاری انگریزی میں سنارہا تھا اور دوسرا آدمی اُس کے بیان کی رد میں ترجمانی کر رہا تھا۔ یہ نو مسلم جو اپنے والدین، بھائی، بہنوں، خاندان اور پوری تہذیب و روایات کو ترک کر کے دائرہ اسلام میں داخل ہوا تھا، سرتاپا نبی اکرم کی سنتوں کو اپنائے ہوئے تھا۔ بقول اُس نو مسلم کے ”اسلام، دُنیا کا واحد مذہب ہے جس میں تمام انسانوں کی کامیابی، سلامتی اور بھلائی موجود ہے“

ہمارا چلہ پورا ہونے میں ابھی تقریباً دس دن باقی تھے در ہماری جماعت بستی ابوالفضل نئی دہلی میں کام کر رہی تھی کہ جناب ماسٹر محمد اقبال خان قاضی کی ٹانگ میں درد پیدا ہوا اور وہ دوسرے دن واپس اپنے گھر چلے آئے۔ اب میں، جناب محمد سرفراز خان اور جناب محمد ایوب کے علاوہ بھلیسہ اور جموں کے چند ساتھی جماعت میں رہے۔ تقریباً ہر ساتھی گشتوں، ملاقاتوں اور دوسرے دینی امور میں حصہ لیتا تھا۔ چہ پورا ہونے سے دو دن قبل ہم دوبارہ مرکز نظام الدین چلے آئے تھے۔ یہاں پہنچ کر مجھے یہ معلوم ہوا کہ عصر حاضر کے ایک جید عالم وفاضل اور مفکر اسلام جناب مولانا وحید الدین خان اسی بستی میں رہتے ہیں۔ میں اُن کا نام اور اُن کا معروف رسالہ ”الرسالہ“ اور اُن کی چند کتابیں طالب علمی کے زمانے میں پڑھ چکا تھا۔ چنانچہ مجھے اُن سے بالمشافہ ملاقات کرنے کا اشتیاق پیدا ہوا۔ مرکز بستی نظام الدین کی بنگلے والی مسجد سے تقریباً نو بجے دن کو امیر جماعت جناب محمد امین انجینئر سے رخصت لے کر میں باہر آ کر مولانا وحید الدین خان صاحب کے دولت کدے کی تلاش میں نکل پڑا۔ اُن کے گھر کا پتہ معلوم کرتے ہوئے جب میں اُن کی عیالشان کوٹھی پہ پہنچا تو گیٹ پر ایک سپاہی کھڑا تھا۔ میں نے مولانا وحید الدین خان صاحب سے ملنے کی خواہش ظاہر کی تو اُس نے میرا نام دپتہ معلوم کیا اور پھر اندر جا کر مولانا وحید الدین خان صاحب کی اجازت لی اور مجھے گھر میں آنے کو کہا۔ مولانا وحید الدین خان

صاحب اپنی آرام گاہ سے اُنھ کر میرے پاس بہر آئے۔ بالکل سیدھے سادے لباس میں ملبوس، سفید داڑھی، سر پر افغانی ٹوپی، نورانی چہرہ اور پورے وجود میں متانت، نفاست اور ایمانی حرارت موجود تھی۔ اب میرے سامنے ایک ایسی قد آور مایہ ناز شخصیت کھڑی تھی جس نے زندگی کو فضولیات و لغویات سے بچا کر محض دین محمدی کی آبیاری اور اشاعتِ اسلام کے لیے وقف کر رکھا تھا، مزید یہ کہ جس نے اپنی تحریروں اور تقریروں سے نہ صرف موجودہ مسلمانوں کو بلکہ غیر مسلموں کو بھی خواب غفلت سے بیدار کرنے کی ہر ممکن کوششیں کی ہیں۔ میں نے اُن سے اسلام، تقدیر، کفر اور مسلمانوں کے عروج و زوال اور دعوتِ اسلام سے متعلق متعدد سوالات کیے، تو اُنھوں نے بڑے واضح دلائل کے ساتھ جوابات دیئے۔ تقریباً ایک گھنٹہ میری اُن سے گفتگو چلتی رہی، پھر میں اُن سے رخصت ہوا اور اُن کے کتب خانہ پر تشریف لایا۔ میں نے اُن کی تحریر کردہ تصانیف دیکھیں۔ اسلامیات پر اُن کی نادر کتب نے مجھے حیرت میں ڈال دیا۔ تقریباً دینیات کے ہر موضوع اور پہلو پر اُنھوں نے اپنی عالمانہ استطاعت کے مطابق کتابیں لکھی ہیں۔

دوسرے دن ہم مرکز بنگلے والی مسجد (بستی نظام الدین) سے رخصت کر دیئے گئے۔ بزرگوں نے ملک کے طول و عرض سے آئی ہوئی اُن تمام جماعتوں کو جن کے چلے اور چار مہینے پورے ہو چکے تھے اور اب واپس اپنے اپنے علاقوں کی طرف جا رہی تھیں، سب کو ایک بڑے ہال میں جمع فرما کر دعوت کی عظیم محنت میں لگے رہنے کے اصول و آداب سمجھائے اور زندگی کو قرآن و حدیث کے مطابق بسر کرنے کی تلقین کی۔ مرکز سے رخصت ہونے کو کسی بھی ساتھی کا دل نہیں چاہتا تھا۔ رات کو ہم جموں جانے والی ٹرین پہ سوار ہوئے اور صبح جموں ریلوے اسٹیشن پہ پہنچ گئے۔ ذمہ داروں کے مشورے کے مطابق ہم کو گوجرانگر کی جامع مسجد میں ٹھہرایا گیا۔ یہاں اور بھی جماعتیں جو جموں کے مضافاتی علاقوں میں کام کر کے اب واپس اپنے علاقوں کی جانب جا رہی

تھیں ٹھہرائی گئی تھیں۔ فجر نماز کے بعد ماسٹر اسحاق صاحب بھدر واپسی نے انسان کے مقصد حیات اور صحابہ کرامؓ کے دینی جذبے پر بڑے پُر اثر انداز میں تقریر کی تھی۔ تمام ساتھیوں کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔ زندگی کی اصل حقیقت اور اُس کی معنویت کا پورا خلاصہ اُنھوں نے بڑے مدلل انداز میں ذہن نشین کرایا تھا۔ تقریباً دس بجے دن کو ہم بھی ساتھیوں کو ذمہ دار حضرات نے اپنی آخری ہدایات کے ساتھ رخصت کیا تھا اور تمام ساتھی ایک دوسرے سے گلے مل کے رو رہے تھے، ایک دوسرے سے معافیاں مانگ رہے تھے۔ محبت، خصوص اور دین داری کے جذبے سے سرشار یہ قافلہ اب آخری پڑاؤ پہ تھا۔ چالیس دن کا یہ دینی تربیتی کورس جس کا تعلق براہ راست حق شناسی، خود احتسابی اور تذکیۃ نفس سے تھا، تمام ساتھیوں کے دلوں اور چہروں کو ایمان کی حرارت سے منور کر چکا تھا۔ ہم تین ساتھی یعنی میں، جناب سرفراز خان قاضی اور جناب محمد ایوب شیخ چو پڑہ شاپ مسجد میں آئے اور یہاں پر باضابطہ طور پر محترم حاجی عبدالرشید صاحب (ضلع ادھم پور کے امیر جماعت) نے اجتماعی طور پر ہماری کارگزاری کی۔ شام کو ہم تینوں مغرب نماز پہ جامع مسجد چہنی میں پہنچے۔ دلوں میں اطمینان اور سکون تھا۔ مغرب نماز کے بعد ہم اپنے اپنے گھروں میں چلے گئے۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے پورے چلتے میں امیر جماعت جناب ڈاکٹر عبدالحمید، اُن کے بعد جناب محمد امین انجینئر اور پھر مرکز کے بزرگوں نے تمام ساتھیوں کو اپنے اپنے علاقوں میں چھ کام پابندی سے کرنے کی تلقین کی تھی۔ پہلا کام، کسی ایک نماز کے بعد چلہ لگائے ساتھی مل بیٹھیں اور یہ مشورہ کریں کہ آج کس ایمان والے بھائی سے ملاقات کریں تاکہ وہ بھی اپنی جان، اپنے وقت اور مال کو اللہ تعالیٰ کے احکامات اور محمدؐ کے پاکیزہ طریقے کے مطابق صرف کرنے والا بنے۔ دوسرا کام، حدیث کی دو جگہوں پہ تعلیم ایک مسجد میں اور دوسری اپنے گھر میں۔ تیسرا کام، ہر روز ڈھائی گھنٹے کی ملاقاتیں جو محض دینی شعور پیدا کرنے اور خلاقی نوعیت کی ہوں۔ چوتھا کام، ہفتے میں

ایمان کی نسبت پر دو گشتیں ایک اپنی بستی میں اور دوسری پڑوس کی بستی میں۔ پانچواں کام، ہر مہینے میں تین دن اللہ کے دین کی خاطر وقف کریں۔ اسی بات کو دوسرے لفظوں میں اکثر بزرگوں کو یہ فرماتے ہوئے سنا کہ ایمان والے کے ستائس دن قبر (اپنے اہل و عیال کے لیے) کے لیے اور تین دن قبر کے لیے مخصوص ہونے چاہیں۔ چھٹا کام، ہر سال میں دنیا اور آخرت کی کامیابی کے لیے اللہ کے دین کی خاطر چالیس دن کے لیے اپنے بیوی بچوں، خاندان والوں، رشتے داروں، ملازمت اور تجارت یہاں تک کہ اپنے ماحول سے دور رہ کر مساجد کی نورانی فضا میں ایک مخصوص عمل اور نظم و ضبط کے تحت رہا جائے تاکہ ایک بگڑا ہوا شخص راہِ راست پر آجائے اور اُس میں خدا اور رسول کی محبت پیدا ہو سکے۔ بہر حال ہم چند ساتھی دعوتِ اسلام کی محنت میں لگے رہے۔ الحمد للہ دعوتِ حق سے اور بھی لوگ جڑتے چلے گئے۔ قصبہ چہنی کی جامع مسجد میں کہ جہاں کسی زمانے میں میری اہلیہ کے تاج کہ جو بابو کے نام سے مشہور تھے اور پیشے سے درزی تھے، پنجگانہ نمازی تھے۔ وہ اذان دینے کے بعد جب بستی کا کوئی بھی شخص نماز پڑھنے نہیں آتا تھا تو وہ اکیلے نماز پڑھ کے اپنے کام میں لگ جاتے تھے۔ میں نے خود اس مسجد میں دو تین آدمیوں کو نماز پڑھتے دیکھا ہے۔ الحمد للہ جب دعوت و تبلیغ کی محنت کا یہاں آغاز ہوا تو اُس کے خوشگوار اور عمدہ اثرات پڑے۔ اب یہاں جامع مسجد سے ملحق ایک دینی مدرسہ بھی ہے۔ یہاں کے ایمان والوں کی زندگی میں ایک طرح کا انقلاب برپا ہوا ہے۔ اب اس مسجد میں ہر نماز پہ تقریباً چالیس، پچاس آدمی اللہ کے آگے سر بسجود ہوتے ہیں۔ نہ صرف یہ بلکہ باضابطہ طور پر اتوار کو دین کی نسبت پر گشت ہوتی ہے۔ فجر نماز کے بعد مشورہ ہوتا ہے اور تمام دینی امور اصول و آداب کے مطابق انجام دیئے جاتے ہیں لیکن اس سب کے ہوتے ہوئے بھی ابھی دعوت و تبلیغِ اسلام میں لگے افراد کو نہایت صبر و تحمل، خصوص اور استقامت سے کام کرنے کی اشد ضرورت ہے۔ اسلام کی تبلیغ میں طنز و مزاح اور ایک

طرح کی نشتر زنی نہایت خطرناک ثابت ہوتی ہے۔ ہر فرد اپنے اچھے اور بُرے اعمال کے لیے ذمہ دار ہے۔ کسی پہ طنز و مزکرنا نیکی برباد، گناہ لازم والی بات ہے۔

1994ء میں میرا دوسرا چھٹا جون، جولائی کے مہینے میں بھوپال میں لگا۔ اُن دنوں میری ڈیوٹی گورنمنٹ مڈل اسکول بشت میں تھی اور چھپنی زون میں کل چار اسکول ایسے تھے جو سر دیوں میں کھلے رہتے تھے اور گرمیوں کے دو مہینوں میں بند رہتے تھے، یہ اسکول تھے مڈل اسکول بشت، پرائمری اسکول پیشی، پرائمری اسکول مانڈل اور گورنمنٹ مڈل اسکول بائیں۔ ہم چھپنی سے دو ساتھی میں اور محمد سلیم شیخ چالیس دن کے لیے اللہ کے دین کی دعوت کے اصول و آداب سیکھنے اور اپنے نفسانی خواہشات پہ قابو پانے کی خاطر گھروں سے چلے گئے تھے۔ ہماری جماعت کا رُخ جامع مسجد گوجر نگر جموں سے بھوپال کے لیے طے ہوا تھا۔ اس جماعت میں زیادہ تر طالب علم تھے جو دسویں اور بارہویں جماعت کے امتحانات دینے کے بعد اب گرمیوں کی چھٹیوں میں اللہ تعالیٰ کے دین کے مطابق زندگی گزارنے کی عملی مشق کی خاطر جماعت میں نکل چکے تھے۔ ماسٹر محمد صدیق صاحب ساندی (ضلع سانہ) والے ہماری جماعت کے امیر مقرر کیے گئے تھے۔ وہ بہت شریف اور کم زبان تھے۔ جموں سے ہم ٹرین میں سوار ہو کر دہلی مرکز بستی نظام الدین بھیج دیئے گئے اور تین دن وہاں قیام کرنے کے بعد بھوپال کے لیے روانہ ہو گئے۔ تقریباً چودہ افراد پہ مشتمل یہ جماعت جس میں زیادہ تر بہت زیادہ باغی اور سرکش مزاج کے نوجوان تھے کہ جنہوں نے اپنی سرکشی کے باعث نہ صرف اپنے والدین بلکہ اپنے محلے اور علاقے کے لوگوں کا جین حرام کر دیا تھا، اس لیے والدین نے انہیں دعوت حق کے ذمہ داروں کے حوالے کیا ہوا تھا۔ دہلی سے ہم بھوپال جانے والی ٹرین پہ تقریباً گیارہ بجے دوپہر کو سوار ہوئے تھے۔ جھانسی، گوالیار، جمبل گھاٹی کے علاوہ کئی اور مقامات سے ہماری ٹرین گزرنے کے بعد تقریباً رات

کے بارہ بجے بھوپال پہنچ گئی تھی۔ بھوپال جیسے نوابی اور تاریخی شہر میں رہنے اور اسے دیکھنے کا میرا یہ پہلا موقع تھا۔ بھوپال کی مہمان نوازی نے مجھے بہت متاثر کیا تھا۔ تقریباً ہر مذہب اور فرقے کے لوگ وہاں آباد ہیں۔ وہاں کی تاریخی مسجد ”تاج المساجد“ دیکھ کر مجھے انتہائی مسرت اور حیرانی کا احساس ہوا تھا۔ دعوت و تبلیغ اسلام کا عظیم الشان اجتماع ہر سال بھوپال شہر میں ہوتا ہے۔ چالیس دن کا یہ دعوتی سفر ہم نے بھوپال میں ہی طے کیا تھا۔ بھوپال کے ایک حیا سوز منظر کو میں شاید کبھی بھی نہ بھول پاؤں گا۔ اُس حیا سوز منظر کی یاد آتے ہی یہ سوچ کے حیران رہ جاتا ہوں کہ اس دُنیا میں آدم کی اولاد کتنے ہی حرافات اور واہیات رسوم، رواجوں اور عقیدوں کو لے کر اپنی دُنیا و آخرت برباد کرتی ہے۔ بھوپال میں ہماری جماعت کا قیام تقریباً چار دن سے ایک بہت بڑی مسجد میں تھا جو چوراہے والی مسجد کے نام سے مشہور تھی۔ یہ مسجد تقریباً چار منزلہ تھی اور واقعی ایک چوراہے پر واقع تھی۔ جمعہ کا دن تھا مسجد میں نمازیوں کی بہت بھیڑ تھی۔ امام صاحب سے خطبہ سننے اور اُن کے پیچھے دو فرضوں کی ادائیگی کے بعد مقتدی سنو اور نوافل سے تقریباً فارغ ہو رہے تھے کہ اتنے میں ڈھول اور باجے کی سُریلی آواز کے ساتھ لوگوں کے قہقہے اور شور و غل سُنائی دیا۔ مسجد تقریباً خالی تھی صرف جماعت کے ساتھی اور اُن کا دُکا بوڑھے آدمی ذکر الہی میں مشغول تھے۔ میں، امیر جماعت جناب، ستر محمد صدیق اور محمد سلیم شیخ کے علاوہ جماعت کے چند ساتھیوں نے مسجد کی دوسری منزل کی کھڑکیوں سے جو نہی نیچے جھانک کر دیکھا تو پہلی فرصت میں ہنستے ہنستے وٹ پوٹ ہو گئے۔ لوگوں کا ایک بہت بڑا ہجوم تھا جس میں سب سے آگے دو آدمی الف ننگے تھے اور اُن کے ہاتھوں میں مور پنکھ تھے۔ اُن کے سیاہ لمبے بال اور سیاہ لمبی داڑھیاں تھیں۔ چند معزز قسم کے لوگ جھک جھک کے اُنہیں پر نام کر رہے تھے۔ ہجوم کے ساتھ ساتھ عورتیں اور جوان لڑکیاں بھی اُن الف ننگے آدمیوں کو دیکھ کر ہنسی کے فوارے کو روکنے کی ناکام کوشش کر رہی تھیں۔ یہ ہجوم سر بازار

گزر رہا تھا۔ دیکھتے دیکھتے یہ ہجوم ہماری نظروں سے اوجھل ہو گیا پھر ہم نے وہاں کے ایک مقامی بزرگ سے اس عجیب و غریب معاملے کی تحقیق چاہی تو معلوم ہوا کہ ہر سال اسی مہینے میں ان لوگوں کا یہ جلوس نکلتا ہے کہ جس میں دو آدمیوں کو الف ننگے سر بازار پھرانے کے بعد انھیں ایک مندر میں چھوڑ آتے ہیں حیران ہو جاتا ہوں کہ انسان اس علمی اور سائنسی ترقی یافتہ دور میں بھی کتنی بھونڈی اور واہیات قسم کی رسموں اور عقیدوں کو لے کے جی رہا ہے۔

پورے چالیس دن ہماری جماعت بھوپال میں رہی تھی۔ وہ نو جوان کہ جو اپنے والدین کے لیے وہاں جان بنے ہوئے تھے۔ اب ایک مخصوص روحانی ماحول اور دینی و اخلاقی تربیت میں رہتے ہوئے اپنی تمام خرمستیوں کو بھول چکے تھے اور ان میں بہت حد تک خوفِ آخرت، دین کا شوق اور شرافت و شجیدگی کا عنصر پیدا ہو چکا تھا۔ چالیس دن کے بعد جب ہم سب ساتھی ایک دوسرے سے رخصت ہوئے تو ہماری پلکوں پہ آنسو لرز رہے تھے اور دلوں میں جدائی کا غم!

1995ء میں مجھے دعوتِ اسلام کی عظیم محنت کے سلسلے میں اللہ تعالیٰ نے مدھیہ پردیش کے ضلع خرگون اور اندور میں کام کرنے کی توفیق عنایت فرمائی، یہ میرا تیسرا چھہ تھا۔ تقریباً بارہ افراد پہ مشتمل ہماری جماعت کا رخ اُدھم پور سے طے کیا گیا تھا اور جناب عبدالرشید صاحب چوڑہ شاپ والے کے چھوٹے بھائی جناب محمد بشیر کو امیر جماعت مقرر کیا گیا تھا۔ اس جماعت میں زیادہ تر اُدھم پور اور جموں کے ساتھی تھے۔ جون، جولائی کے مہینے میں ہم مدھیہ پردیش جیسے گرم علاقے میں جا رہے تھے۔ انتہائی گرمی کی وجہ سے خصوصی ملاقاتیں کرنا، گشت کرنا اور حدیث کی تعلیم میں بیٹھنا کس حد تک دشوار معلوم ہو رہا تھا۔ اسی چلے میں، میں نے آنکھوں میں سرمہ لگانے، تیل لگانے اور کپڑے پہننے کا سنتی طریقہ سیکھا تھا۔ ہمارے امیر جماعت جناب محمد بشیر

نے ساتھیوں پہ بہت محنت کی تھی۔ ضلع خرگون (مدھیہ پردیش) کی جامع مسجد میں جمعہ پر مجھ جیسے معمولی آدمی کے ذمہ عوام کو دعوت حق کی عظمت اور اس کی اہمیت ذہن نشین کرانا طے پایا تھا۔ میں نے تقریباً ایک ہزار آدمیوں کے مجمع میں انسان کے مقصد پیداؤں اور مظاہر فطرت کے حوالے سے دین کی بات کی تھی۔ میں نے صحابہ کرامؓ کے دینی جذبے اور ان کی جاندار نماز کے حوالے سے یہ کہا کہ صحابہ کرامؓ اپنے مطالبات نماز کے ذریعے اللہ تعالیٰ سے پورے کرواتے تھے۔ جب ان پہ کوئی بھی پریشانی آتی تھی تو فوراً وضو فرماتے اور دو رکعت نماز صلوٰۃ الحی جت پڑھتے اور پورے یقین، دھیان اور اخلاص سے اللہ تعالیٰ سے مدد مانگتے اور اس طرح ان کی دعا قبول ہو جاتی۔ ایک بار صحابی کے گھر میں کھانے کو کچھ نہیں تھا، گھر میں کئی سال کی پرانی چکی پڑی ہوئی تھی۔ بیوی پریشان تھی، صحابیؓ نے وضو کیا اور مسجد میں جا کر دو رکعت نماز صلوٰۃ الحاجت پڑھی اور اس کے بعد گھر میں آئے تو پوچھا کہ کیا کھانے کا کوئی انتظام ہوا؟ بیوی نے کہا نہیں۔ وہ پھر نماز پڑھنے گئے یہ سوچتے ہوئے کہ شاید میری نماز میں کوئی کسر رہ گئی ہوگی، واپس آئے تو بیوی سے پوچھا کہ کیا اللہ نے کھانے کا کوئی بندوبست کیا؟ بیوی نے نفی میں جواب دیا۔ صحابیؓ نے تیسری مرتبہ نماز پڑھی اور اللہ سے رورو کے دعا مانگی، واپس گھر میں آئے تو آٹے کی چکی بہ فضل اللہ چل رہی تھی اور آٹے کی ڈھیری اس کے سامنے بنتی جا رہی تھی۔ میں نے ایک واقعہ تو یہ بیان کیا اور دوسرا واقعہ جاندار نماز کے ضمن میں یہ بتایا کہ ایک صحابیؓ ایک مرتبہ اپنے خچر پہ سوار سامان لادے سفر پہ جا رہے تھے کہ راستے میں ان کا خچر مر گیا۔ صحابیؓ نے فوراً وضو کیا اور صلوٰۃ الحاجت کی نیت باندھی اور اللہ تعالیٰ سے عرض کی یا اللہ آپ زندہ کو مردہ اور مردے کو زندہ سے نکالنے پہ قادر ہیں۔ میرا یہ خچر مر گیا ہے۔ قیامت کے روز آپ اسے زندہ فرمائیں گے مگر تب یہ میرے کسی کام نہیں آئے گا۔ اس لیے آج میں اپنے سامان کے لیے پریشان ہوں۔ برائے مہربانی اس خچر کو اپنی قدرت سے زندہ فرمادیجئے تاکہ میں اپنا سامان منزل مقصود پہ پہنچ سکوں۔ روایت میں ہے کہ نماز سے

فارغ ہونے کے بعد صحابیؓ کیا دیکھتے ہیں کہ اُن کا خیر زندہ ہو کر گھاس چر رہا ہے! سبحان اللہ! جمعہ نماز پڑھنے کے بعد میرے انتظار میں تقریباً چار آدمی بیٹھے رہے اور باقی تمام لوگ نماز سے فارغ ہو کر اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے تھے۔ جب میں سنتوں اور نوافل سے فارغ ہوا تو منتظر آدمیوں نے مجھے گھیر لیا اور پوچھنے لگے

”محترم! یہ بتائیے کہ آپ نے یہ جو دوصحیہوں کے ساتھ پیش آمدہ واقعات کا اتنے بھاری مجمع میں ذکر کیا، کیا آپ کے پاس ان واقعات کی کوئی کتابی دلیل موجود ہے؟ آپ نے یہ واقعات کس کتاب میں پڑھے ہیں؟ ہمارے اس سوال کا جواب دیجیئے“

میں پہلے تو کچھ بوکھلا ہٹ سی محسوس کرنے لگا اور پھر اللہ تعالیٰ نے میرے ذہن میں یہ بات ڈالی کہ سوال کرنے والے شخص دعوتِ حق کی عظیم محنت کا سرے سے مخاف ہے۔ میں نے بڑی عاجزی سے کہا

”میرے بھائی! میں نے یہ دونوں واقعات کئی بار بڑے بڑے عالم و فاضل بزرگوں کی زبانی سُنے ہیں۔ البتہ میں نے خود یہ کسی کتاب میں نہیں پڑھے ہیں“

مخالف شخصوں میں سے ایک نے میری باتیں سُن کر کہا
 ”اس کا مطلب ہے آپ سنی سنائی باتوں پر عمل کرتے ہیں“
 میں نے کہا

”ایسی بات نہیں ہے۔ میں نے جن واقعات کا ذکر کیا ہے وہ کسی عام آدمی یا کسی جاہل آدمی کی زبانی نہیں سُنے ہیں بلکہ معتبر اور مستند عالموں اور بزرگوں کی زبانی سُنے ہیں“

مخالف پسند گروپ میں سے تیسرا شخص بولا

”کچھ بھی ہو ہم آپ سے دونوں مذکورہ واقعات کی تصدیق مستند دینی

کتابوں کے حوالے سے چاہتے ہیں“

میں نے جواب دیا

”سُنیے میرے بھائی! میں آپ سے بحث کرنا نہیں چاہتا۔ یوں بھی ہم دعوتِ حق میں نکلے ہوئے لوگ بغیر اپنے امیر جماعت کی اجازت کے کسی سے بات تک نہیں کر سکتے ہیں۔ ہم چالیس دن تک ایک مخصوص نورانی اور پاکیزہ ماحول میں سانس لیتے ہیں۔ چند اُصول و آداب کے تحت اپنے امیر جماعت کے تابع رہتے ہیں۔ اس لیے آپ یہیں ٹھہریے، میں اپنے امیر جماعت کی آپ سے ملاقات کراتا ہوں۔ مجھے اُمید ہے وہ آپ کو آپ کے سوال کا تسنی بخش جواب دے سکیں“

میں فوراً مسجد کی دوسری منزل پہ گیا کہ جہاں جماعت کے تمام ساتھی قیلولہ کرنے کے لیے اپنے اپنے بستر گارہے تھے۔ میں نے اپنے امیر جماعت جناب محمد بشیر سے پورا معاملہ بیان کیا۔ وہ فوراً میرے ساتھ ہو لیے اور ہم دونوں تبلیغ اسلام کی مخالفت کرنے والوں کے پاس پہنچ گئے۔ امیر جماعت جناب محمد بشیر نے اُن مخالفین سے دُعا و سلام کے بعد پوچھا

”کہیے حضرت آپ کیا چاہتے ہیں؟“

”ہم یہ چاہتے ہیں کہ آپ کے ساتھی نے جمعہ نماز پہ جو دو صحابیوں کے واقعات سنائے وہ کس حد تک صحیح ہیں اور کس کتاب کے حوالے سے انھوں نے یہ باتیں کی ہیں؟“

امیر جماعت نے اُنھیں بڑے مدلل انداز میں سمجھایا اور فرمایا

”آپ اگر کسی مستند کتاب کا حوالہ چاہتے ہیں تو ”حیاۃ الصحابہ“

از مولانا محمد یوسف رحمۃ اللہ علیہ کی تصنیف کردہ کتاب کا مطالعہ کیجیے۔

اس کے علاوہ مولانا محمد ذکریا صاحب دامت برکاتہم کی مرتب کردہ

کتاب ”فضائل اعمال“ (حصہ اول) کے باب فضائل نماز اور حکایات اصحابہ کے سلسلے میں کئی ایسے واقعات ہیں گے کہ جن کا تعلق جاندار نماز سے ہے کہ صحابہؓ نے اپنے ہر ایک مسئلے کو اللہ تعالیٰ سے نماز کے ذریعے حل کروایا ہے“

امیر جماعت کی مدلل باتیں سن کر وہ چاروں مخالف ذہن رکھنے والے آدمی چپکے سے ہماری نظروں سے دُور چلے گئے لیکن اُنھوں نے میرے ذہن کی تمام کھڑکیاں کھول دی تھیں، مجھے اُن کا مخالفانہ رویہ بہت حد تک اصلاحی اور تربیتی معلوم ہوا تھا۔ دین و دنیا کے تقریباً تمام مسائل اور معلومات کے سلسلے میں ایک عالم دین کے پاس کثیر مطالعہ اور حوالہ ہونا چاہیے۔

اندور، مدھیہ پردیش کا ایک بہت بڑا شہر ہے۔ یہاں ہمارا قیام تقریباً پانچ دن رہا۔ ہر طبقے اور پیشے کے لوگوں سے ہماری خصوصی ملاقاتیں ہوتی تھیں، جس روز ہم نے چنہ پورا ہونے کے بعد واپس آنا تھا، اُس دن ہم نے رات کو ٹرین میں کھانا ساتھ لے جانے کے لیے نان اور قیمہ تیار کروایا تھا۔ رات کے تقریباً ساڑھے آٹھ بجے ہم اندور سے دہلی کے لیے روانہ ہوئے تھے۔ میں اس بات پہ حیران تھا کہ قدرت نے ہمارا دانہ پانی کہاں کہاں رکھا تھا!

1996ء (جون، جولائی) میں مجھے اللہ تعالیٰ نے راجوری اور پونچھ کے علاقوں میں دعوت اسلام کا کام کرنے کی توفیق نصیب فرمائی۔ میلی ٹینسی اپنے پورے عروج پر تھی۔ ہماری جماعت کا رخ جامع مسجد جموں (تالاب کھٹیکاں) سے پونچھ کے لیے طے ہو گیا تھا۔ ہم تقریباً سولہ افراد تھے۔ اس جماعت میں بلاور، اُدھم پورا اور دو تین ساتھی جموں کے تھے۔ جناب ماسٹر عبدالرشید، کرپچی (ضلع اُدھم پور) والے ہماری جماعت کے امیر تھے۔ تمام ساتھیوں کے شناختی کارڈ چیک کیے گئے تھے اور جن

کے پاس نہیں تھے انھیں بنا کر دیئے گئے تھے چونکہ ہم جہاں جا رہے تھے وہ میٹھی ٹینسی سے متاثرہ علاقے تھے۔ چنہنی سے ہم صرف دو ساتھی ایک میں اور دوسرے جناب نور محمد والی (میٹر ریڈر) تھے۔ شعلہ بارگری تھی۔ میں پہلی بار راجوری اور پونچھ جا رہا تھا۔ اپنی ضرورت کی ہر چیز تمام ساتھیوں نے اپنے ساتھ اٹھائی تھی۔ کھانا پکانے کے لیے اسٹوپ، برتن اور مٹی کا تیل جسے بیت المال کا سامان کہا جاتا ہے۔ باری باری سب ساتھی تھوڑا تھوڑا کر کے اٹھا لیتے تھے۔ صوبہ جموں کے امیر جماعت محترم جناب بشیر احمد زرگر ساکنہ گوجر نگر نے دُعا و مصالحتی کے بعد تمام جماعتوں کو ضروری ہدایات کے ساتھ رخصت کیا اور ہماری جماعت اپنے امیر جماعت کے حکم کے مطابق راجوری جانے والی بس میں سوار ہوئی تھی۔ ہم سیدھے راجوری سے تقریباً چھ کلومیٹر آگے منجا کوٹ اتر گئے اور وہاں کی جامع مسجد میں ہمارا قیام تقریباً تین دن رہا۔ اس مسجد سے ملحق ایک مدرسہ ہے جہاں اُس وقت تقریباً اسی بچے زیر تعلیم تھے۔ اس مدرسے کے مہتمم ایک نیک اور متقی شخص تھے۔ انھوں نے جماعت کی بہت نصرت کی تھی۔ چند بچے قرآن پاک حفظ کر چکے تھے اور کچھ اُن میں نعت گو بھی تھے۔ تقریباً دس دن ہم منجا کوٹ کے پہاڑی علاقوں میں دعوت حق کا کام کرتے رہے۔ سنگلاخ چٹانوں، اوڑھ کھاڑ راستوں پر گزرتے ہوئے میں ڈرنے لگتا تو فوراً اللہ تعالیٰ کی یاد میرے ذروخوف کو زائل کر دیتی کیونکہ اللہ تعالیٰ کی مرضی کے بغیر تو ایک پتا بھی اپنی جگہ سے نہیں ہل سکتا ہے۔

دس دن منجا کوٹ میں کام کرنے کے بعد ہماری جماعت پونچھ کے لیے روانہ ہوئی تھی۔ شیر کشمیر پل پار کرنے سے پہلے ہی پولیس کے سپاہیوں نے جماعت کے ہر فرد کی تلاشی لی تھی اور شناختی کارڈ چیک کیے تھے۔ بد قسمتی سے کوئی چار ساتھیوں کے پاس شناختی کارڈ نہیں تھے۔ امیر جماعت جناب ماسٹر عبدالرشید اور میں نے بھی سپاہیوں کو کافی یقین دلایا کہ یہ چار افراد ہماری جماعت کے افراد ہیں لیکن انھوں نے

کوئی بھی بات نہیں مانی اور پوری جماعت کو پولیس تھانہ پونچھ میں پہنچا دیا۔ تھانیدار تھانے میں نہیں تھا۔ منشی اپنے آپ کو عاشق رسول سمجھتا تھا، دازھی نام کی کوئی بھی چیز اُس کے چہرے پہ نہیں تھی۔ اُس کی آنکھیں نیلی تھیں، سر کے باں لال رنگ کے تھے۔ بد مزاج اتنا کہ آتے ہی سب ساتھیوں پہ برس پڑا۔ کہنے لگا

”تمہارا مشن کیا ہے؟ گھر سے بے گھر ہونے کے لیے لوگوں کو کیوں

مجبور کرتے ہو اور سب سے بُری بات یہ کہ شُم نماز سے پہلے اور نماز

کے بعد کھڑے ہو کر زور زور سے درود شریف نہیں پڑھتے ہو“

ہمارے امیر جماعت جناب ماسٹر عبدالرشید کم زبان اور شریف قسم کے انسان

تھے۔ اُنھوں نے منشی کو جواب دیا

”میرے محترم! ہمارا مشن دین اسلام کی تبلیغ کرنا ہے اور پوری دُنیا

میں اسلام کے ذریعے امن قائم کرنا ہے۔ ہم کسی کو گھر سے بے گھر

کرنا نہیں چاہتے بلکہ ایک مخصوص عرصے تک پاکیزہ ماحول میں

رکھنے کے بعد واپس اپنے گھر میں بھیج دیتے ہیں۔ تیسری بات، آپ

نے فرمایا کہ ہم نماز سے پہلے اور نماز کے بعد کھڑے ہو کر درود

شریف زور زور سے نہیں پڑھتے ہیں، تو سنیے صاحب! بات یہ ہے کہ

اصل معملہ درود شریف کے پڑھنے کا ہے۔ نہ پڑھنے والا واقعی گنہگار

اور لعنتی ہے۔ آپ پر درود شریف پڑھنا ہر مسلمان پہ فرض ہے۔ ہم

کثرت سے درود شریف پڑھتے ہیں۔ آپ کو یہ معلوم ہونا چاہیے کہ

ہمارے تبلیغی نصاب میں درود شریف کی فضیلت اور اُس کے پڑھنے

کے بارے میں پورا باب شامل ہے۔ رہا مسئلہ کھڑے ہو کر زور سے

پڑھنے کا تو بھائی صاحب نعوذ باللہ اللہ تعالیٰ بہرہ تھوڑی ہے کہ وہ

آہستہ سُنا ہی نہیں“

امیر جماعت کی یہ کھری باتیں تھانے کے نشی کو کچھ چبھ سی گئیں۔ وہ تمللا کے

کرسی سے اٹھ کر بیٹھ گیا پھر اس نے اپنی بات کا موضوع بدل دیا اور بولا
 ”دیکھو، تم یہ جانتے ہو کہ پونچھ سرحدی علاقہ ہے اور یہاں میلی ٹینسی
 زوروں پر ہے، مگر اس کے باوجود تمہارے چار ساتھیوں کے پاس شناختی
 کارڈ نہیں ہیں۔ کل کو اگر اس علاقے میں کوئی بھی جان یوا واقعہ پیش
 آجائے تو پہلی فرصت میں تم ہی پکڑے جاؤ گے۔ اس لیے تمہارے یہ
 چار ساتھی یہیں رہیں گے اور ہم ان کو ضمانت پر چھوڑیں گے“

ہم چند ساتھی کہ جن کے پاس شناختی کارڈ تھے مرکز تبلیغ ضیاء العلوم پونچھ چلے
 آئے جب کہ امیر جماعت اور وہ ساتھی جن کے پاس شناختی کارڈ نہیں تھے وہ تھانے
 میں ہی رہے۔ ہم نے آتے ہی ضیاء العلوم کے مہتمم جناب غلام قادر کو اپنے ساتھیوں
 کے بارے میں ساری باتیں بتائیں انھوں نے فوراً تھانیدار کو فون کیا اور اس طرح
 ہمارے بقیہ ساتھی بھی چند لمحوں کے بعد ہمارے پاس پہنچ گئے۔ پونچھ شہر کی جامع مسجد
 سے ملحق مدرسہ ضیاء العلوم ہماری ریاست جموں و کشمیر کا ایک مثالی مدرسہ ہے جہاں
 دینیات کے مختلف شعبے ہیں اور دعوت و تبلیغ کی فکری اساس پہ قائم یہ مدرسہ ہزاروں
 تشنگان اسلام کو سیراب و فیضیاب کر چکا ہے۔ مہتمم مدرسہ عزت مآب غلام قادر
 صاحب نے اس مدرسے کی ترقی کے لیے اپنی ہر متاع عزیز قربان کی ہے۔ اس
 مدرسے میں پہنچ کر ہر شخص کو روحانی سکون اور ذہنی بالیدگی حاصل ہوتی ہے۔ پونچھ میں
 جماعت کے ساتھ یہ میری پہلی رات تھی۔ رات کو سامنے پار پاکستان کا پورا علاقہ
 میری نظروں میں تھا۔ میں نے بچپن میں اپنے خاندان کے بزرگوں سے سنا تھا کہ
 پونچھ بارڈر ایریا ہے اور وہاں سے پاکستان کا کچھ علاقہ نظر آتا ہے، آج میں اسے اپنی
 آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ دماغ میں یہ خیال آیا کہ کاش! اگر سیاست کے بدترین کھیل
 نے 1947ء میں ہمارے ملک کو تقسیم نہ کیا ہوتا تو آج شاید ہندوستان، امریکہ کی

طرح طاقتور ملک ہوتا! پونچھ شہر خوب صورت اور کسی حد تک گنجان آبادی والا شہر ہے۔ اردو کے مشہور و معروف ادیب جناب کرشن چندر کا بچپن اور ٹکپن بلکہ جوانی کے کچھ ماہ و سال پونچھ ہی میں گزرے ہیں۔ اس اہم ادبی شخصیت کے نام پہ وہاں ایک پارک تعمیر کروائی گئی ہے جسے کرشن چندر پارک کہتے ہیں۔ میں ایک روز اپنے امیر جماعت کی اجازت سے اس پارک میں گھومنے چلا گیا۔ پوری پارک میں گھوم پھرا۔ مٹلی گھاس پہ ننگے پاؤں چلنے سے میرے تلوؤں میں گد گداہٹ سی پیدا ہو رہی تھی۔ سامنے ایک اونچے ستون پر کرشن چندر کا مجسمہ مجھے دنیا کی بے ثباتی کا یقین دلانا تھا۔

تین دن ہمارا قیام جامع مسجد پونچھ میں رہا تھا اور اُس کے بعد وہاں کے ذمہ دار حضرات نے ہماری جماعت کا رخ طے کیا تھا۔ دوسرے دن ہم ایک اور مدرسے کی طرف جا رہے تھے جسے خواجہ سہڑی ہاڑی بڈھا کے نام سے جانا جاتا ہے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے اس مدرسے کی عمارت اُن دنوں زیر تعمیر تھی، ہماری جماعت کے تمام ساتھیوں نے عام مزدوروں اور دیگر افراد کے ساتھ پورا ایک دن سیمنٹ کی چھت ڈالنے کے لیے کام کیا تھا۔ تقریباً چار دن ہم خواجہ سہڑی ہاڑی بڈھا میں ٹھہرے تھے اور اُس کے بعد ہم موربن کی طرف بھیج دیئے گئے تھے۔ مختلف مقامات اور مساجد میں رہے تھے۔ پہاڑی علاقوں میں ہم تقریباً 35 دن تک دعوتِ حق کا کام کرتے رہے تھے۔ کبھی اسٹوپ پہ کھانا تیار کرتے اور کبھی لکڑیاں جل کر کھانا پکاتے تھے۔ گیلی لکڑیوں سے جب دُھواں اُٹھتا یا جب میرے ہاتھ جلنے لگتے تو تب مجھے یہ احساس ہوتا کہ ہم مردوں کو بیویاں کھانا پکا کر کھلاتی ہیں اور انھیں بھی کھانا تیار کرتے کتنی تکالیف کا سامنا کرنا پڑتا ہوگا۔ صبر و شکر سے ہماری جماعت کام کر رہی تھی۔ ہر قدم پر مجاہدہ اور مشہدہ ہو رہا تھا۔ تقریباً دو دو کیلومیٹر کی سیدھی چڑھائی اوپر سے جون، جولائی کی گرمی، مگر قبر کی تاریکی اور آگ یاد آتے ہی سب کچھ بھول جاتا۔ یوں محسوس ہوتا کہ جیسے ہم بڑے آرام سے چل رہے ہیں۔ ہم کھلیتر بھی گئے تھے جو مولانا منیر صاحب کا علاقہ ہے۔

لوگوں نے ہماری کافی نصرت کی تھی۔ فوجی کمپ سے گزرتے ہوئے کسی بھی ساتھی کی نہ تو تلاشی لی گئی تھی اور نہ ہی شناختی کارڈ دیکھا گیا تھا۔ فوجی سپاہیوں نے ہمیں اللہ والے کہہ کے رخصت کیا تھا۔ سر نکوٹ، پونچھ کا ایک بہت خوب صورت علاقہ ہے۔ اس میں سے گزرتے ہوئے میرے دل و دماغ میں بھدر رواہ کی یاد تازہ ہو گئی تھی۔ چالیس دن کا یہ دعوتی کورس پورا ہونے کے بعد ہم سب ساتھی جموں چلے آئے تھے اور جب ایک دوسرے سے رخصت ہوئے تھے تو رو پڑے تھے۔ آج بھی مجھے وہ تمام ساتھی اور پونچھ کی پہاڑیاں یاد آرہی ہیں۔ یہ ایک اتفاق تھا کہ مجھے پونچھ میں دعوت حق کا کام کرنے کا موقع ملا تھا۔

دسمبر 1997ء کے آخری عشرے میں مجھے دعوت و تبلیغ اسلام کے سلسلے میں اللہ تعالیٰ نے بمبئی جانا نصیب فرمایا۔ یہ تقریباً اٹھارہ آدمیوں کی جماعت تھی۔ جموں و کشمیر کے اُس وقت کے امیر جماعت محترم پرویز احمد صاحب (بارہمولہ، کشمیر) نے چوپڑہ شاپ میں جماعت کا رُخ بمبئی کے لیے طے کیا تھا۔ حاجی عبدالرشید صاحب چوپڑہ شاپ والے (جو دعوت حق کے ایک اہم اور فعال ساتھی ہیں) کو ہماری جماعت کا امیر بنایا گیا تھا۔ اُن کے بارے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ جان جائے پر ایمان نہ جائے کے قائل ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے انھیں شرافت، صداقت، خلوص و محبت اور داعی نہ صفات و دیعت کی ہیں۔ ہم جموں ریلوے اسٹیشن سے رات کے تقریباً نو بجے بمبئی کے لیے روانہ ہوئے تھے۔ جب ہم چوپڑہ شاپ (ادھم پور) سے جموں کے لیے چلے تھے تو محترم عبدالرشید صاحب نے تمام ساتھیوں سے پُر زور الفاظ میں روانگی کے آداب بیان کرتے ہوئے فرمایا تھا

”میرے بھائیو! اور بزرگوار سب اپنی اپنی نیتوں کو ٹٹولیں، اپنی نیتوں کو درست کر لیں۔ ہم سب کی نیت یہ ہو کہ ہمیں چالیس دن میں اللہ

کے دین کے مطابق زندگی بسر کرنا آجائے۔ ہم بمبئی سیر و تفریح کے لیے نہیں جا رہے ہیں۔ نیت کا بگاڑ نیک اعمال سے محروم رکھے گا۔ اس لیے جو سہ تھی جس نیت سے گھر سے نکلا ہے اُسے وہی حاصل ہوگا کیونکہ تمام اعمال کا دار و مدار نیت پر ہوتا ہے۔ ایک اہم بات یہ بھی دھیان میں رکھیں کہ اب ہم ریل پر سوار ہو رہے ہیں اس لیے اپنے ایمان اور سامان کی حفاظت خود کریں۔ اللہ تعالیٰ اُسی کو ہدایت دیتا ہے جو ہدایت کا طالب ہوتا ہے۔ ہدایت کا مطلب یہ ہے کہ جب ایک شخص کی زندگی میں اللہ تعالیٰ کے احکامات اور رسول اکرمؐ کے پاکیزہ اور نورانی طریقے آجائیں تو سمجھ لیجئے کہ اُسے ہدایت مل گئی۔ اس لیے اللہ تعالیٰ کے راستے میں نکلنے کے بعد مشورے کی پابندی، مسجد کی چار دیواری، امیر کی تابعداری اور راتوں کی آہ وزاری لازمی ہو جاتی ہے۔“

عموماً ریوے اسٹیشنوں پہ مسافروں کی بہت بھیڑ رہتی ہے۔ کوئی ٹرین کب اسٹیشن پہ آ رہی ہے اور کس پلیٹ فارم پہ آ کے رُکے گی یہ سب معلوم کرنا ذہنی کوفت سے تعلق رکھتا ہے اور پھر رات کو یہ عمل اور زیادہ دُشوار ہو جاتا ہے۔ ہمارے امیر جماعت عبدالرشید صاحب نے بڑی فکر مندی اور ہوشیاری سے تمام ساتھیوں کو رات کے تقریباً آٹھ بجے بمبئی جانے والی ٹرین پر سوار کر دیا تھا۔ کس ساتھی کی سیٹ کا نمبر کیا ہے؟ کون کہاں بیٹھے گا؟ دوران سفر ٹرین میں نمازوں کا اہتمام اور ذکر و اذکار کے علاوہ حدیث کی تعلیم کس طرح کریں یہ تمام باتیں رشید صاحب نے بہتر طور پر پہلے ہی سمجھا دی تھیں۔ علاوہ ازیں رات کا کھانا ہمارے ساتھ تھا۔ تقریباً نو بجے رات کو ہماری ٹرین ریوے اسٹیشن جموں سے آہستہ آہستہ بمبئی کے لیے روانہ ہوئی تھی۔ دیکھتے دیکھتے ٹرین کی رفتار تیز ہو گئی تھی۔ مختلف دیہاتوں اور شہروں سے گزرتی ہوئی ہماری

ٹرین صبح تقریباً آٹھ بجے دہلی پہنچ گئی تھی۔ دوسرے دن بھی ہم دہلی سے آگے ٹرین میں سفر کرتے رہے اور پھر ساری رات ٹرین چلتی رہی تھی۔ تقریباً تین دن کے بعد رات کو سات بجے کے قریب ہم سینٹرل بمبئی کے ریلوے اسٹیشن پہ اترے تھے۔ فلک بوس عمارتوں کا ایک طویل سلسلہ میری نظروں کے سامنے تھا۔ بے ساختہ میری زبان پہ خالق کائنات کی حمد و ثنا سے متعلق یہ شعر آیا تھا کہ۔

ہو شکر تیرا ہر دم دُنیا بنانے والے

دُنیا میں رنگ برنگی بستی بسانے والے

ماہِ صیام کا پہلا عشرہ تھا۔ ہم بمبئی کے مقامی رہبر کی رہبری میں اسٹیشن سے اپنا اپنا سامان پیٹھ پر اٹھائے مہندی مسجد کی طرف بڑھے تھے، مسجد کے باہر دُور تک لوگ صفوں میں کھڑے سڑک تک تراویح پڑھ رہے تھے۔ ہماری جماعت کو وہاں کے ذمہ داروں نے مہندی مسجد کے سامنے ایک آٹھ منزلہ ہوٹل کی سب سے اُوپر والی منزل کی چھت پر بندریعہ لفٹ پہنچایا اور ہم نے وہاں پہ تراویح پڑھی تھی۔ اُس کے بعد ہمیں مہندی مسجد میں داخل ہونے کی اجازت ملی تھی۔ وہاں کے ذمہ داروں نے فوراً ہمارے کھانے پینے کا انتظام کیا تھا۔ گوشت، چاؤں اور بریانی تناول فرمانے کے بعد تمام ساتھی بحکم امیر جماعت سو گئے تھے۔ صبح سحری کھانے کے بعد فجر کی نماز پڑھی اور اُس کے فوراً بعد وہاں کے ذمہ داروں نے ہمیں سینٹرل بمبئی کی ایک مسجد مرغا گرین بھیج دیا تھا۔ مسجد مرغا گرین میں ہمارا قیام تین دن رہا اور چوتھے دن ہماری جماعت کو چونابھٹی (جو مرکز تبلیغ اسلام بمبئی ہے) بھیج دیا گیا تھا۔ ہزاروں لوگوں کا مجمع سڑکوں اور چوک، چوراہوں پر نظر آتا تھا۔ بمبئی جیسے بڑے شہر میں لوگ دن رات اپنے اپنے مشاغل میں نظر آتے ہیں۔ جیب کترے، بدمعاش اور ڈاکو قسم کے لوگ زیادہ تر رات کو اپنا کام کرتے ہیں۔ یہاں امیری اور غریبی اپنے مخصوص انداز میں دیکھنے کو ملتی ہے۔ عیاشی کے اڈوں میں عورت کی عزت و عصمت نیلام ہوتی ہے۔ فلمی دُنیا کا یہ شہر

انتہائی رنگین لیکن بے مروت بھی ہے۔ یہاں جو جیتا وہی سکندر مانا جاتا ہے۔ بچپن اور پینتیس منزلہ عمارتیں دیکھنے کے لیے سر پہ ٹوپی ہو تو اُس کے گرنے کا خطرہ رہتا ہے۔ دعوتِ حق میں لگے لوگ بہت مخلص اور ایثار و ہمدردی کا ثبوت دیتے ہیں۔ مرغا گرین مسجد میں رہتے ہوئے ایک روز میں نے اُردو کے مشہور و مقبول رسالہ ”شاعر“ کے مدیر افتخار امام صدیقی صاحب کا پتہ معلوم کیا تھا، مجھے چونکہ اُن سے ملنے کا بہت اشتیاق تھا، امیرِ جماعت سے اجازت لے کر وہاں کے ایک شخص کی رہنمائی میں، میں بڑی مشکل سے سڑک پار کرنے کے بعد اُن سے دینا تھ بلڈنگ کی پہلی منزل کی سیڑھیوں پہ بالمشافہ ملا تھا۔ انتہائی دُبلے پتلے اور برف کی مانند اُن کا چہرہ اور ہاتھ دیکھ کر میں حیران رہ گیا تھا۔ چند لمحوں تک میری اُن سے ادبی گفتگو ہوئی تھی۔

ماہِ صیام میں افطاری کے وقت طرح طرح کی مذیذ نعمتیں دسترخوان پہ بچتی تھیں۔ سینکڑوں لوگ مسجدوں میں افطار کرنے آتے تھے۔ ماہِ صیام میں چونکہ اللہ تعالیٰ تمام سرکش شیاطین کو قید کر لیتا ہے، اس لیے مسجدیں نمازیوں سے کچھا کھچ بھری رہتی ہیں اور جونہی رمضان ختم ہوتا ہے تو مسجدیں خالی ہو جاتی ہیں۔ بہت سے برائے نام مسلمان اس غلط فہمی میں مہتلا ہیں کہ پورے گیارہ مہینے میں جتنے بھی گناہ ہوئے ہوں وہ رمضان میں معاف ہو جاتے ہیں۔ اس لیے صرف ایک مہینے میں خوب عبادت کرو اُس کے بعد چھٹی، پھر چاہے نمازیں نہ پڑھو، عشر و ذکوٰۃ نہ دو۔ رشوت کھاؤ، شراب پیو، جھوٹ بوو، کسی کا حق مارو، غیبت کرو، چغلی کھاؤ، غرضیکہ جو جی میں آئے کرو۔ اس طرح کا خیال بالکل احمقانہ ہے۔ ماہِ صیام ہماری بہتر روحانی، نفسیاتی اور ذہنی و جسمانی تربیت کے لیے اللہ تعالیٰ نے مقرر کیا ہے۔

بہمنی کی لوکل ٹرینوں میں اکثر جیب کترے، اوپاش اور چور سفر کرتے ہیں۔ ایک شریف آدمی کو انتہائی چوکس اور بیدار ذہن رکھ کر سفر کرنا پڑتا ہے۔ بہمنی میں ہماری جماعت حلقہ کھار، باندرا، گلشن کالونی، اندھیری ویسٹ اور سینٹرل بہمنی کے علاقے

میں کام کرتی رہی تھی۔ اندھیری ویسٹ میں زیادہ تر فلمی اداکار رہتے ہیں۔ رمضان میں کچھ مسلمان ہیرو تراویح پڑھنے آتے تھے، تب میں نے پہلی بار بمبئی میں موبائل فون دیکھا تھا۔ یہ سوچ کے حیران رہ گیا تھا کہ آخر بغیر تاروں کے آدی کس طرح اس کے ذریعے بات کرتا ہے؟ بڑے بڑے سیٹھ بلکہ کروڑ پتی لوگوں سے وہاں دعوت حق میں لگے ساتھی کبھی میری اور کبھی امیر جماعت کی ملاقات دین کی نسبت پر کرواتے۔ اُن دنوں میں اُردو میں پی ایچ ڈی کر رہا تھا۔ میں اکیلا ایک دن باندہ سے چرچ گیٹ تک ڈبل بس میں سوار ہو کر لاہریری گیا تھا اور پھر ایک بار اندھیری ویسٹ سے جماعت کے ایک ساتھی نے جو بمبئی ہی کا رہنے والا تھا اپنی چھوٹی گاڑی میں بٹھا کر مجھے سائٹ کروڑ ویاٹری یونیورسٹی تک لے گیا تھا۔ میں نے بڑی مشکل سے شعبہ اُردو کا پتہ لگایا تھا۔ چھوٹے چھوٹے چند کمروں میں بڑی تنگ سی جگہ پہ شعبہ اُردو تھا۔ آج نا معلوم اس شعبے کا کیا حال ہے لیکن اُس وقت کا شعبہ اُردو میرے لیے قابلِ افسوس تھا۔ مجھے دراصل اس شعبے میں اُردو کی ایک قد آور شخصیت جناب عبدالستار دوی سے ملاقات کرنے کا شوق تھا لیکن اُس دن وہ شعبے میں نہیں تھے البتہ ایک اور صاحب موٹے اور سانولے رنگ کے تھے جن کا نام معین الدین جینا بڑے تھا۔ اُن سے میری ملاقات ہوئی تھی۔ میں نے اپنے موضوع ”تقسیم کے بعد اُردو ناول میں تہذیبی بحران“ سے متعلق اُن سے معومات اور کتب کی دستیابی چاہی تھی تو اُنھوں نے معذرت کی تھی۔ ہم نے عید بمبئی میں ہی منائی تھی۔ رات کے تقریباً دو بجے یہ معوم ہوا تھا کہ ہلالِ عید نظر آ گیا ہے۔ فوراً پورے شہر میں ایک ہلچل سی مچ گئی تھی۔ جمعہ کے دن کئی مسجدوں کے باہر عورتیں اپنے پیاز چٹوں کو لیے کھڑی رہیں اور اللہ واہوں سے دم کرنے کو کہتیں۔

ہمارا چہ پورا ہونے میں ابھی پانچ دن باقی تھے کہ بمبئی کے معزز دینداروں نے ہمارے امیر جماعت عبدالرشید صاحب کو یہ رائے دی تھی کہ تمام جماعت کے

ساتھیوں کو بمبئی کے مخصوص مقامات کی سیر کروائی جائے تاکہ انھیں قدرت کی پیدا کردہ چیزوں پر غور و فکر کرنے کا موقع ملے اور ان کے ایمان میں مزید پختگی پیدا ہو سکے۔ چنانچہ ہماری جماعت کے افراد چار چھوٹی گاڑیوں میں سوار ہو کر جو ہو چو پٹی، گیٹ وے آف انڈیا اور ہوٹل تاج محل کے عداوہ ایک روز سمندر دیکھنے بھی گئے تھے۔ سمندر کی لہروں کا نظارہ کرنے میں مجھے کافی لطف آیا تھا۔ ہم پانی میں بھی اترے تھے لیکن جونہی سمندر کی ہریں بھرائی ہوئی شیرنی کی طرح ہمارے قریب آجائیں تو ہم فوراً پانی سے باہر آجاتے۔ ہماری نظریں جہاں تک پہنچتی تھیں بس پانی ہی پانی نظر آتا تھا اور پھر آگے دھند سی چھائی دکھائی دیتی۔

بمبئی میں رہتے ہوئے مجھے قدرت کے کئی حیرت انگیز نظارے دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا۔ جب چلہ پورا ہوا تو ہماری جماعت مہندی مسجد میں آکر ٹھہری تھی۔ دوسرے دن رات کو ہم بمبئی سے دہلی کے لیے ٹرین پہ سوار ہوئے تھے، جونہی ہماری ٹرین کے ڈرائیور نے زوردار سیٹی بجائی اور ہستہ آہستہ اسٹیشن چھوڑنا شروع کیا تھا تو میرے ذہن میں فلم اپنا پن کا گیت کے یہ بول آئے تھے کہ۔

آدمی مسافر ہے آتا ہے جاتا ہے

آتے جاتے رستے میں یادیں چھوڑ جاتا ہے

دہلی پہنچنے کے بعد ہم مرکز بستی نظام الدین چلے گئے تھے وہاں دو دن بزرگوں کی بصیرت افروز باتیں اور دعوت حق کے اصول و آداب سنتے رہے اور دوسرے دن رات کو ہم جموں جانے والی ٹرین پہ سوار ہوئے تھے۔ جموں پہنچنے کے بعد ہم تمام ساتھی ایک دوسرے سے معذرت کے ساتھ نم آنکھوں رخصت ہوئے تھے۔ آج بھی جب ماضی کے جھروکوں سے جھانک کر اپنی گزشتہ زندگی پہ نظر کرتا ہوں تو بمبئی جیسے بڑے شہر میں گزارے چالیس دن اور اس شہر کا پورا ماحول میرے ذہن میں گھوم جاتا ہے۔

1999ء میں جنوری، فروری کے مہینے میں مجھے دعوت اسلام کی محنت کے سلسلے میں اللہ تعالیٰ نے میرا کوئلہ اور چندی گڑھ (پنجاب) جانا نصیب فرمایا۔ اس جماعت میں تقریباً چودہ افراد تھے۔ ہماری اس جماعت کا رخ چوڑا شاپ کی جامع مسجد (اڈھم پور) سے بزرگوں نے پنجاب کی طرف طے کیا تھا۔ جناب عبدالحمید بٹ المعروف مصروف گلاب گڑھی ہماری جماعت کے امیر تھے۔ وہ انتہائی حساس، بیدار مغز اور بہت حد تک جلالی قسم کے انسان ہیں۔ پہلی بار جب اُن کی دینی تربیت میں رہنے کا موقع ملا تو اُن کی باغ و بہار شخصیت نے مجھے یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ میں اپنے گھر سے باہر ہوں۔ وہ گوجری، کشمیری، ڈوگری، پنجابی، ہندی، اُردو، سراجی اور انگریزی جانتے ہیں۔ جب وہ ایمانیات پر بولتے ہیں تو سینکڑوں افراد پہ مشتمل مجمع پوری ذہنی یکسوئی اور دلچسپی کے ساتھ اُن کی ایمان افروز باتیں سننے میں لگن ہو جاتا ہے۔ جب دعوت حق کے ذمہ داروں نے ہمیں اُن کے حوالے کیا تو اُنھوں نے تمام ساتھیوں کے نام مع پتہ اپنی ڈائری میں نوٹ کیے تھے اور اُس کے بعد تمام ساتھیوں کو ایمان و یقین کے ساتھ کہا تھا

”دوستو! اور ساتھیو! اللہ کے دین پر چننے کے لیے ہم سب اپنے گھروں، خاندانوں، ملازمت و تجارت غرضیکہ ہر پیاری چیز کو چھوڑ کر اس نورانی مجلس میں چھ آئے ہیں۔ ہم سب کی زندگی دین سے ہٹی ہوئی ہے۔ بُرے ماحول و معاشرے میں رہتے ہوئے ہم انتہائی پستی و ذلالت اور غیر اسلامی طرز زندگی اپنائے ہوئے ہیں۔ دوستو! جب کوئی گاڑی خراب ہو جاتی ہے تو وہ کسی سڑک پہ ٹھیک نہیں ہوتی بلکہ اُسے ورک شاپ میں لایا جاتا ہے اور پھر وہ ٹھیک ہو کر سڑک پہ چلتی ہے۔ اسی طرح ہم بُرے ماحول میں رہتے ہوئے اس قدر بُرے ہو چکے ہیں کہ نہ صرف غیر مسلموں کے لیے بلکہ اپنے آپ

کے لیے بھی وہاں جان بنے ہوئے ہیں۔ اس لیے اب ہمارے بننے کی جگہ اگر کوئی ہے تو وہ یہی دعوت و تبلیغ کی عظیم محنت ہے کہ جس میں لگ کر لاکھوں لوگوں کی زندگیوں بنی ہیں۔ میری یہ بات یہ درکھیے کہ دنیا کا بگڑا ہوا آدمی دعوت حق کی اس عظیم محنت میں لگ جائے تو وہ تہجد گزار، متقی و پرہیزگار بن سکتا ہے اور بنے ہیں لیکن اس عظیم محنت میں لگا ہوا شخص اگر بگڑ گیا تو پھر اُسے کوئی بھی راہِ راست پر نہیں لے آ سکتا۔ اس لیے چالیس دن کا ہمارا یہ دینی تربیتی کورس کافی اہمیت و اذیت کا حامل ہے۔ ہمارے ذہن و دل کے اندر سے خباثت اُسی صورت میں دُور ہو سکتی ہے جب ہم مشورے کی پابندی اور مسجد کی چار دیواری کے ماحول میں رہیں گے۔ جس طرح مرغی کے نیچے 21 دن تک انڈے رکھنے کے بعد چوزے تیار ہوتے ہیں اور جو انڈا مرغی کے نیچے نہیں رہتا وہ خراب ہو جاتا ہے، اُس کی بدبو بیماری کا باعث بنتی ہے۔ پھر اُس خراب انڈے کو کہیں دُور پھینکا جاتا ہے۔ چنانچہ اس بات کا خاص خیال رکھیں کہ اللہ تعالیٰ نے ہمیں ایک عظیم محنت کے لیے قبول فرمایا ہے۔ لہذا ہمیں نہایت محنت، فکر و احساس اور مخصوص نظم و ضبط کے مطابق اپنے شب و روز بسر کرنے چاہئیں۔“

بڑے مدلل انداز میں ہمارے امیر جماعت جناب عبدالحمید بٹ نے تمام ساتھیوں کو دعوت و تبلیغ اسلام کے اغراض و مقاصد بیان کرتے ہوئے عالمی سطح پر پھیے انتشار اور برائے نام مسلمانوں کے باعث غیر اقوام کا اسلام کے تئیں مختلف شکوک و شبہات سے آگاہ کیا تھا۔ سخت سردی کا موسم تھا، ہم چوپڑہ شاپ (اڈھم پور) سے جموں اور پھر وہاں سے دوسرے دن ملیر کوئلہ پنجاب کی بس میں سوار ہو کر تقریباً چار بجے شام کو ملیر کوئلہ پہنچ گئے تھے۔ میں بچپن سے سردی کم ہی برداشت کرتا ہوں۔

البتہ گرمی سے نہیں گھبراتا۔ پورے پنجاب میں اُن دنوں کھرا چھایا ہوا تھا۔ ہمارے ہاتھ، پاؤں سردی سے ٹھنڈے جاتے تھے۔ مختلف عدوتوں اور خاندانوں سے آئے ہوئے لوگ ایک مخصوص نظم و ضبط کے تحت اللہ تعالیٰ کے دین کی خاطر اپنے مال، وقت اور جان کی قربانی دے رہے تھے۔ پنجاب کی سرزمین انتہائی زرخیز اور دلکش ہے۔ وہاں کے لوگ بہت محنتی ہیں۔ علم و ادب کے میدان میں اور خاص کر شاعری، آرٹ اور کچھر کے لحاظ سے پنجاب نے بہت ترقی کی ہے۔ ساحر لدھیانوی، حفیظ جالندھری، عرشِ ملیاتی، راجندر سنگھ بیدی، محمد رفیع (عظیم گلوکار) اور بھی بہت سی بڑی بڑی ہستیاں پنجاب میں پیدا ہوئی ہیں۔ میر کوئٹہ میں ہم تقریباً بیس دن ٹھہرے تھے اور عید الاضحیٰ ہم نے یہیں منائی تھی۔ عید کی نماز ہم نے ملیر کوئٹہ کے تاریخی عید گاہ میں ہزاروں لوگوں کے ساتھ ادا کی تھی۔ اُس دور میں جناب پرکاش سنگھ بادل پنجاب کے وزیر اعلیٰ تھے۔ اُنھوں نے عید گاہ کے احاطے میں بنے ایک اونچے مینار کے اوپر چڑھ کر تمام مسلم برادری کو عید کی مبارک باد دی تھی ورسوگوں کو آپسی بھائی چارے اور رواداری کو بڑھو دینے کی پُر زور اپیل کی تھی۔ ہم پیدل عید گاہ تک گئے تھے اور پیدل ہی واپس مسجد میں آئے تھے۔ انتہائی سردی کے موسم میں ہم گشت، خصوصی ملاقاتیں اور دیگر دینی امور انجام دیتے تھے۔

بیس دن کے بعد ہماری جماعت چند گزھ چلی گئی تھی۔ چند گزھ بہت زیادہ صاف ستھرا اور دلکش شہر ہے۔ پورا شہر سیکٹروں میں بنا ہوا ہے۔ چند گزھ کا تبلیغی مرکز آج بھی میرے سمندرِ تخیل پر تازہ یادگار رہا ہے۔ ہم مختلف مساجد میں دعوتِ حق کا کام کرتے رہے۔ مختلف بستیوں میں لوگوں کو اللہ اور اللہ کے رسول کا تعارف کرواتے تھے۔ عبدالحمید بٹ صاحب پورے جوش و جذبے کے ساتھ عوام سے خطاب فرماتے اور جب دین کی بات ختم کرتے تو پھر ایسی درد بھری آواز میں دُعا مانگتے کہ سارا مجمع رونے لگتا۔ میں یہ بات وثوق سے کہتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ نے بٹ

صاحب کو تقریر کرنے کی بہترین صلاحیت دی ہے۔ وہ اگر کسی مجمع میں چودہ گھنٹے دین کی بات کریں گے تو سُننے والے ہرگز نہیں اُکتائیں گے۔ چندی گڑھ میں رہتے ہوئے میں اکیلا ایک دن چندی گڑھ یونیورسٹی دیکھنے چلا گیا۔ جموں یونیورسٹی میں جب اُردو کا کوئی سیمینار ہوتا تو چندی گڑھ یونیورسٹی کے شعبہ اُردو کے پروفیسر جناب ڈاکٹر ہارون ایوب ضرور جموں آتے۔ میرے جی نے چاہا کہ میں چندی گڑھ میں آکر پروفیسر ہارون ایوب صاحب سے ہوں۔ اس لیے میں یونیورسٹی چلا گیا۔ جب شعبہ اُردو میں پہنچا تو وہاں مجھے یہ معلوم ہوا کہ پروفیسر ہارون ایوب صاحب کو دُنیا سے گزرے تقریباً ایک مہینہ ہو چکا ہے۔ مجھے انتہائی صدمہ ہوا۔ چندی گڑھ یونیورسٹی میں شعبہ اُردو ہارون ایوب صاحب نے ہی قائم کیا تھا۔ میں تعزیت کے لیے اُن کے کوارٹر پہ چلا گیا۔ بڑی مشکلوں کا سامنا کرنے کے بعد جب یونیورسٹی کے احاطے میں ہی اُن کے کوارٹر میں پہنچا تو اُن کی اہیہ محترمہ اور اُن کا بیٹا جو اُس زمانے میں غائب دسویں جماعت کا طالب علم تھا ملا۔ اُن کے ساتھ ہارون ایوب صاحب کی بے وقت رحلت پر اظہارِ تاسف کیا۔ ہارون ایوب صاحب بنیادی طور پر بھوپال کے رہنے والے تھے۔ اُردو میں اُن کا تحقیقی مقالہ ”اُردو ناول پریم چند کے بعد“ تحقیقی مقالوں کے جہوم میں ایک اہم مقالے کی حیثیت رکھتا ہے۔ پروفیسر ہارون ایوب صاحب کی اہیہ نے بھی اُردو میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی ہے اور چندی گڑھ کے کسی کالج میں اُردو کی لیکچرار ہیں۔ اُنھوں نے ہارون ایوب صاحب کی لکھی ایک کتاب (جو تبصروں کا مجموعہ تھی) عنایت کی تھی، اس کے علاوہ اپنا پی ایچ ڈی کا شائع شدہ مقالہ بھی دیا تھا۔

چندی گڑھ میں مجھے جناب ڈاکٹر نریش، جناب سلطان انجم اور شعبہ اُردو کے اسٹنٹ پروفیسروں اور ایک پروفیسر سے بھی ملاقات ہوئی تھی۔ میں ایک دن ہریانہ اُردو اکادمی میں جناب کشمیری مال ڈاکٹر سے ملاقات کرنے بھی گیا تھا لیکن اُس دن وہ

اکادمی میں نہیں آئے تھے۔ وہاں چند ادب نواز دوستوں سے ملا تھا۔ اُنہوں نے مجھے پنجاب کے افسانہ نگاروں سے متعلق ایک افسانہ نمبر کتابی صورت میں دیا تھا۔ چندی گڑھ ہی سے میں اپنے امیر جماعت جناب عبدالحمید بٹ سے اجازت لے کر بھٹا و بھگ پنجاب، پٹیالہ بھی گیا تھا۔ ہم دوسا تھی بس پر سوار ہو کر تقریباً دن کے گیارہ بجے پٹیالہ پہنچ گئے تھے۔ پٹیالہ بھی پنجاب کا ایک بہت بڑا تاریخی شہر ہے۔ بھٹا و بھگ پنجاب پٹیالہ میں مجھے اردو کے سرکاری رسالہ (جو محکمہ اُتسہ پنجاب، پٹیالہ سے شائع ہوتا ہے) ”پرواز ادب“ کے مدیر جناب اشرف محمود نندن اور دیگر اراکین ادارہ سے ملاقات کرنے کا موقع نصیب ہوا تھا۔

چندی گڑھ سے ہماری جماعت ایک رات تقریباً دس بجے ریوے اسٹیشن سے ٹرین میں سوار ہو کر صبح دہلی پہنچی تھی۔ پھر ہم مرکز تبلیغ الاسلام بنگلے والی مسجد (بستی نظام الدین) میں دو دن ٹھہرے تھے۔ ایک روز میرے دل نے چاہا کہ میں اللہ کے ولی جناب حضرت نظام الدین اولیاء کی زیارت گاہ پہ جا کر دیکھوں کہ آیا اللہ کا یہ ولی کہاں مدفون ہے۔ اسی شوق زیارت اور تجسس نے مجھے حضرت نظام الدین اولیاء کی زیارت گاہ پر پہنچایا۔ آگے کیا دیکھتا ہوں کہ اس زیارت گاہ کے سامنے کچھ لوگ بیٹھے ہوئے ہیں اور اُنہوں نے بچس، سواور پانچ سو تک کی رسید بگیں اپنے سامنے رکھی ہیں اور زیارت پہ آنے والوں کو تب تک اندر آنے نہیں دیتے جب تک اُن سے روپے وصول نہ کریں۔ میں نے بھی کڑھتے اور دل پہ پتھر رکھتے ہوئے پچس روپے کا نوٹ جیب سے نکالا اور ایک شخص کو دے دیا۔ حیران ہوتا ہوں کہ آخر ان برائے نام مسلمانوں نے اپنے نفس کی آگ بجھانے کی خاطر کیا کیا حربے استعمال کیے ہیں۔ جب اندر ولی اللہ کی قبر پہ پہنچا تو برائے نام مسلمان مردوں اور عورتوں کو ہل ہنود کی طرح اللہ کے اس ولی کی قبر پہ سربسجود ہوتے دیکھ۔ یہ سب دیکھ میرا وجود لرز گیا۔ میں نے اللہ تعالیٰ اور اُس کے رسول کی حمد و ثناء کے بعد فاتحہ خوانی کی اور واپس مرکز میں چل

آیا۔ دوسرے روز ہم رات کو نئی دہلی ریوے اسٹیشن سے جموں جانے والی ٹرین پہ سوار ہوئے تھے اور صبح جموں پہنچ گئے تھے۔ کھٹیرکاں تالاب جموں کی جامع مسجد سے ہم تمام جماعت کے ساتھی بڑی غمگین صورتوں میں ایک دوسرے سے معافیاں مانگتے ہوئے رخصت ہوئے تھے وراپنے اپنے علاقوں کی طرف روانہ ہو گئے تھے۔

جنوری 2001ء میں کسی وجہ سے میرا وقت دعوت اسلام کے سلسلے میں نہیں لگ سکا۔ البتہ جنوری 2002ء کے پہلے ہفتے میں مجھے ایک بار پھر جناب عبدالحمید بیٹ کی امارت میں دینی تربیت حاصل کرنے کا موقع ملا۔ میں دس دن تاخیر سے جماعت میں جڑا تھا۔ یہ جماعت جامع مسجد سیلاں تالاب (ادھم پور) سے نکلی تھی۔ اس کا رخ مقامی علاقوں میں کام کرنا طے پایا تھا۔ جب میں اس جماعت میں شامل ہوا تھا تو اس وقت یہ جماعت جکھینی میں تھی۔ تین دن جکھینی میں قیام کرنے کے بعد ہم ہاوسنگ کالونی سے اوپر گنگیرا کی مسجد میں گئے تھے۔ گنگیرا ہی سے میں تقریباً ایک ہفتے کے بعد امیر جماعت کی اجازت سے اپنی کتاب ”تقسیم کے بعد اُردو ناول میں تہذیبی بحران“ کی اشاعت کے سلسلے میں دہلی چلا گیا تھا۔ میں تقریباً پانچ دن دہلی میں عثمان ہوٹل میں ٹھہرا تھا اور اپنی کتاب کی پروف ریڈنگ کرنے کے بعد چھٹے دن واپس جموں آ گیا تھا اور دوسرے دن اپنے جماعت کے ساتھیوں میں شامل ہو گیا تھا۔ گنگیرا سے بہت دُور پچھلی طرف پہاڑی علاقہ ساردا میں ہماری جماعت ایک کچی زیر تعمیر مسجد میں ٹھہری ہوئی تھی۔ دُور دُور کسی پہاڑی پہ چند گوجروں اور بکروالوں کے گھر تھے۔ اذان دیتے تو سارا جنگل گونج اٹھتا تھا۔ تیز اور خشک ہوائیں جسم میں سرسراہٹ سی پیدا کر دیتی تھیں۔ بھٹنا ہوا مکئی کا آٹا اور کڑوی نمکین چائے پی کر ہم نے چند روز اس علاقے میں گزارے تھے اور تب ہمیں یہ حساس ہوا تھا کہ صحابہ کرامؓ نے دین اسلام کی بقا اور اس کے پیغام کو عام کرنے کے لیے جن تکالیف اور مصائب کو برداشت کیا

تھا ہم اُس کے متحمل نہیں ہیں۔ جناب ماسٹر محمد رفیق چندیل نے ہماری کافی نصرت کی تھی۔ وہ اُن دنوں اسی علاقے میں تعینات تھے۔ اپنی ڈیوٹی انجام دینے کے بعد وہ جماعت کا حال دریافت کرنے ہمارے پاس آتے تھے۔ ساردا سے کام کرتی ہوئی ہماری جماعت تھرڈ اور بلی نالا کے پہاڑی علاقے میں چلی گئی تھی اور بالآخر ہم واپس پھر ادھم پور کی جامع مسجد سیلس تالاب میں آ گئے تھے۔ میرے بیس دن اللہ کے راستے میں لگ چکے تھے اور چلہ پورا ہونے کے لیے مجھے بیس دن اور لگانے تھے۔ جنوری کی غائباً 20 تاریخ کو ادھم پور کی جامع مسجد میں ایک اجتماع رکھا گیا تھا، وہاں سے پھر دین کی محنت کے سلسلے میں چلہ، چار مہینے اور تین دن کے لیے جماعتیں اللہ کے راستے میں نکلیں تو مجھے اور میرے ساتھ والی دھونہ کے دوست تھیوں کو ذمہ دار حضرات نے گول سنگلہ ان کی ایک اور جماعت کے ساتھ جن کے ابھی چلہ پورا ہونے میں بیس دن باقی تھے بھیج دیا تھا۔ جناب ماسٹر نذیر احمد جو ٹھٹھار کہ (سنگلہ ان) کے رہنے والے تھے ہماری جماعت کے امیر بنادیئے گئے۔ ہم ادھم پور سے گول سنگلہ ان کی بس میں سوار ہو کر رات کو دھرم گنڈ کی جامع مسجد میں ٹھہرے تھے، پھر تین دن وہاں رہنے اور دعوت حق کا کام کرنے کے بعد مختلف مساجد میں رہتے ہوئے بالآخر سنگلہ ان کی جامع مسجد میں پہنچ گئے تھے۔ دھرم گنڈ ایک ایسا گاؤں ہے جہاں اُس زمانے میں آر می کمپ تھا اور ممکن ہے آج بھی ہو۔ یہ گاؤں دریائے چناب کے کنارے واقع ہے۔ ایک دن میں نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ دریائے چناب پہ جا کر کپڑے دھوئے تھے۔ جس دن ہم سنگلہ ان کی جامع مسجد میں پہنچے تھے تو اُسی دن بارش اور کچھ وقت کے بعد برفباری شروع ہو گئی تھی۔ ہم اُس مسجد میں تقریباً چار دن ٹھہرے تھے۔ برفیلی ہواؤں نے ہمیں پریشان کیا تھا۔ مسجد کے اندر ہی ایک طرف ہم اسٹوپ پہ کھانا تیار کرتے تھے مگر تیز ہواؤں کے جھکڑ بار بار ہمارے اسٹوپ میں خلل پیدا کرتے۔ یہ فضل اللہ دینی جذبے کے گے تمام تکالیف کو ہم ہیج سمجھتے۔

جب پانچویں دن موسم خوشگوار ہو گیا تو ہماری جماعت جناب عبدالحمید بٹ کے علاقے مہاگنڈ اور بڑے گنڈ کی جانب چلی گئی تھی۔ عبدالحمید بٹ صاحب کے دولت کدے پر جانے کا بھی ہمیں موقع ملا تھا۔ انہوں نے ہماری ہر قدم پہ رہبری و رہنمائی اور مدد و نصرت کی تھی۔ سدگلہ ان کے تمام پہاڑوں سے ہوتے ہوئے بالآخر ہمارا چہرہ پورا ہوا تھا اور ہم سب ایک دوسرے سے جدا ہو کر اپنے اپنے گھروں کو چھوٹے آئے تھے۔ دنیا فانی ہے! اس میں بسنے والے لوگ بڑے ہی عجیب و غریب ہیں، فکر آخرت کے بجائے ہم سب فکر دنیا میں لگے ہوئے ہیں! اللہ تبارک و تعالیٰ نے جنت بنائی ہے جس میں نیک لوگ جائیں گے۔ جنت کو اللہ نے انسانی خواہشات کے پورا ہونے کے لیے آراستہ کیا ہوا ہے مگر ہم اپنے بارے میں یہ تو سوچیں کہ کیا ہمارے اعمال اس لائق ہیں کہ ہم جنت میں جاسکتے ہیں!

2003ء میں چند اہم مجبوریوں کے باعث میں اللہ تعالیٰ کی خوشنودی حاصل کرنے اور اصلاح نفس کی خاطر اپنے وقت، اپنی جان اور مال کی قربانی کے ساتھ راہِ خدا میں نہیں نکل سکا، اب تک جنوری 2004ء میں مجھے اللہ تعالیٰ نے پھر یہ توفیق دی کہ میں محض اللہ اور اللہ کے رسول کی رضا حاصل کرنے کے لیے پورے چالیس دن کے لیے گھر سے نکل گیا۔ اس بار مجھے اللہ تعالیٰ نے ڈسٹرک اڈھم پور کی تحصیل رام نگر کے پہاڑوں میں انتہائی دُشوار گزار راستوں کو طے کرتے ہوئے کام کرنا نصیب فرمایا۔ میں جناب عبدالحمید بٹ المعروف مصروف گلاب گڑھی کی شخصیت، تقویٰ و پرہیز گاری اور دینی و دنیاوی شعور سے انتہائی طور پر متاثر ہوا تھا اس لیے میں نے دعوتِ حق کے منتظمین سے گزارش کی تھی کہ مجھے عبدالحمید بٹ صاحب کی جماعت میں بھیج دیا جائے۔ اللہ تعالیٰ نے میری مدد کی اور میں بٹ صاحب کے ساتھ چلا گیا۔ اس جماعت میں زیادہ تر رام بن، سدگلہ ان اور چند ہی لوگ جن میں، میں بھی تھا اڈھم پور

کے تھے۔ ہماری اس جماعت کا رُخ اُدھم پور کی جامع مسجد سے بزرگوں نے رام نگر کی جانب طے کیا تھا۔ اس جماعت میں تقریباً تیرہ آدمی تھے۔ ہم اُدھم پور سے رام نگر کی بس میں سوار ہوئے تھے اور جامع مسجد رام نگر میں تین دن تک ٹھہرے تھے۔ وہاں ہمیں، ماسٹر عباس صاحب کھنڈ والے مے تھے جنہوں نے ہماری رہبری اور ہر طرح سے مدد کی تھی۔ وہ پورے پچیس دن ہمارے ساتھ رہے تھے۔ رام نگر سے ہم سیدھے بیریاں بلہوتہ چلے گئے تھے۔ کچھ سفر ہم نے بس کے ذریعے طے کیا تھا اور اُس کے بعد تقریباً آٹھ کیلومیٹر پیدل چلے تھے۔ شام کو ایک جگہ گوجروں کے گھر میں پہنچے تھے۔ بیریاں بلہوتہ میں ہمارا قیام تقریباً ایک ہفتہ رہا تھا اُس کے بعد ماسٹر عباس صاحب اور امیر جماعت عبدالحمید بٹ صاحب نے تمام ساتھیوں سے مشورہ کیا تھا کہ ہماری جماعت کھنڈ سے کام کرتی ہوئی بسنت گڑھ جائے گی اور پھر وہاں سے رام نگر کے دیہاتوں میں کام کرے گی۔ دوسرے دن تقریباً ایک ڈیڑھ بجے ظہر نماز کے بعد ہم تمام جماعت کے ساتھی ماسٹر عباس صاحب (جن کا آبائی گاؤں کھنڈ تھا اور فی الحال رام نگر میں سکونت پذیر تھے) کی رہبری میں کھنڈ کی طرف چل پڑے۔ تقریباً تین کیلومیٹر چڑھائی چڑھتے ہوئے ہمیں پسینہ آگیا تھا۔ کائل، دیودار اور بنج کے پیڑوں میں سے گزرتے ہوئے اس بات کا خدشہ ہو رہا تھا کہ کہیں سے چیتا یا بھالو ہم پہ حملہ نہ کرے۔ بہ فصل اللہ شام نماز کے وقت ہم تین کیلومیٹر چڑھائی چڑھنے کے بعد کینچا نام کی ایک جگہ پہ پہنچے تھے، وہاں مسلمانوں کے دو گھر تھے اور دُور دُور ہندوؤں کے چند گھر آباد تھے۔ ہم رات کو کینچا جس گھر میں رہے تھے اُس میں ایک بڑھیا تھی جس کا جوان بیٹا میلی ٹینٹوں نے ایک سال پہلے ذبح کر کے مار دیا تھا جس کی وجہ سے وہ اپنے جوان بیٹے کی لرزہ خیز موت کے غم میں روتے روتے اپنی آنکھوں کی بینائی کھو گئی تھی۔ میں نے خود اُس بڑھیا کی رُوداد غم سنی تھی اور بہت دکھی ہو گیا تھا۔ میں نے تمام ساتھیوں کو رات کو نعت سنائی تھی۔ دوسرے دن صبح تقریباً ساڑھے سات بجے ہم

کھنڈ کے لیے پہاڑی سلسلے کو عبور کرنے چل پڑے تھے۔ ہر ساتھی نے اپنی پیٹھ پہ تقریباً بیس کیلو بوجھ اٹھایا ہوا تھا۔ جب ہم بستی سے نکل کر بیابان جنگل میں پہنچے تو کچھ خوف و محسوس کرنے لگے اور جب اوپر گھلے میدان میں پہنچے تو وہاں سے ہم نے آس پاس نیچے نظر دوڑائی تو بیک نظر کئی میدانی بستیاں نظر آئیں۔ تھوڑی اور چڑھائی چڑھنے کے بعد ہم سیری گلا پہنچے تھے۔ وہاں سے ہم تقریباً تین فٹ برف میں چلنے لگے۔ برف پوش پہاڑوں سے گزرتے ہوئے ہم چوچر و گلا پہنچے تھے۔ گھنے جنگلوں میں برف پہ چلتے ہوئے ہمارے امیر جماعت عبدالحمید بٹ صاحب نے بڑی سریلی آواز میں ایک نعت

عرش پہ لکھا دیکھا لا الہ اللہ

آسرا میرے دل کا لا الہ اللہ

گانا شروع کی تھی۔ اُن کے ساتھ ساتھ ہم بھی گانے لگے تھے۔ دیو داروں میں سے گزرتے ہوئے قدرتی، حول میں ہم سب کی پُر جوش آواز جنگل میں ہز گشت پیدا کر رہی تھی۔ اللہ اور اللہ کے رسول کی عظمت کا غرہ اُن بر فیلے پہاڑوں میں دُور دُور تک گونج رہا تھا۔ چلتے چلتے ہم سنگ نام کی ایک جگہ پر پہنچے تھے۔ وہاں سے کھنڈ کا پورا علاقہ ہمیں دکھائی دیا تھا یعنی کدواہ، پنرا، لودرا اور چاروں طرف برف سے لدے پہاڑ ہمیں خوش آمدید کہہ رہے تھے۔ یہاں اس بات کا ذکر کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ کھنڈ میرے اُستاد محترم پروفیسر ظہور الدین کا آبائی وطن تھا۔ میری تمنا تھی کہ میں اپنے اُستاد کا وطن دیکھوں۔ اللہ تعالیٰ نے آج میری یہ تمنا پوری کر دی تھی۔ پروفیسر ظہور الدین صاحب کے والد صاحب کا نام خضر دین تھا جو پوہیس میں سروس کر چکے تھے۔ پروفیسر ظہور الدین صاحب نے پرائمری اسکول کھنڈ سے پانچویں جماعت کا امتحان پاس کیا تھا۔ اُن کا بچپن اور لڑکپن کھنڈ ہی میں گزرا تھا۔ جامع مسجد کھنڈ کا گنبد دُور سے نظر آیا تو سب ساتھی خوش ہو گئے۔ مسلمانوں کی اس علاقے میں تعداد بہ

نسبت ہندوؤں کے زیادہ ہے۔ لوگ محنتی، سیدھے سادے اور مخلص ہیں۔ سیاسی بازی گروں نے آج تک اس خوب صورت اور فطری مناظر سے آراستہ علاقے کو بُری طرح نظر انداز کیا ہے۔ ابستہ سابق وزیر تعلیم جناب ہرش دیوسنگھ نے پہلے تو ہائی اسکول اور اب ہائر اسکندری اسکول منظور کروایا ہے جو اس وقت روبہ عمل ہے۔ تب سڑک کا نام ونشان نہیں تھا لیکن اب سڑک پہنچ گئی ہے۔ طبی سہولیات نہ ہونے کے برابر ہیں، وہاں سے پڑھ لکھ کے جو کہیں پہنچا ہے اُس نے پھر واپس اپنے علاقے کی طرف مُڑ کر نہیں دیکھا ہے۔ یہ بھی اس علاقے کی پسماندگی کی ایک بنیادی وجہ رہی ہے۔ جب کسی علاقے میں سرکردہ اور سیاسی اثر و رسوخ رکھنے والوں کا فقدان ہو تو وہ علاقہ ترقی کے زینے طے نہیں کر پاتا ہے۔

جس شام ہماری جماعت کھنڈ کی جامع مسجد میں پہنچی تھی اُس کے دو دن بعد برفباری شروع ہو گئی اور ہمارے امیر جماعت جناب عبدالحمید بٹ صاحب کی کمر میں بھی شدید درد کی ترنگ اُٹھنا شروع ہو گئی تھی۔ اُن کی تکلیف دیکھ ہم سب ساتھی پریشان ہو گئے تھے۔ کانگری اور ریز کی بوتل میں گرم پانی ڈال کر جب انھیں دی گئی تو تب انھیں تھوڑی راحت نصیب ہوئی تھی۔ برفباری کی وجہ سے ہم کھنڈ میں تقریباً دس دن رہے تھے۔ اسی دوران میں نے پروفیسر ظہور الدین صاحب کا وہ مکان دیکھا تھا کہ جہاں وہ کسی زمانے میں رہتے تھے۔ اُن کی چاچی جو کافی ضعیف العمر تھی اُن سے ملاقات کے دوران خاندانی جانکاری حاصل کی تھی۔ وقت کے بھنور میں انسان کہاں سے کہاں پہنچتا ہے۔ انتہائی سردی کی وجہ سے گشت اور خصوصی ملاقاتیں کرنا مشکل محسوس ہو رہا تھا۔ ایک دن جب دھوپ نکل آئی تو ہم کدواہ چلے گئے تھے، وہاں پہ میری ملاقات جناب محمد ایوب شیخ لیکچرار کے والدین سے ہوئی تھی۔ کدواہ میں امیر جماعت جناب عبدالحمید بٹ نے وہاں کے لوگوں میں ”مقصد حیات اور خالق کائنات“ کے موضوع پر ایک ایمان افروز تقریر کی تھی۔ سبھی اُن کی تقریر سے بے حد

متاثر ہوئے تھے۔ کدواہ میں ہمیں یہ معلوم ہوا تھا کہ تقریباً تین سال قبل میلی ٹینوں نے یہاں کی دو عورتوں کو ذبح کر دیا تھا۔ یہ خبر انتہائی لرزہ خیز تھی۔ یہاں یہ واضح کر دینا لازمی معلوم ہوتا ہے کہ ریاست جموں و کشمیر میں جہاد کے نام پر فساد نے لکھوں انسانی جانیں تلف کی ہیں۔ کدواہ سے ہم اُسی دن واپس جامع مسجد کھنڈ چلے آئے تھے۔ کھنڈ کے ضعیف العمر لوگوں سے جب میں نے کھنڈ کی وجہ تسمیہ معلوم کی تو انھوں نے بتایا کہ انگریزوں کے عہد حکومت سے پہلے راجوں، مہاراجوں کے دور میں یہاں سے خام لوہ نکالا جاتا تھا اور اُسے لے جا کر خالص لوہے میں ڈھالا جاتا تھا۔ علاوہ ان راجوں کے درمیان جب تصادم ہوتا تھا تو وہ بندو قوں میں جو گولیاں ڈالتے تھے وہ بھی یہاں کے لوہے کی ہوتی تھیں۔ میں نے کھنڈ کے علاقے میں زیادہ تر کالے رنگ کی مٹی دیکھی اور کئی جگہوں پر زنگ آلود مٹی بھی جو اس بات کا ثبوت ہے کہ واقعی اس علاقے سے کسی زمانے میں لوہا برآمد کیا جاتا رہا ہوگا۔

تقریباً دس دن کے بعد ہم کھنڈ سے بسنت گڑھ کے لیے چل پڑے تھے۔ بسنت گڑھ سے کھنڈ تقریباً بارہ کلومیٹر کی دوری پر واقع ہے۔ دریائے اُجھ کھنڈ سے کافی دُور اُوپر غالباً کیلاش بربت سے نکلتا ہے اور بالآخر کئی علاقوں سے بہتا ہوا دریائے توی سے جاملتا ہے۔ زیادہ تر ساون اور بھدوؤں کے مہینے میں یہ دریا طغیانی پر ہوتا ہے۔ مختلف او بڑ کھا بڑ راستوں، سدا بہار جنگلوں سے گزرتے ہوئے ہم تقریباً عصر نماز پہ بسنت گڑھ کی جامع مسجد میں پہنچ گئے تھے۔

بسنت گڑھ جغرافیائی اعتبار سے بہت دلکش اور صحت افزا مقام ہے۔ اب یہ مقام ایک قصبے کی صورت اختیار کر چکا ہے۔ ایک طرح سے ٹاپو نمائسائی میں پھیلا ہوا یہ قصبہ سس پاس میں ڈھلوان ہے اور مہاجنوں کی دکانیں کافی دُور تک پھیلی ہوئی ہیں۔ اس علاقے میں مسلمان کم اور ہندو زیادہ رہتے ہیں لیکن انہیں نیت اور بھائی چارے کے ساتھ جی رہے ہیں۔ اُن دنوں وہاں پہ فوج کا ایک بہت بڑا کیمپ تھا۔

سڑک بھی خاص بسنت گڑھ نہیں پہنچی تھی۔ ابنتہ ہار اسکندری اسکول بن چکا تھا۔ بسنت گڑھ میں جنوری، فروری کے مہینے میں کڑا کے کی ٹھنڈ پڑتی ہے۔ ہوا اتنی زیادہ تیز چلتی ہے کہ آدمی ٹھٹھرنے لگتا ہے۔ ہم تقریباً ایک ہفتہ یہاں رہے تھے اور ایک ہفتے کے بعد ہماری جماعت ایک دوسری مسجد چلے چلی گئی تھی۔ یہ مسجد گھنے دیو داروں کے وسط میں تھی۔ اس مسجد میں ہمارا قیام تقریباً پانچ دن رہا اور پھر ہم یہاں سے رام نگر کی طرف روانہ ہو گئے تھے۔ ہم چلے کی مسجد سے پیدل کافی دور پہلے اُترائی اور پھر چڑھائی چڑھنے کے بعد سڑک پر پہنچے تھے۔ سڑک پر رام نگر جانے والی بس کھڑی تھی۔ ہم نے اپنا سامان بس پہ وڈ کر دیا اور خود سب دُعا پڑھتے ہوئے سیٹوں پہ بیٹھ گئے تھے۔ گندناپ، مجوڑی، کلونتاسے ہوتے ہوئے ہم تقریباً تین بجے رام نگر کی جامع مسجد میں پہنچ گئے تھے۔ دوسرے ہی دن زور کی بارش شروع ہو گئی تھی۔ تمام ساتھی سردی سے ٹھٹھرنے لگے تھے۔ اللہ تعالیٰ کے ہم سب پہ بڑے احسانات تھے۔ وہاں کے مقامی ایمان والوں نے بالخصوص ماسٹر عباس صاحب اور پٹواری ٹاک صاحب نے ہمارے لیے تمام انتظامات کیے تھے۔ دعوت حق کی عظیم محنت اور اس کی عظمت کے پیش نظر ہمیں بڑی عزت و احترام کی نظر سے دیکھا گیا تھا۔ کوئی چار دن کے بعد ہم رام نگر کے ایک پہاڑی علاقے میں بھیج دیئے گئے تھے۔ اُس علاقے کا نام بیرنو ہے۔ ہم تقریباً اس دن اُس علاقے میں کام کرتے ہوئے پیدل چل کر پھر رام نگر کی جامع مسجد میں پہنچ گئے تھے اور اسی مسجد میں رہتے ہوئے ہم نے عید البقر منائی تھی۔ عید گاہ میں نماز پڑھی تھی۔ تقریباً تین سو آدمیوں نے نماز عید پڑھی تھی۔ نماز سے قبل جناب عبد الحمید بٹ نے ”مقصد زندگی اور موجودہ دور کے مسلمانوں کا کردار“ کے حوالے سے ایک پُر اثر اور ولولہ انگیز تقریر کی تھی۔ ہمارے چلے کے آخری پانچ دن رام نگر قصبے ہی کی ایک دوسری مسجد میں گزرے تھے۔ اُس کے بعد ہم اُدھم پور سیل س تالاب جامع مسجد چلے آئے تھے۔ یہاں پہ تمام جماعتیں جو چالیس دن کے لیے اللہ کے راستے

میں گئی تھیں اب وقت پورا ہونے کے بعد اپنے گھروں کو جا رہی تھیں، اجتماعی صورت میں بزرگوں کی آخری نصیحت آمیز باتوں کو سننے آئی تھیں۔ رات کو مغرب نماز کے بعد ایمان اور دعوت الی اللہ کے موضوع پر نا معلوم کس بزرگ نے تقریر کی تھی اور پھر صبح کارگزاری کے بعد ناشتہ، اُس کے بعد دعا و مصافحہ ہوا تھا اور تمام ساتھی ایک دوسرے سے رخصت لے کر اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے تھے۔

2006ء جنوری، فروری کے مہینوں میں، میں نے جموں بھوجاں (فردوس آباد) میں اپنے مکان کی تعمیر شروع کروائی جس کی وجہ سے میرے چالیس دن اللہ کی راہ میں نہیں لگ سکے۔ اہتہ دسمبر 2006ء کے آخری ہفتے میں اُدھم پور کی جامع مسجد سیلاں تالاب سے اللہ تعالیٰ کے دین پہ زندگی گزارنے کی عملی مشق کی خاطر چالیس دن کے لیے اللہ تعالیٰ نے قبول فرمایا۔ ہماری جماعت کا رخ بلاور کی طرف طے کیا گیا تھا۔ اس جماعت میں تقریباً 13 افراد تھے، محمد سعید صاحب ہماری جماعت کے امیر تھے جو محکمہ زراعت میں اسسٹنٹ کے عہدہ پر فائز تھے۔ بہت شریف النفس اور نیک انسان کہ جنھوں نے نہایت پیار و محبت اور فکر و احساس کے ساتھ تمام ساتھیوں کی تربیت کی تھی۔ بلاور سے تقریباً دس کلومیٹر پیچھے ایک گاؤں کی مسجد میں ہماری جماعت ٹھہری ہوئی تھی کہ کسی بے ایمان کی مہربانی سے فوج کا کیپٹن تقریباً دس سپاہیوں کے ہمراہ مسجد میں داخل ہوا تھا اور پوری جماعت کے ہر فرد کے سامان کو چیک کیا گیا اور مکمل جانکاری حاصل کرنے کے بعد سب کے فوٹو کھینچے گئے تھے۔ ہماری جماعت بلاور کے پہاڑی اور میدانی علاقوں میں کام کرتی ہوئی، مٹی، ڈرنگ، ٹنٹی اور مڈیر اہل جیسے علاقوں کی مسجد میں قیام کر چکی تھی۔ سردی بہت زیادہ تھی اور کچھ دن تک بارش نے بھی کافی پریشان کیا تھا لیکن تمام ساتھیوں نے بلند ہمتی اور جوانمردی کا ثبوت دیتے ہوئے محض اللہ تعالیٰ کے دین کی خدمت اور اُس کی خوش نودی حاصل کرنے

کے اشتیاق میں سب کچھ برداشت کیا تھا۔ جماعت نہایت فعال تھی۔ بلاور، ضلع کنھوہ کی تحصیل ہے جو گرم علاقے سے تعلق رکھتی ہے۔ اس علاقے میں آم، سنگترہ، کیلا اور امرود زیادہ پیدا ہوتا ہے۔ بلاور کافی میدانی علاقہ ہے۔ یہاں چار فصلیں پیدا ہوتی ہیں۔ اس علاقے میں مسلمان کم اور ہندو زیادہ رہتے ہیں۔ راجوں اور مہاراجوں کے دور میں بنی باولیاں اور گہرے پانی کے کنوئیں تقریباً ہر گاؤں میں ہیں۔ ہم بلاور کی ایک مسجد میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ حدیث کی تعلیم چل رہی تھی کہ اتنے میں فوج کے چند نو جوان مسجد کے احاطے میں داخل ہوئے۔ اُن کا آفیسر اُن کے ساتھ تھا۔ میلی ٹینسی کے باعث اس علاقے میں پولیس اور فوج کے دستے زیادہ تر گشت پر رہتے تھے۔ اس لیے کسی بے ایمان نے ہمارے خلاف شکایت کی تھی جس کی وجہ سے فوج کے یہ چند نو جوان اپنے آفیسر کے ساتھ مسجد میں ہماری شناخت اور مشن کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لیے آئے تھے۔ فوجی آفیسر نے تمام ساتھیوں کے نام مع پتہ ایک کاغذ پر نوٹ کیے تھے اور بار بار امیر جماعت سعید صاحب سے پوچھ رہا تھا کہ آپ کا کیا مشن ہے؟ لوگوں کو کیا سمجھاتے ہو؟ اُنھوں نے جواب دیا تھا کہ ہمارا مشن اسلام کا پیغام پر امن طریقے سے پوری دُنیا کے انسانوں تک پہنچانا ہے۔ لوگ جو بُرائی میں مبتلا ہیں اُنھیں نیک کام کرنے کی تلقین کرتے ہیں تاکہ دُنیا میں امن و سلامتی کا ماحول قائم ہو سکے۔ فوج کا آفیسر مطمئن ہو کر اپنے سپاہیوں کے ساتھ واپس چلا گیا تھا۔

لڈیرا کی مسجد میں ہم تقریباً چار دن ٹھہرے تھے۔ وہاں ایک زیارت بھی ہے جو پُل کے پاس ہی ہے۔ دریائے اُجھ کے کنارے یہ زیارت ہندوؤں اور مسلمانوں کا ایک مشترکہ ورثہ ہے لیکن میں نے یہاں برائے نام مسلمان مشرکانہ حرکتیں کرتے دیکھے۔ آج بلاور میں ڈگری کالج ہے۔ اُس دور میں نہیں تھا۔ سڑک کافی کشادہ بنائی گئی ہے جس میں دو طرفہ گاڑیوں کی آمد و رفت رہتی ہے۔ بلاور سے تقریباً پندرہ کیلو

میٹر پیچھے گواگھال نام کا ایک گاؤں ہے۔ یہاں میری خالہ زہینہ رہتی ہے جس کا شوہر عین جوانی میں فوت ہو گیا تھا اور چچھے چار بچے رہ گئے تھے۔ ایک روز میں اپنے جماعت کے ساتھی کے ساتھ اُس بہن کے پاس بھی گیا تھا۔ اُس کے کئی زخم تازہ ہو گئے تھے۔ وقت اور حالات نے اُسے جیسے کسی گہری خندک میں ڈال دیا ہو مگر اس کے باوجود وہ اپنے بچوں کی بہتر تعلیم و تربیت اور اُن کے روشن مستقبل کی فکر میں جُٹی ہوئی ہے۔

طنی سے ہم رام کوٹ چلے آئے تھے۔ یہاں بھی فوج کا ایک بڑا کیمپ تھا لیکن ہم بڑے آرام اور اطمینان سے یہاں سے گزر گئے تھے کسی نے بھی ہمارے شناختی کارڈ نہیں دیکھے تھے۔ مختلف راستوں اور مقامات سے گزرنے کے بعد ہماری جماعت اُدھم پور چلی آئی تھی۔ میں اور میرے ساتھ محمد ایوب شیخ اُدھم پوری کے چدہ پورا ہونے میں ابھی دس دن باقی تھے چنانچہ اُدھم پور سیلاں تالاب سے ہم ایک اور جماعت کے ساتھ بھیج دئے گئے اور محمد ایوب شیخ کو ہمارا میر جماعت مقرر کیا گیا۔ کرچی اور چک وغیرہ کے علاقے کی طرف ہمارا رخ طے کیا گیا تھا۔ ہم تقریباً گیارہ افراد تھے۔ کرچی میں، میں نے پہلی بار پانڈوؤں کے مندر دیکھے تھے۔ میری عقل حیران رہ گئی تھی۔ قدیم زمانے کے یہ مندر جو خالص پتھروں سے تعمیر کیے گئے ہیں انتہائی خوب صورت چتر کاری کا نمونہ ہیں۔ انھیں دیکھ کے اُس دور کے انسانوں کی فن تعمیر و تمدن کی ایک واضح جھلک سامنے آتی ہے۔ آج یہ مندر محکمہ آثارِ قدیمہ کی زیر نگرانی ہزاروں سیاحوں کی توجہ کا مرکز بنے ہوئے ہیں۔ جنوری اور فروری کے مہینے میں بہت زیادہ سردی ہوتی ہے۔ ہم سب ساتھیوں نے صبر و تحمل اور مجاہدے و مشاہدے کے ساتھ اللہ تعالیٰ کے نظاروں اور راستوں کو دیکھا تھا اور بالآخر ہمارا وقت پورا ہوا تھا۔ ہم سب جامع مسجد سیلاں تالاب میں آئے تھے۔ یہاں بزرگوں نے ہماری کارگزاری لی تھی۔ انھوں نے ہمیں چند اہم ہدایات دی تھیں۔ اُس کے بعد ہم

ایک دوسرے سے بچھڑ گئے تھے دین اسلام کے مطابق زندگی گزارنے کے لیے۔

جنوری 2007ء میں، میں جموں میں اپنے مکان کو پلستر کروانے کی وجہ سے دعوت حق کے لیے گھر سے نہیں جاسکا۔ البتہ دسمبر 2008ء کی تقریباً 27 تاریخ کو میں اکیلا گھر سے چوڑا شاپ (اڈھم پور) آیا تھا۔ یہاں مغرب کی نماز کے بعد بزرگوں نے مشورہ کیا اور یہ طے پایا کہ میں گل محمد صاحب جن کی ڈیوٹی فوجی گاڑی چلانے کی تھی وہ گاڑی لے کر راجوری جا رہے تھے اُن کے ساتھ جموں بھیج دیا گیا۔ اُنہوں نے مجھے ملک مارکیٹ جموں جامع مسجد میں پہنچایا اور خود فجر نماز پڑھنے کے بعد راجوری چلے گئے۔ مجھے بزرگوں نے امیر جماعت جناب محمد طفیل جکھیڈ والے کی جماعت میں بھیج دیا۔ اُن کی جماعت چھنی اور ملک مارکیٹ میں کام کر رہی تھی۔ اس جماعت میں تقریباً سبھی ساتھی لائی ڈھونڈ اور جکھیڈ کے تھے۔ پندرہ افراد پہ مشتمل یہ جماعت ملک مارکیٹ، حاجی کالونی، چووا دی اور ڈیرہ سے کام کرتی ہوئی سانبہ چلی گئی تھی۔ اُن دنوں چاروں طرف دُھند چھائی رہتی تھی۔ سردی بہت زیادہ تھی۔ دعوت حق کی عظیم محنت کا جذبہ تمام ساتھیوں میں موجود تھا۔ حاجی کالونی میں جناب چودھری راج محمد کے چھوٹے بھائی نے ہمیں اپنے نئے خالی مکان میں تقریباً چار دن تک بڑے آرام کے ساتھ رکھا تھا۔ کچھ دن کے بعد ہماری جماعت سانبہ چلی گئی تھی۔ سانبہ اب ضلع ہے کچھ برس پہلے یہ تحصیل تھی۔ یہ میدانی علاقہ ہے۔ گندم کی فصل کے علاوہ یہاں دھان بھی کافی پیدا ہوتا ہے۔ زیادہ تر ہم نے پیدیں ہی سفر طے کیا تھا۔ سانبہ کے ایک گاؤں کی مسجد میں ہماری جماعت ٹھہری ہوئی تھی اور مسجد کے بالکل آگے باہر زمینداروں کے کھیتوں کے قریب جنگل تھا وہاں صبح جنگلی مرغے باری باری گندم کا بیج چگنے چلے آتے تھے۔ دیکھتے دیکھتے اُن پرندوں کا جھنڈ بن جاتا تھا۔ میں نے پہلی دفعہ قدرت کا یہ عجیب نظارہ دیکھا تھا۔ ہمارے ساتھی جو نہیں اُن جنگلی مرغوں کو پکڑنے کی کوشش

کرتے تو وہ بکھر سے اڑ جاتے۔ ہمیں انھیں پکڑنے کی حسرت رہ جاتی۔ سانہ کے ایک دوسرے گاؤں ساندی میں بھی ہماری جماعت نے کام کیا تھا۔ وہاں ہم نے سب سے زیادہ موردیکھے تھے۔ ہمارے ملک کا یہ قومی پرندہ دیکھ کر میرا دل خوش ہو جاتا۔ آٹھ دس مورد ہمیں اکٹھے آہستہ آہستہ جنگلوں، بیابانوں میں ٹہلتے ہوئے نظر آتے تھے۔ میرا جی انھیں دیکھ کر چل چل جاتا تھا۔ میرا جی مورد کو پکڑنے کو چاہتا مگر یہ پرندوں کا راجا باسانی کس کے ہاتھ آتا ہے!

12، 13 جنوری 2009ء کو جموں یونیورسٹی کے شعبہ اُردو کے زیر اہتمام ایک سیمینار ہوا تھا جس کا موضوع تھا ”جموں و کشمیر میں اُردو ماضی، حال اور مستقبل“ میں نے بھی اس سیمینار میں اپنا مقالہ بعنوان ”جموں و کشمیر میں اُردو مہاراجاؤں کے دور سے مستقبل کے خدشات تک (چند حقائق)“ پڑھا تھا۔ اُس وقت کے جموں یونیورسٹی کے وائس چانسلر جناب ورن سہنی، جناب پروفیسر حامدی کاشمیری، جناب پروفیسر ریاض پنجابی (اُس وقت کے کشمیر یونیورسٹی کے وائس چانسلر) اور کئی معزز مردوں، خواتین اور طلبہ و طالبات کی ایک بھاری تعداد اس سیمینار میں موجود تھی۔ ناچیز کے مقالے پر تمام سامعین نے داد دی تھی۔ یہ مقالہ میں نے اپنے میر جماعت جناب محمد طفیل کی اجازت سے تقریباً دس دن میں لکھا تھا۔ اسی چلے میں اللہ رب العزت نے مجھ سے ”باغی“ نام کی کہانی لکھوائی تھی جو بعد میں پروفیسر وہب اشرفی کے معیاری رسالہ ”مباحثہ“ (پنڈ) اور سہ ماہی ”تحریک ادب“ (واریسی) میں شائع ہوئی تھی۔

سانہ میں مسلمان کم اور ہندو زیادہ ہیں لیکن آپس میں میل ملاپ، رواداری اور بھائی چارے کو قائم رکھے ہوئے ہیں۔ یہ بڑی بات ہے۔ ساندی میں ماسٹر محمد صدیق صاحب سے بھی میری ملاقات ہوئی تھی اُن کے ساتھ مجھے ایک بار بھوپال میں چلہ گانے کا موقع ملا تھا۔ انھوں نے بھی ہماری جماعت کی کافی نصرت کی تھی۔ ساندی میں انھوں نے ایک دینی مدرسہ قائم کیا ہے جس میں اُن کا بڑا بیٹا مہتمم کے طور پر

کام کرتا ہے وہ عالم دین ہے۔ ساندی میں ہم تقریباً ایک ہفتہ رہے تھے اور پھر وہاں سے پیدل چل کر سڑک کے کنارے والی مسجد میں آئے تھے۔ وہاں ایک اجتماع ہوا تھا جس میں مولانا منیر صاحب پونچھی سے ہم سب ساتھیوں کی ملاقات ہوئی تھی۔ ساندی سے ہم بس میں سوار ہو کر جموں جامع مسجد استاد محلہ چلے آئے تھے۔ اب ہمارا چلہ پورا ہونے میں کچھ ہی دن باقی رہے تھے۔ استاد محلہ میں ہماری جماعت چار دن تک ٹھہری تھی۔ یہاں ہم نے خصوصی ملاقاتیں، گفتیں اور مغرب کے بعد دین حق کی محنت کے سلسلے میں لوگوں کو دعوت دی تھی۔ چند لوگ بیٹھتے تھے اور بھاری مجمع اٹھ کر چلا جاتا تھا۔ میرے ساتھی چار دن کے بعد مجھ سے پچھڑ گئے تھے اور میں چونکہ تین دن بعد جماعت میں شامل ہوا تھا اس لیے میں نے بقیہ تین دن ادھم پور کی جامع مسجد میں لگائے تھے اس طرح اپنا چلہ پورا کیا تھا۔ سانہ اور جموں کے گرد و نواح میں اللہ تعالیٰ کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے میرا یہ چالیس دن کا روحانی سفر نہایت موثر و رمتاثر کن ثابت ہوا تھا۔

2010ء جنوری، فردری میں میرے چالیس دن اللہ تعالیٰ کے راستے میں نہیں لگ سکے کیونکہ میں فردوس بانجواں جموں میں اپنے مکان کو رنگ و روغن کرواتا رہا جس کی وجہ سے دعوت حق کے سفر سے محروم رہ گیا۔

جون 2013ء میں مجھے گوجر نگر جموں سے چالیس دن کے لیے جماعت میں جانا نصیب ہوا۔ اس جماعت کا امیر عادل نام کے ایک شریف نوجوان کو بنایا گیا تھا۔ یہ جماعت زیادہ تر نوجوانوں پر مشتمل تھی۔ مسٹر فرید صاحب اور میں اس جماعت میں عمر کے لحاظ سے بڑے تھے۔ جماعت کا رخ وادی کشمیر کی طرف طے کیا گیا اور ہم تقریباً دس آدمیوں کی جماعت ضلع اہنت ناگ (جسے اسلام آباد بھی کہتے ہیں) کے دیہی علاقوں میں کام کرتے رہے۔ ہم نے زیادہ تر پیدل سفر کیا تھا اور ایک عشرہ ۱۰ صیام میں لگایا تھا۔ اب مجھے اُن مساجد اور جگہوں کے نام بھول گئے ہیں جہاں جہاں

ہم چپے اور رہے تھے۔ بس سب اللہ کا کرم اور احسان رہا ہے کہ سردی گرمی، بارش اور دُھوپ میں اللہ کی راہ میں چلنا نصیب ہوا۔

بہر حال اپنے ذاتی تجربے اور مشاہدے ہی کی بنیاد پہ نہیں بلکہ صاحب بصیرت اور مشائخ و صوفیائے کرام کا بھی اس بات پہ اتفاق ہے کہ ایک فاسق و فاجر شخص اگر دعوتِ اسلام کی محنت میں لگ جائے اور اپنے مال، جان اور وقت کی قربانی دے کر اللہ تعالیٰ کے راستے میں پہلی فرصت میں چالیس دن کے لیے نکل جائے اور پھر دعوتِ حق کے اصولوں اور ضابطوں کے مطابق عمل کرے تو وہی فاسق و فاجر شخص منتہی، پرہیزگار اور تہجد گزار بن سکتا ہے۔ یہ بھی صحیح ہے کہ بہت سے لوگ محض سیر و تفریح کی نیت سے چالیس دن کے لیے اپنے گھر، بیوی بچوں اور علاقے سے دُور چلے جاتے ہیں، اس غرض سے جب وہ واپس آتے ہیں تو مقام پہ آ کے نہ گشتوں میں جوتے ہیں نہ مشورے میں، نہ حدیث کی تعلیم کرتے ہیں نہ تین دن لگاتے ہیں۔ غرضیکہ یہی لوگ اس دعوت کی عظیم محنت کے راستے میں رکاوٹ بن جاتے ہیں۔ دعوتِ اسلام یا دعوتِ الی اللہ چونکہ ہر نبی کی ایک مُستقل سُنّت رہی ہے۔ اس لیے اس کا رِنبوت میں لگنے والوں کی دُعائیں قبول ہوتی ہیں اور اللہ کی مدد و نصرت اُن کے شامل حال رہتی ہے۔ اس کام کو چھوڑنے والوں پر اللہ کی فوراً پکڑ آتی ہے۔ اس کام میں لگے لوگوں پر ہنسی مذاق کرنا یا اُن سے نفرت کرنا اپنے آپ کو ہلاکت میں ڈالنا ہے کیونکہ یہی لوگ راہِ راست پر ہیں۔ بزرگوں سے سنا ہے کہ آخری زمانے میں ’اسلام‘ کے نام پر 72 فرقے ہو جائیں گے۔ اُن میں صرف ایک فرقہ جنت میں جائے گا باقی سب فرقے جہنم میں جائیں گے۔ وہ فرقہ ہوگا اہل سُنّت و جماعت یا بغاظ دیگر جس نے قرآن و حدیث کے مطابق زندگی بسر کی ہوگی۔ میں خود دعوتِ حق یا بغاظ دیگر تبلیغی جماعت سے بہت زیادہ متاثر ہوں۔ نہ صرف متاثر ہوں بلکہ میرا دینی

شعور دعوت و تبلیغ کے زیر سایہ پروان چڑھا ہے۔ دین اسلام کے نام پہ بہت سے ادارے تو قائم ہیں جو اپنی استعداد کے مطابق کام کر رہے ہیں لیکن جہاں تک دعوت و تبلیغ یا تبلیغی جماعت یا تبلیغی تحریک کہیے کا تعلق ہے، اس سلسلے میں میرا عملی مشاہدہ و تجربہ یہ کہتا ہے کہ یہی واحد دنیا کی ایک ایسی جماعت ہے جو قرآن و حدیث کے عین مطابق اپنی جان، مال اور وقت کی قربانی کے ساتھ دنیا کے کونے کونے میں ہم سب کو نظر آتی ہے۔ تقریری دین کے نام پر بہت سی تحریکیں موجود ہیں لیکن عملی طور پر کچھ بھی نظر نہیں آتا۔ ہاں ان اللہ دلوں کی مخالفت، ان کی نکتہ چینی، ان کو جاہل، لاعلم، بے کار اور نہ جانے کیا الزامات دینے والوں کی ایک بھاری تعداد ہم کو نظر آتی ہے۔ کیونکہ چار ماہ اور چالیس دن کے لئے دین اسلام کے مطابق زندگی گزارنے کی تربیت حاصل کرنے کے لئے مخالفین اپنی بیوی، بچوں، گھر اور خاندان چھوڑنے کے لئے تیار نہیں ہوتے۔ اللہ تعالیٰ کے دین کی تبلیغ پیغمبروں، صحابہ کرام، تابعین، تبا تابعین، بزرگان دین، اولیائے کرام، صوفیائے کرام اور بزرگاں دین نے کی ہے۔ اس لئے میں اپنے تجربے اور مشاہدے کی بنیاد پر بڑے وثوق اور یقین کے ساتھ یہ بات کہتا ہوں کہ بڑا خوش نصیب ہے وہ شخص جسے دعوت حق و تبلیغ اسلام کی خوشبو نصیب ہو جائے۔ میں نے ذاتی طور پر جو سکون و راحت دعوت کی محنت میں لگنے کے بعد محسوس کیا ہے وہ کہیں دوسری جگہ محسوس نہیں کیا ہے۔ اللہ تعالیٰ مرے سے پہلے دنیا کے ہر انسان کو دعوت و تبلیغ کی محنت میں لگا دے۔ آمین!

دور حاضر میں برائیاں ہی برائیاں نظر آرہی ہیں۔ آزادی کے نام پر جرائم کا گراف بڑھ گیا ہے۔ پوری دنیا میں بد امنی، دہشت گردی، استحصال، غنڈہ گردی، عریانیت، نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کا آزادانہ جنسی اختلاط، ٹیلی ویژن، پیپ ٹاپ، انٹرنیٹ اور موبائل فون کے غلط استعمال کی وجہ سے کم عمر لڑکے اور لڑکیاں اپنی دنیا اور آخرت

کی زندگی تباہ کر رہے ہیں۔ بے ایمانی، دھوکہ و فریب اور ہر چیز میں ملاوٹ، رشوت، چوری، نوٹ مار، ظلم و تشدد اور حیا سوز حرکتیں یہ تمام مایوس کن صورت حال محض ایمان کے فقدان کی دین ہے۔ موت، خدا اور آخرت کو آج کا انسان بھول چکا ہے۔ ہم نے جیسا بویہ ہے ویسا ہی کاٹ رہے ہیں۔ آج کے انسان کو کپڑے دھونے کی مشین میسر ہے، سونے کے لیے آٹھ انچ کا موٹا خوب صورت گدہ اور قیمتی عاف پڑی ہے لیکن نیند نہیں آتی کیونکہ دل میں سکون نہیں اور ذہن پراگندہ ہے۔ کھانے پینے کی تقریباً ہر چیز موجود ہے لیکن بھوک نہیں لگتی کیونکہ طرح طرح کی بیماریوں نے اُس کے جسم کے آنگن میں ڈیرہ ڈال دیا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ آج کا انسان روٹی کم اور دوائی زیادہ کھاتا ہے کیونکہ اُس نے اپنی تمام صلاحیتیں مشینوں کے حوالے کر دی ہیں۔ ہر چیز میں ملاوٹ ہے۔ جب موجودہ دور کے انسان کے پاس ایمان جیسی عظیم نعمت نہیں رہی تو وہ اس قدر بے ایمان ہو گیا کہ دیسی گھی میں بھنے ہوئے آلو، لال مرچ میں پسی ہوئی اینٹیں اور مصالحے میں گھوڑوں کی سید، دودھ میں پانی، ہدی میں خشک رنگ اور تیل میں مٹی کا تیل ملا کر بیچنے لگا! دھن دھن کی حرص اور ناجائز خواہشات کی ہوس میں آج کے انسان نے تمام اخلاقی و روحانی قدروں کا جنازہ نکال دیا ہے۔ اس بدترین سماجی صورت حال کو بدلنے کے لیے ایمان جیسی عظیم نعمت کی اشد ضرورت ہے۔ ایمان ہی کی بنیاد پر ہم سب ایک پر امن، باوقار اور پرسکون زندگی جی سکتے ہیں۔ یہ بات بھی ذہن نشین رہے کہ ایمان کسی دکان سے خریدا نہیں جاتا اور نہ ہی یہ کوئی شہوس چیز ہے کہ جسے بند کسی صندوق میں رکھا جائے بلکہ ایمان تو دل کی کوٹھری میں رہتا ہے کہ جو ایک مخصوص کیفیت اور رویے کا نام ہے۔ علاوہ ازیں یہ کہ ایمان کا براہِ راست تحقق ہمارے نیک اعمال سے ہے۔ اس لیے اگر آج کا انسان امن و سکون، ترقی و خوشحالی اور ایک باعزت زندگی گزارنا چاہتا ہے تو اُسے دائرہ اسلام میں داخل ہو کر دعوتِ اسلام کی محنت میں لگ جانا چاہیے۔

موجودہ دور کے بہت سے برائے نام مسلمانوں میں فخرِ دو عالم حضرت محمدؐ کی کوئی بھی پاکیزہ اور ثورانی سنت اپنانے کا مزاج نہیں ہے۔ ہم نے ایک ہی سنت کو یاد رکھا ہے اور وہ ہے بچے کا ختنہ۔ پانچ وقت کی نماز وقت کی پابندی کے ساتھ ہم نہیں پڑھتے جب کہ آپؐ نے فرمایا کہ ”نماز میری آنکھوں کی ٹھنڈک ہے“ اب ہم خود اندازہ لگا سکتے ہیں کہ ہمارے کتنے بھائی، بہنیں ایسے ہیں جو بالکل نماز پڑھتے ہی نہیں۔ ذرا سوچیں کیا وہ اللہ کے پیار سے نبیؐ کی آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچا رہے ہیں؟ دڑھی جسے مرد کا زیور کہا گیا ہے کیونکہ عورتوں کو داڑھی نہیں ہوتی ہے۔ داڑھی تو ہمارے نبیؐ اکرمؐ کی ایک مستقل سنت رہی ہے اور یہ مسلمان کی پہلی پہچان ہے لیکن آج سب سے زیادہ برائے نام مسلمان داڑھیاں منڈواتے ہیں اور کچھ لوگ اس مستقل سنت کو بڑھاپے میں اپنانے لگتے ہیں۔ نوجوان محض اس لیے داڑھیاں منڈواتے ہیں کہ اُن کے خیوں میں داڑھی رکھنا بوڑھوں کا کام ہے۔ اسی طرح بہت سی سُنتوں اور فرائض کو بڑھاپے کے لیے چھوڑ دیا جاتا ہے لیکن بقول مومن خان مومن۔

عمر گزری عشقِ بُناں میں مومن
آخر وقت میں کیا خاک مسلمان ہوں گے

یہ بات انتہائی قابلِ افسوس ہے کہ اسلام کو سب سے زیادہ نقصان برائے نام مسلمانوں نے پہنچایا ہے۔ قرآن وحدیث کی تعلیمات کو عام کرنا یا اس کی عمومی دعوت دینے کا کام اور ذمہ داری تو مسلمانوں کی تھی لیکن اُنھوں نے اسے طاقِ نسیاں پہ رکھ دیا اور خود دنیا کی رنگ رلیوں میں کھو گئے۔ یہی وجہ ہے کہ آج برائے نام مسلمان گمراہی، ذلت و رسوائی اور غلامانہ زندگی بسر کر رہے ہیں۔ اس پستی اور گمراہی سے نکل کر ایک باوقار زندگی جینے کے لیے ہمیں پھر ایمان کی راہ کو اپنانا ہوگا۔ ورنہ بصورتِ دیگر ہم اور ہماری نسلیں بُری طرح تباہ و برباد ہو کے رہ جائیں گی۔ ایمان داری اور صاحبِ ایمان ایک بہتر سماج و معاشرے کی بنیادی ضرورت ہیں۔ ہر کوئی یہ چاہتا

ہے کہ میرا واسطہ ایماندار آدمی سے پڑے تا کہ میری تجارت اور کاروبار میں ترقی ہو اور نہ صرف تجارت اور کاروبار میں بلکہ زندگی کے تمام شعبہ جات میں ہر کوئی ایماندار آدمی کو پسند کرتا ہے لیکن یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ایمان دار آدمی آئے گا کہاں سے؟ ظاہر ہے کوئی بھی چیز خود بخود تیار نہیں ہوتی، اُس پہ جان لگتی ہے، مال لگتا ہے اور وقت بھی لگتا ہے۔ جب ہر چیز محنت سے تیار ہوتی ہے تو کیا ایمان دار آدمی بننے کے لیے کوئی محنت نہیں؟ ایمان بننے کا ایمان کی مجلسوں میں، ایمان کے بول سُننے اور بولنے سے اور پھر جب ایمان پہ آدمی کھڑا ہو جاتا ہے تو پھر وہ حرام نہیں کھاتا، حلال کھاتا ہے۔ جھوٹ نہیں بولتا، ہر حال میں سچ بولتا ہے، پھر وہ دھوکہ و فریب، لڑائی جھگڑے، دنگے فساد نہیں کرتا بلکہ اُسے دیکھ کے ہر کسی کی طبیعت خوش ہو جاتی ہے۔

محترم قارئین! یہاں تک میں نے اسلامی دعوت و تبلیغ کی محنت کے سلسلے میں اُن اہم حالات و واقعات اور اسفار کا ذکر کیا جن کا براہ راست تعلق میرے دینی شعور اور میرے مشاہدات و تجربات سے رہا ہے لیکن جب میں اپنی گزشتہ زندگی کے سفر پہ نظر کرتا ہوں تو اپنے بچپن، بڑپن اور جوانی کی کئی تلخ یا دیں میرے ذہن و دل کے دامن کو اپنی طرف کھینچ لیتی ہیں۔ میری آنکھوں نے آج تک جو کچھ دیکھا ہے، ذہن نے اُسے محفوظ رکھا ہے۔ یہ ایک فطری بات ہے کہ آدمی جہاں پیدا ہوتا ہے، پلتا بڑھتا ہے، وہ مقام، وہ محل اُس کا، در وطن کہلاتا ہے کہ جس سے اُسے بے پناہ محبت ہوتی ہے۔ وہ دنیا کی سیر کیوں نہ کر لے لیکن اپنی جائے پیدائش کی بُو باس اور اُس مٹی کی خوشبو کو وہ ہرگز نہیں بھول پاتا ہے۔

علاقہ 'مرمت' کہ جہاں میں پیدا ہوا ہوں جغرافیائی اعتبار سے بہت زیادہ ڈراونا علاقہ ہے۔ اس لیے کہ چاروں طرف کالے پہاڑ کھڑے یوں دکھائی دیتے ہیں کہ جیسے آسمان سے باتیں کر رہے ہوں اور رگی نالی کھدینی سے پیچھے دیکھیں تو یقیناً

نہیں آتا کہ یہاں سے پیچھے بھی انسانوں کی بستی آباد ہوگی لیکن اس سب کے باوجود مجھے اپنے مادر وطن سے بہت محبت ہے جو تادمِ حیات باقی رہے گی۔ میرے خاندان کے بزرگ، بھائی، بہنیں، رشتے دار، گاؤں کے وہ لوگ جن کے ساتھ میرا بچپن، لڑکپن اور جوانی کا زمانہ گزر رہا ہے یا وہ جنگل، راستے، پہاڑ، ندی نالے، آبشار، جھرنے اور وہ مقامات کہ جہاں جہاں میں گیا ہوں یا جن لوگوں سے میرا واسطہ رہا ہے سب آج بھی بہت یاد آتے ہیں اور اس موقع پر کسی شاعر کے شعر کا یہ مصرع میرے سامنے آج بھی جذبات پر صادق آتا ہے کہ۔

میں رو پڑتا ہوں جب گزرا زمانہ یاد آتا ہے

محلہ سردال، گاؤں بہوتہ، علاقہ مرمت، تحصیل ضلع ڈوڈہ (جہوں و کشمیر) کہ جہوں میں پیدا ہوا تھا، آج بھی میرے ذہن میں اُس کی یادیں تازہ ہیں۔ میرا آبائی گاؤں بہوتہ، مرمت کا واحد وہ گاؤں ہے جو باقی تمام گاؤں سے زیادہ خوب صورت اور ہموار ہے۔ اس گاؤں کو مرمت کا سب سے پسماندہ گاؤں ہونے کا اعزاز بھی حاصل ہے۔ محلہ سردال اس گاؤں کے ایک کنارے پر واقع ہے کہ جہاں سے ایک گنجان جنگل شروع ہوتا ہے۔ یہ وہ جنگل ہے جس میں مختلف طرح کے پیڑ پودے موجود ہیں۔ اسی جنگل میں، میں نے لڑکپن میں مال مویشی اور بھیڑ بکریاں چرائی ہیں۔ سکول گٹ، تھتھری، پڑالی، گوگل نال، پُرانا کدل، مکڑناڑ، کیٹھھی پھاٹ، ریڑی، ایشرن گٹ، کھلڑا اور گوبلیاں اس جنگل کے مختلف حصوں کے نام ہیں کہ جہوں میں نے بھیڑ بکریاں چرانے کے ساتھ میر تقی میر، غالب، علامہ اقبال، فیض احمد فیض، حفیظ جالندھری، اسماعیل میرٹھی اور سیما اکبر آبادی کی نظمیں پڑھی ہیں۔ زور زور سے سیٹی بجائی ہے، محمد رفیع کے گائے گائے نغمے گائے ہیں، مختلف طرح کے پرندوں کی چچھاہٹ سنی ہے، آگ جلائی ہے اُس کے سامنے بیٹھ کر گھر سے ساتھ لیٹکی کی روٹی

کھائی ہے، ٹھنڈے میٹھے چشموں کا پانی پیا ہے، صاف و شفاف فضا میں سانس لی ہے، جلانے کے لیے لکڑی ڈھوئی ہے اور اس بکری کی ٹانگ میں لکڑی کا کڑا باندھا ہے جو چپکے سے بھیڑ بکریوں کے ریوڑ سے نکل کر لوگوں کے کھیتوں میں فصل اور سبزیوں کھانے چلی جاتی تھی۔

میں نے جب شعور کی آنکھ کھولی تو اپنے خاندان کے بزرگوں میں ابا، امی، سگے دادا، دادی اور سگے بھائیوں، بہنوں کے علاوہ دادا ثناء اللہ، دادا عمر دین، چچا محمد سلطان، چچا محمد رمضان، چچا غلام حمد، چچا محمد انور، چچا عزیز الدین، چچا غلام رسول، چچا محمد خوشحال، چچا حبیب اللہ، چچا عبدالغنی، چچا محمد اکرم، چچا محمد اقبال، چچا غلام نبی، چچا عبدالکریم کو اپنے آس پاس پایا۔ ان خاندان کے بزرگوں میں آج صرف چچا محمد انور، چچا محمد رمضان، چچا حبیب اللہ، چچا غلام رسول اور چچا محمد اقبال حیات ہیں۔ باقی تمام اللہ کو پیارے ہو گئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ انھیں جنت الفردوس میں جگہ نصیب فرمائے آمین!

دادا عمر دین پیشے سے گواں تھے (بھیڑ بکریاں چراتے تھے) تقریباً دوسو سے زیادہ بھیڑ بکریاں ہر سال وہ اپریل میں اپر بہوتہ سے کافی دُور پیچھے ٹرنگل گھٹ، لما کھرت، دروڑ، کھادری، زڑوٹھ، رام رچن اور ریالی پہاڑ پر چرانے کے لیے لے جاتے تھے۔ میں نے جون، جولائی کے مہینے میں ٹرنگل گھٹ اور لما کھرت میں جا کر بھیڑوں کی اُون کتری ہے۔ جون، جولائی کے مہینے میں جب اپر بہوتہ سے پیچھے آدی گزرتا ہے تو قدرتی نظاروں سے لطف اندوز ہوتا ہے۔ گھنے دیوداروں، کاکل، توس اور فر کے دیو قامت درختوں کا ایک لہ متناہی سلسلہ ہے۔ جنگلی پھولوں کی خوشبو اور طرح طرح کی جڑی بوٹیوں کی سوگند دماغ کو معطر اور روح کو تازگی عطا کرتی ہے۔ چاروں طرف ہریالی ہی ہریالی ہوتی ہے۔ قدرت کے اس خوب صورت ماحول میں ایک مخصوص اُڑنے والا کیڑا گھنے جنگلی پیڑوں میں بڑی سریلی آواز میں شاید اللہ کی حمد و ثنا کرتا ہے۔ وہ کٹ زیس کٹ زیس کرتا ہوا درختوں پر اُڑتا رہتا ہے یا پھر کبھی ریں

ریں کی آواز میں گاتا ہے۔ دروڑ، زردوٹھ اور پر بہوت نہایت دلکش اور صحت افزا مقامات ہیں۔ کاش! محکمہ سیاحت اُن خوب صورت مقامات کی طرف توجہ دیتا تو لوگ گلرگ اور ہمدگام کو بھول جاتے! ہر سال اپریل مہینے کے بعد میرے گھر والے مال مویشی لے کر اُن خوب صورت پہاڑوں پر چلے جاتے تھے۔ ہماری دھار (ڈھوک) کا نام پجراڑو تھا۔ تقریباً پانچ مہینے کے بعد واپس اپنے گھر میں مال مویشی لے آتے تھے۔ آج اُن دھاروں پہ گوجر طبقے کے چند لوگوں کے سوا کوئی اور مال مویشی چرانے نہیں لے جاتا ہے کیونکہ جب میسی ٹینسی کا قہر نازل ہوا تو عام لوگوں نے پہاڑوں پہ اپنے ڈھور ڈنگر چرانا بند کر دیا۔ چراگا ہوں پہ اکثر لوگوں کی لڑائیاں ہو جاتی تھیں اور بعض اوقات پولیس اور عدالت تک نوبت پہنچتی تھی۔

میرا گاؤں بہوتہ جن موہڑوں پہ مشتمل ہے۔ اُن میں سروال، پیتروال، اوپر سروال، منڈھیانہ، ہڈال شان، ہڈال، چلہوت، لنگدھار، شالی، چلہوت، لنگدھار، شالی، بھٹولی، گنڈ، گدھوری، گلی، گدھال، ہیڈلا، گھمیر، بنجر، کنڈا، کھترار، زردوٹھ، ماگوڑ اور اپر بہوتہ شامل ہیں۔ جب میں اپنے اس گاؤں میں رہتا تھا اُس زمانے میں وہاں بجلی اور پانی کا کوئی معقول انتظام نہیں تھا۔ پانی کے چشموں سے لوگ اپنی ضروریات پوری کرتے تھے۔ ہم پیدل رگی نالے تک آتے تھے لیکن آج مرمت میں بجلی، واٹر سپلائی اسکیم کے تحت پانی، دوہار اسکینڈری اسکول اور چھوٹی بڑی گاڑیوں کی آمد و رفت ہے۔

جنوری، فروری میں جب برف پڑتی تھی تو کمروں میں بخاریوں میں آگ جلائی جاتی تھی۔ ہم محلے کے لڑکے برف کے گولے بنا کر ایک دوسرے پہ پھینکتے، ہنستے کھیلتے اور خوش ہوتے تھے۔ برف پہ چننے میں بہت مزہ آتا تھا۔ لبا لوگوں کے کوٹ اور کپڑے سیٹے تھے۔ اُن کا ہڈھ دھونا، اُس میں پانی ڈالنا اور بخاری میں آگ جلانا میرے ذمے ہوتا تھا۔ چچا عزیز الدین جنگل خریدنے واں فرم میں منبر ہوا کرتے

تھے۔ وہ جب گھر میں آتے تھے تو مجھے جنگل میں پرندوں کا شکار کرنے کے لیے اپنے ساتھ لے جاتے تھے۔ ایک بار جب انھوں نے مجھے جنگل میں اپنے ساتھ لیا تو خوش نصیبی سے دور نگیلے پرندے انھوں نے شکار کیے تھے۔

مکان کی چھت پر سے برف ہٹانے میں کافی دشواری کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ اوپر سے خنک ہوا منہ ٹیڑھا کر دیتی تھی۔ ہاتھ اور پاؤں بالکل ٹھنڈے ہو جاتے تھے اور جب موسم خوشگوار ہو جاتا، برف پگھلنے لگتی تو پورے محلے کے لوگ اپنے اپنے مکانوں کی چھتوں پہ دھوپ تاپنے نکل آتے۔ ہمیں بہت زیادہ ترچہ خنہ پر اُون کا تتی تھیں۔ تمام علاقہ مرمت سفید پوش دکھائی دیتا تھا۔ مارچ کے مہینے میں جب فصل بونے کا وقت آتا تو ایک بے ہودہ رسم کے تحت یہ معصوم کیا جاتا کہ زمین میں بیج کب ڈالا جائے؟ اس بات کا پتاگانے کے لیے مکئی کے آٹے کی ایک بہت بڑی روٹی پکائی جاتی اور اُس کے علاوہ آٹے کی تین چھوٹی چھوٹی ٹکیاں الگ سے پکائی جاتیں۔ اُن سب کو گڑ اور دیسی گھی میں پکایا جاتا تھا پھر ایک کھیت میں مل جوا لے کر بیہوں سے مٹی اکھڑواتے اور تین مٹی کی ڈھیریاں بنا کر اُن پہ وہ آٹے کی تین ٹکیاں رکھتے۔ ایک کا نام چیت رکھتے، دوسری کا بیسا کھ اور تیسری کا نام جیٹھ، پھر کوڑے کو بلایا جاتا اور جب کوڑا کہیں سے آکر کسی ایک ٹکی کو سب سے پہلے اٹھا کر لے جاتا تو وہی مناسب بیج بونے کا سماں سمجھا جاتا! مجھے پوری اُمید ہے آج مرمت میں یہ رسم رائج نہیں ہوگی۔

مجھے وہ زمانہ بھی اچھی طرح یاد ہے جب مجھے اور میرے چھوٹے بھائی اشفاق احمد وانی کو والد محترم نے گورنمنٹ سینٹرل اسکول بہوتہ میں پہلی جماعت میں داخل کروایا تھا۔ یہ غالباً 1968ء کی بات ہے۔ ماسٹر مدھوالال نے ہمیں داخل کیا تھا۔ اُتا چونکہ خود ایک بہترین ترکھان تھے، انھوں نے ہمیں دیودار کی لکڑی کی تختیاں بنا کر دی تھیں۔ قاعدے سے لے کر چھٹی جماعت تک جن اساتذہ نے میرے ذہن کی تاریکی کو علم کے نور سے مٹا کر کرنے کی کوشش کی تھی اُن میں جناب مدھولال، الحاج نذیر احمد

رازدان، جناب رتن لعل، جناب ہنس لال، جناب ہاں کرشن اور جناب بدھی سنگھ شامل ہیں۔ یہ اساتذہ نا اہل بچوں کو سخت مارتے پیٹتے تھے۔ اُن کی یہ مار پیٹ طالب علم کے لیے مفید ثابت ہوتی تھی۔ موجودہ دور میں چونکہ بچوں کو مارنا پیٹنا استاد کے لیے ایک طرح کا جرم سمجھا جاتا ہے، اسی لیے تعلیم کا معیار روز افزوں پست ہوتا جا رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج کا پوسٹ گریجویٹ ایک معمولی سا رتہ بھی صحیح نہیں لکھ پاتا ہے۔

چھٹی جماعت کا امتحان پاس کرنے کے بعد جب میں گورنمنٹ ہائی اسکول گوہا (علاقہ مرمت، ضلع ڈوڈہ) میں داخل ہوا تو وہاں جن اساتذہ نے میری تربیت کی تھی اُن میں ماسٹر نور محمد صاحب، ماسٹر فیض اللہ صاحب (جو 2009ء میں اللہ کو پیارے ہو گئے)، ماسٹر حفیظ اللہ صاحب، ماسٹر رحمت اللہ راتھر صاحب (جو ایک اچھے فارسی داں مدرس تھے) ماسٹر نشی رام جی، ماسٹر ایشور چند بھگت، ماسٹر رتن چند کے علاوہ ماسٹر سومی راج میگوان صاحب اور مجھے انگریزی پڑھانے والے ہیڈ ماسٹر شری پورن چند بھگت صاحب کہ جو گورنمنٹ ہائی اسکول گوہا میں تقریباً ساڑھے چار سال تک ہیڈ ماسٹر رہے۔ آج وہ بھی دنیا میں نہیں ہیں۔ فاروق احمد وانی ساکنہ بہوتہ دسویں تک میرا کلاس فیلورہ چکا ہے۔ گوہا میں امر چند اور برج لعل شاہ کی دکانیں اُس زمانے میں پورے علاقہ مرمت میں مشہور تھیں۔ اُن دونوں کی آپس میں حصہ داری تھی۔ مالہ امر چند جی ذات کے ٹھکر تھے جبکہ برج لعل شاہ جی برہمن تھے لیکن یہ دونوں گئے بھائیوں سے زیادہ ایک دوسرے کو چاہتے تھے۔ ایک طویل مدت تک علاقہ مرمت کے لوگ انھیں دو گئے بھائی ہی سمجھتے رہے۔ اُن کے باہمی اتفاق و محبت کی وجہ سے ہی اُن کی تجارت پام عروج پر پہنچ چکی تھی۔ یہ دونوں ابا کے گہرے دوست تھے۔ اُن کے علاوہ جناب ظہور الدین نون ساکنہ بہوتہ، شری چرن داس اور مان چند ساکنہ گن۔ جناب رحمت اللہ سلاویہ ساکنہ گوہا، جناب غلام حسین راتھر، جناب مستری عبدلرحیم ساکنہ موٹھی، جناب غلام محمد بٹ ساکنہ بہوتہ، جناب گلاب دین کمہار، جناب احمد دین

راتھر، جناب سراج الدین دانی ساکنہ بہوتہ کے علاوہ جناب فقیر چند گپتا (شاہ) مشہور
دکان دار ساکنہ گدھوری ابا کے گھرے دوستوں میں شمار ہوتے تھے۔

بہوتہ گاؤں کے سامنے پار جو گاؤں پڑتا ہے اُس کا نام روٹ ہے۔ جہاں
میری دوستی پھوپھیاں اور تین سگی بہنوں کے علاوہ کچھ اور بھی خونی رشتے ہیں۔ بہوتہ
اور روٹ کے درمیان نیچے ایک نالا بہتا ہے۔ فمتیانہ، بھماڑ، ٹھل، پابار، کھیری،
نال، بھنن، جیڑ، پڈر گاؤں روٹ کے موہڑے ہیں۔ روٹ، بہوتہ کی طرح خوب
صورت اور ہموار نہیں ہے بلکہ انتہائی ڈھلوان اور پتھر بڑا گاؤں ہے۔

گاؤں بہوتہ کے جنوب کی جانب سامنے پار گاؤں منگوتہ پڑتا ہے۔ یہ بھی کافی
ڈھلوان، اوبڑ کھا بڑ راستوں اور چٹانوں سے بھرا پڑا گاؤں ہے۔ بھدر دانی اس
گاؤں کے لوگوں کی بولی ہے۔ نیچے ایک نالا بہتا ہے۔ منڈول، انگدر، منڑالی،
کیٹھھی، پننگل اس گاؤں کے اہم موہڑے ہیں۔ منگوتہ کے ساتھ ہی کافی اونچائی پر
ایک اور گاؤں ہے جس کا نام لہڑ ہے۔ یہ گاؤں تو انتہائی ڈراونا ہے۔ یہاں کے لوگوں
کی بولی کشمیری ہے۔ لہڑ کے سیدھے اوپر بالکل ننگا ایک پہاڑ ہے جس کا نام خول ہے۔
اس پہاڑ سے متعلق بچپن میں ہم اپنے خاندان کے بزرگوں سے یہ سنتے تھے کہ اس میں
پریاں بسیرا کرتی ہیں۔ حقیقت کیا ہے؟ یہ اللہ ہی بہتر جانتا ہے۔ میرے گاؤں کے
بالکل نچلی طرف ایک نالا بہتا ہے اور دوسرا نالا منگوتہ کی جانب بہتا ہے۔ یہ دونوں نالے
درنگا میں آکر ملتے ہیں۔ اس لیے درنگا کو سنگم کا درجہ حاصل ہے۔ درنگا میں اکثر ہم
اسکولی بچے جون، جولائی کے مہینے میں نہایا کرتے تھے۔ میں، محمد سعید دانی، محمد اسحاق
بیگ، غلام محی الدین دانی، فروق احمد دانی، دیا رام، عبدالرزاق لون اور جماعت علی
دانی پورا گروپ یہاں نہایا کرتا تھا۔ وقت کے دریا میں بہتے بہتے آج ہم سب زندگی
کے ایک ایسے موڑ پہ کھڑے ہیں جہاں سے زندگی کی اُترائی شروع ہوتی ہے!

گاؤں لہڑ کے سامنے دُور پار ایک اور گاؤں پڑتا ہے جس کا نام پرتل ہے۔ یہ

گاؤں بھی کسی حد تک ڈھلوان ہی ہے۔ پرتل کے ساتھ ہی ایک اور گاؤں پڑتا ہے جس کا نام موٹھی ہے۔ موٹھی بھی غیر ہموار اور چٹانوں سے بھرا گاؤں ہے لیکن پرتل اور موٹھی مرمت کے دو ایسے گاؤں ہیں کہ جہاں سب سے زیادہ آخروٹ پیدا ہوتا ہے۔ پرتل سے نیچے گوبا ہے جو کسی حد تک ہموار ہے۔ گوبا کو علاقہ مرمت کا مرکز سمجھا جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اُس دور میں پورے علاقہ مرمت میں صرف گوبا میں ہائی اسکول، پوسٹ آفس اور راشن ڈپو کے علاوہ طبی مرکز تھا۔ سب سے زیادہ دکانیں یہیں تھیں۔ اب تو یوں بھی مرمت کو تحصیل کا درجہ حاصل ہے۔ آج علاقہ مرمت کی صورت حال یہ ہے کہ گرد و نواح کے گاؤں سے سرمایہ دار لوگوں نے گوبا میں چار چار منزلہ پختہ عمارتیں تعمیر کی ہیں۔ نہ صرف گوبا میں بلکہ دوسرے گاؤں میں بھی بڑی اونچی عمارتوں میں لوگ رہ رہے ہیں لیکن میرے دور میں یہ سب کچھ نہیں تھا۔ اُس دور کے علاقہ مرمت اور آج کے علاقہ مرمت میں زمین و آسمان کا فرق آگیا ہے۔ میرے ایک بہنوئی جناب نذیر احمد دانی اُن دنوں گوبا میں ایک نامور اور اعلیٰ پایہ کے درزی مانے جاتے تھے۔ بڑے اچھے کپڑے سیتے تھے۔ اُس دور میں اُن کا وہاں کافی اثر و رسوخ تھا۔ اب اگرچہ وہ گھر پر بھی کپڑے نہیں سیتے لیکن اپنے ہنر سے اچھی طرح واقف ہیں۔ ادب سے خاص دلچسپی رکھتے ہیں۔ خودداری اور صاف گوئی اُن میں پائی جاتی ہے۔ ساجی کارکن ہونے کے ساتھ سیاسی شعور بھی رکھتے ہیں۔

گوبا کے سامنے پار جو گاؤں ہے اُس کا نام رچھو ہے۔ یہ گاؤں تھوڑا سا ہموار ہے۔ اُس سے محققہ گاؤں کا نام باڑی ہے، باڑی گاؤں کا ایک خاص موہڑہ گوبہنگل ہے جہاں میرا نانا بہال ہے۔ میرے نانا جی کسی زمانے میں بھدر رواہ سے یہاں آئے تھے اور پھر یہیں دوشادیاں کی تھیں۔ میری نانی چھوٹی تھی جن کے بطن سے میری لٹاں، تین خلائیں اور تین ماموں پیدا ہوئے تھے۔ بڑی نانی کے بطن سے بھی تین ماموں اور دو خلائیں پیدا ہوئی تھیں۔ میرے تمام ماموں گزر چکے ہیں اور صرف دو

خلائمیں حال حیات ہیں۔

گروہنگل سے کافی دُور اُوپر بالکل جنگل کے نزدیک ایک گاؤں کا نام سیوٹ ہے۔ یہاں میرا ایک دوست اور ہم جماعت رہتا تھا جس کا نام دیال سنگھ تھا۔ اُس کے دو چھوٹے چھوٹے بچے تھے۔ شادی ہوئے تقریباً دس سال ہوئے تھے کہ اچانک بیمار پڑ گیا اور دُنیا سے کافی سے گوج کر گیا! گروہنگل سے کافی دُور شمال کی جانب انتہائی خوب صورت فطری منظر سے آراستہ بالکل ہموار ایک اور گاؤں پڑتا ہے، اُس کا نام بند پور ہے۔ یہاں میں نے تقریباً ڈھائی سال بحیثیت مدرس کام کیا ہے۔ خالص دیوداروں کے پیڑوں کے وسط میں اسکول کی عمارت ہے اور کافی وسیع میدان ہے کہ یہاں سے تقریباً پورا علاقہ مرمت نظر آتا ہے۔ یہاں پہنچ کے انسان کی روح خوش ہو جاتی ہے۔ بلند پور سے اُوپر دُور جنگلی راستے کو طے کرنے کے بعد کھروٹھی نام کی ایک جگہ آتی ہے وہاں زیادہ تر گدھیوں کے گھر ہیں۔ میں بند پور سے پیدل کئی بار کھروٹھی سے ہوتے ہوئے سہانی گنڈ کے راستے مانٹائی اپنے گھر آیا ہوں۔ بند پور سے نیچے ایک طرف جھپارا اور دوسری طرف ٹھوت اور کڈ گراں نام کے گاؤں پڑتے ہیں۔ ماسٹر سوامی راج میگو ان صاحب کا گھر ٹھوت میں ہے۔ بند پور اور اس سے ملحقہ گاؤں کی خاص پیداوار منر، ٹماٹر، آلو، کریل کے علاوہ اناردانہ سب سے زیادہ پیدا ہوتا ہے۔

گوہ سے آگے جو گاؤں پڑتے ہیں اُن کے نام ہیں بھر گراں، سہوتہ، جمبل اور کلہوتہ۔ جمبل میں زیادہ تر راجپوت رہتے ہیں اور تقریباً سبھی مالدار ہیں۔ بھر گراں سے تھوڑا آگے جا کر اُوپر دیدنی گاؤں سے ایک جھرنابہتا ہے جو دیکھنے والوں کو شاد کرتا ہے۔ کلہوتہ سے آگے کھلینی کا علاقہ شروع ہو جاتا ہے۔ روٹ، گوہا، باڑی، سلہوتہ، بھر گراں، جمبل اور کلہوتہ کے درمیان رگی نالا بہتا ہے۔ تمام گاؤں انتہائی ڈھلوان اور ریتیلی مٹی والے ہیں لیکن لوگ پھر بھی بڑے سکھی معلوم ہوتے ہیں۔

میرے والد محترم نے جب 1972ء میں ضلع اُدھم پور، تحصیل چمنی کے تاریخی مقام مانٹلائی میں زمین خریدی تو ہم سب بھائی، بہنیں تقریباً دس سال تک اپنے پرانے گھر سردال (گاؤں بہوئیہ، تحصیل وضع ڈوڈہ) سے پیدل بھنان اور کبھی گن کے راستے سیدھی چڑھائی چڑھ کر پہاڑ پر پہنچ جاتے تھے اور وہاں سے نیچے اتر کر ضلع اُدھم پور میں داخل ہو جاتے تھے۔ اوپر دھار پر گھنے دیوداروں کے بیچ میں راستے کے بالکل سامنے چند قبریں تھیں، وہاں پہنچ کے ابا اکثر فحش خوانی کرتے ہوئے گزر جاتے تھے۔ تھوڑا آگے چل کر توس کے درختوں کے سائے میں سستانے بیٹھ جاتے اور وہاں سے مانٹلائی کا پورا علاقہ بالکل صاف دکھائی دیتا تھا۔ جون، جولائی کے مہینے میں یہ پہاڑ اور وادیاں انتہائی حسین اور دلکشی کا منظر پیش کرتی ہیں۔ ہمارے گوجر بھائیوں کی بھینسیں، اُن کے گھوڑے ہرے بھرے میدانوں میں چرتے دکھائی دیتے۔ ڈمبلو نام کے دو مقام ایک اوپر ڈمبلو اور دوسرا نچلا ڈمبلو دونوں جگہوں پہ کھنڈیری اور بایں کے گوجروں نے اپنے مال مویشی چرانے کے لیے مٹی کے کچے گھر بنائے ہوئے تھے۔ ہم جب مرمت سے یا مانٹلائی سے واپس مرمت جاتے ہوئے تھک رہ جاتے تو یہ لوگ ہمیں ازراہ ہمدردی سس پلاتے یا لپٹن چائے پلاتے تھے۔ مرمت سے مانٹلائی پہنچنے میں ہمیں تقریباً پانچ گھنٹے لگتے تھے۔ دُتیراں، سلدانی اور بھینتھی جیسے مختلف پڑاؤ طے کرنے کے بعد بڑی مشکل سے جھورتی پہنچتے اور سامنے سڑک پہ جب کوئی ٹرک یا چھوٹی بڑی گاڑی چلتی ہوئی نظر آتی تو بہت خوش ہو جاتے۔ پھر کچھ ہی وقت کے بعد ہم اپنے نئے مکان میں پہنچ جاتے۔

خاص مانٹلائی میں کہ جو ضلع اُدھم پور کا سب سے خوب صورت، صحت افزا، تاریخی وردکش مقام ہے۔ یہاں سوامی دھرمندر برہمچاری (جو بنیادی طور پر بہار کے رہنے والے تھے) نے 1972ء میں تقریباً دس کنناں زمین خریدی تھی اور اپنا آشرم بنایا تھا۔ دراصل بابا دھرمندر برہمچاری عام سادھویا کوئی فقیر قسم کے آدمی نہیں تھے بلکہ

سادھو کے روپ میں اُس وقت کی مرکزی سرکار کے ایک خاص کارکن تھے۔ جب اُنھوں نے مانٹلائی کے سیدھے سادے، توہم پرست اور بہت حد تک ان پڑھ لوگوں کی نبض پہچانی تو اُنھوں نے دو سال کے اندر اندر مانٹلائی کے زمینداروں سے اُس دور میں پانچ پانچ ہزار روپے میں تقریباً سات سات کنال زمین خریدنا شروع کر دی اور جس کسی نے زمین بیچنے سے انکار کر دیا تو بابا دھریندر برہمچاری نے مشینیں لگا کر اُن پہ غاصبانہ قبضہ کر دیا یا پھر اگر یہ نہ سہی تو اپنی زمین کو ہموار کرنے کے بہانے مشینوں سے ملبہ اُٹھ کر کسی کی زمین میں ڈال دیا جاتا اور پھر اگلے کو مجبوراً بابا کو زمین بیچنی پڑتی۔ مانٹلائی کے بہت سے کم زبان اور مظلوم قسم کے زمیندار بابا دھریندر برہمچاری کو راون کا دوسرا روپ سمجھنے لگے تھے مگر ڈر و خوف کے مارے اُن کے سامنے کچھ بھی نہیں کہہ پاتے تھے۔ چند برسوں میں سوامی دھریندر برہمچاری نے تقریباً چار سو کنال زمین اپنے قبضے میں کر لی تھی۔ اُنھوں نے سیب، اٹلی کی خوبانی اور عمدہ قسم کے سنگترے کے پیڑ لگوا دیے۔ طرح طرح کی مشینوں سے مانٹلائی کو سوزر لینڈ بنانے کی کوشش میں لگے ہوئے تھے۔ تقریباً دو ڈھائی سو آدمی ہر روز سوامی دھریندر برہمچاری کے یہاں مزدوری کماتے۔ ٹھاکر پریم سنگھ جی کو اُنھوں نے منیجر مقرر کیا تھا سب سے پہلے تو بابا نے اپنی گھما تقریباً پانچ منزل بڑی عجیب صورت میں تعمیر کروائی جس میں سیمنٹ اور لوہا لگایا گیا اور پھر اُنھوں نے ایک تالاب بنوایا جو بارہ فٹ گہرا تھا۔ دیکھتے دیکھتے اُنھوں نے ہوائی جہاز کا اوڈھ تعمیر کروایا۔ اب باضابطہ طور پر وہ دہلی سے اپنے ہیلی کپٹر میں مانٹلائی آتے اور یہاں سے بھی خود ہیلی کپٹر دہلی لے جاتے۔ بابا دھریندر برہمچاری کے مشغے بھی بڑے عجیب و غریب تھے۔ اُنھوں نے ایک بہت بڑی گنوشالہ تعمیر کروائی تھی جس میں مختلف نسل کی گائیں رکھی تھیں۔ اُن کے علاوہ اعلیٰ نسل کے گھوڑے بھی رکھے تھے جنھیں دیکھ کے ہر کسی کا دل خوش ہو جاتا تھا۔ تقریباً ایک سو آدمی نوکر چاکر تھے جو بابا کے حکم کو بجالاتے۔ گنوشالہ کے علاوہ ایک چڑیا گھر بھی قائم کیا گیا

تھا جس میں بارہ سنگھا، نیل گائے، مور، بھالو، ہرن اور کئی طرح کے پرندے رکھے تھے۔ بابا دھریندر برہمچاری یوگا کے بڑے شوقین تھے۔ اُنھوں نے مائٹائی ہی میں یوگا کا ایک آشرم بھی کھولا تھا جس میں جون، جوانی کے مہینے میں باقاعدہ یوگا سکھایا جاتا۔ ہندوستان کے تقریباً تمام بڑے شہروں کے نوجوان لڑکے اور لڑکیاں یہاں یوگا سیکھنے آتے تھے۔ اُن کے قیام و طعام کے لیے بابا نے ”اپنا آشرم“ نام کا ایک ہوشل تعمیر کروایا تھا۔ باضابطہ سیکورٹی گارڈ، دررات کی پہرہ داری کے لیے دو خونخوار اعلیٰ نسل کے گتے رکھے گئے تھے۔ بابا دھریندر ہر برہمچاری بظاہر کوئی نشہ نہیں کرتے تھے تقریباً آٹھ فٹ اُن کا قد تھا۔ سفید رنگ کی دھوتی پہنا کرتے تھے، واڑھی اور سر کے بال لمبے اور سیاہ تھے۔ پیروں میں کھڑاؤں پہنتے، عام جٹادھاری باباؤں کی طرح نہیں تھے۔ نہ چرس پیتے نہ شراب میں دھت رہتے بلکہ نہایت صاف ستھرے اور نفاست پسند تھے۔ نہایت خوب صورت تھے۔ تقریباً دو کیلوڈودھ روزانہ پیتے اور خوراک بھی اچھی کھاتے تھے۔ بابا کی اپنی سلطنت تھی۔ نوکر چاکر ہر وقت اُن کے آگے پیچھے دست بستہ کھڑے جی حضوری کرتے رہتے تھے۔ اُن کی عمارتوں، ہوائی اڈے اور بالخصوص اُن کے آشرم، چڑیا گھر اور گنوشاہ کو دیکھنے دُور دُور سے لوگ یہاں آتے تھے۔ کچھ ہی برسوں میں بابا نے مائٹائی کو نہ صرف ہندوستان بھر میں مشہور کروادیا تھا بلکہ بیرون ہند بھی مائٹائی کو سیاحت کا ایک اہم مقام کے طور پر متعارف کروایا گیا۔ چنانچہ ہر سال یہاں جرمنی، تھائی لینڈ، سوئزر لینڈ، امریکہ، جاپان، کینیڈا، انگلینڈ اور کوریا سے لوگ سیر و تفریح کے لیے آنے لگے۔ طرح طرح کے خوشبودار پھولوں سے سیاح طُف اندوز ہوتے۔ مائٹائی کی تزئین کاری کے لیے سڑک کو کافی کشادہ کیا گیا تھا اور دیوداروں کے چھوٹے چھوٹے پیڑ نصب کروائے تھے۔ سڑک کے دونوں جانب بجلی کے تقریباً بیس فٹ اونچے کھمبے زمین میں نصب کروائے گئے تھے جن کے اوپر بڑی نیوب لائٹیں لگائی گئی تھیں۔ شام ہوتے ہی جب بجلی کے مین بورڈ سے مین کن کر دیا جاتا تو

پوری مانتلائی دودھیا روشنی میں جگمگا اٹھتی تھی۔ بابا دھریندر برہمچاری نے مانتلائی سے اوپر پیچھے بندڑ جنگل کے لیے نینا دیوی روڈ کا کام بھی شروع کروا دیا تھا اور کچی سڑک تقریباً وہاں پہنچادی تھی۔ اب مانتلائی میں وہ چندی گڑھ جیسا اسپتال تعمیر کروانا چاہتے تھے اور اُس کے لیے انھوں نے زمین بھی مخصوص رکھی تھی لیکن اُن کے یہ تمام سنے ادھورے ہی رہ گئے تھے۔ جون 1994ء میں دھریندر برہمچاری اپنے پائلٹ کے ساتھ ہیلی کپٹر میں دہلی سے واپس مانتلائی آرہے تھے اور مانتلائی اپنے ہوائی اڈے کے قریب پہنچ بھی چکے تھے کہ اچانک اُن کے ہوائی جہاز کی مشینری میں خرابی پیدا ہوگئی۔ اُن کے پائلٹ نے بہت کوشش کی کہ جہاز کسی طرح محفوظ حالت میں اڈے پر اتر سکے مگر اللہ تعالیٰ کو یہ منظور نہیں تھا اور دیکھتے دیکھتے چند ہی لمحوں میں جہاز بُری طرح درختوں کے ساتھ ٹکراتا ہوا زمین پہ آگرا اور بابا دھریندر برہمچاری اپنے پائلٹ کے سمیت موت کی آغوش میں چلے گئے اپوری تحصیل جہنمی میں بابا کی موت سے ایک سناٹا سا چھا گیا۔ بالآخر اُن کے جسدِ خاکی کو مانتلائی میں ہی اُن کے اپنے آشرم کے قریب نذر آتش کر دیا گیا اور ”اپرنا آشرم“ ہوسٹل کے بالکل نزدیک سڑک کے کنارے ایک دیودار کے درخت کے نیچے اُن کے نام کی ایک یادگار بنائی گئی۔ یادگار میں فل سائز کی اُن کی تصویر ایک بہت بڑے لکڑی کے فریم میں رکھی گئی ہے، ساتھ میں نیچے اُن کی کھڑاؤں ہیں اور ایک پلیٹ میں پھول ہیں۔ اس سب کو دیکھ کر ہر کسی کو دُنیا کی ناپائیداری کا احساس ہونے لگتا ہے۔ میرا نیس نے کیا خوب کہا ہے کہ ۔

کیا کیا دُنیا سے صاحبِ مال گئے

دولت نہ گئی ساتھ نہ اطفال گئے

پہنچا کے لحد تک پھر آئے سب لوگ

ہمراہ اگر گئے تو اعمال گئے

بابا دھریندر برہمچاری کے دعوت نامے پر غالباً 1978ء میں اُس وقت کی

وزیر اعظم شریعتی اندرا گاندھی جی، مانٹلائی آئی تھیں اور بابا نے انھیں پوری مانٹلائی کی سیر کرائی تھی۔ عام خیال یہ بھی ہے کہ بابا دھرمیندر برہمچاری شریعتی اندرا گاندھی جی کے گرو تھے۔ اس بات میں کتنی صداقت ہے کچھ کہا نہیں جا سکتا۔ البتہ یہ صحیح ہے کہ اگر بابا کو اندرا گاندھی جی کی حمایت اور تعاون حاصل نہ ہوتا تو وہ مانٹلائی کو سوزر لینڈ بنانے کا سپنا ہرگز نہ دیکھتے۔ میرا گھر سوامی دھرمیندر برہمچاری کے آشرم سے تقریباً ایک کیلومیٹر نیچے ایک تالے کے ساتھ ہے۔ بابا کے آشرم سے نیچے کی جانب میرے گھر کے آس پاس تک کانٹوں کا ایک وسیع جنگل ہے۔ خاردار جھاڑیوں میں لومڑیاں اور جنگلی پرندے رہتے ہیں۔ اُس خاردار جنگل میں مجھے بھیڑ بکریاں اور ڈھور ڈنگر چرانے کے دوران بہت کانٹے چھبے ہیں۔

بابا دھرمیندر برہمچاری کی موت نہ صرف مانٹلائی اور سدھ مہادیو کی عوام کے لیے نقصان دہ ثابت ہوئی بلکہ پوری ریاست بالخصوص سیاحوں کے لیے بھی انتہائی افسوس اور مایوسی کا باعث بنی۔ دوسری بات یہ کہ بابا کی جو پلاننگ تھی اگر انھیں زندگی کے کچھ اور سال جینے نصیب ہوئے ہوتے تو آج مانٹلائی یقیناً سونے کی چڑیا ہوتی۔ سینکڑوں مزدور جو اپنے گھر سے کچھ ہی فاصلے پر مزدوری کمانے جاتے تھے اور شام کو واپس اپنے بیوی بچوں میں آکر گھل مل جاتے تھے اُن کی معشیت پر بُرا اثر پڑا۔ وہ مزدوری کے لیے گھر سے بے گھر ہو گئے۔ بابا دھرمیندر برہمچاری کی موت کے بعد مانٹلائی جیسی خوب صورت اور روح پرور جگہ ایک طویل زمانے تک حکومت جموں و کشمیر کی بے توجہی کی شکار رہی۔ کروڑوں روپے کی عمارتیں اور اربوں روپے کی تقریباً ساڑھے چار سو کنال زمین کہ جس میں سونا اُگلنے کی تاثیر موجود ہے کئی برسوں تک یہ سب کچھ ویران پڑا رہا، یہاں 2018ء تک اُلٹو بوتے رہے! اب کہیں جا کر مرکزی سرکار نے اس دلکش مقام کی طرف خصوصی توجہ دینا شروع کر دی ہے کہ یہاں ایک یوگا سینٹر قائم ہو رہا ہے۔ سدھ مہادیو اور مانٹلائی کو تیرتھ استھان کا درجہ حاصل ہے۔ ہندو

فلاسی کے مطابق شیو جی اور پاروتی کا بیاہ مانٹلائی میں ہوا ہے۔ ہر سال مانٹلائی اور سدھ مہادیو میں جون، جولائی کے مہینے میں میلہ لگتا ہے جو تین دن تک رہتا ہے۔ ہزاروں عقیدت مند مرد و عورتیں یہاں شیو جی کے مندر میں جہ سائی کرتے ہیں اور پاپ ناشنی باولی پہ اشان کرتے ہیں۔ سدھ مہادیو، مانٹلائی، گوری گنڈ اور بنی سنگ یہ تمام ہندوؤں کے تیرتھ استھان ہیں۔ یہ سب تیرتھ استھان تحصیل چہنی (ضلع ادھم پور) میں آتے ہیں اور بہت حد تک پرکشش مقامات ہیں۔ مانٹلائی سے پہلے جوگاؤں پڑتا ہے اُس کا نام کوہسار ہے اور مانٹلائی سے آگے، بپ، سراژ، جیگ، مروٹھی، کوئی، سرا، دھونہ، لائی، جکھیڈ اور ڈڈو جیسے علاقے پڑتے ہیں۔ سدھ مہادیو سے پہلے جوگاؤں پڑتے ہیں اُن کے نام ہیں، گوری گنڈ، پنکھل، کٹوالت، گلی، کرلاہ، رینگلی، بیس، چلیہاڑ، بشٹ، ٹھیرا، گنل، پیشٹی، سنگوت، کدھ اور کدھ سے نیچے ڈوگرہ اور اس کے بعد چہنی کا قصبہ آتا ہے۔ چہنی سے پار یعنی دریائے توی پار کرنے کے بعد ٹنڈہار، ماسی، نوتی، نلگتہ، سروری، گھاڑیاں کڈاں، گھاڑیاں خور، گرسنڈ، ہرس، راجی، باگر، بوس، دھناس، جج، سنگاس، رجھار، گلیر، ششکری، متلوہ اور پٹن گڑھ نام کے گاؤں پڑتے ہیں۔ یہ تمام گاؤں ابھی تک پسماندہ ہیں اور لوگ بھونڈی رسموں اور رواجوں کو لے کے جی رہے ہیں۔ البتہ تعلیم یافتہ لوگ ان گاؤں کی حالت سدھارنے کی فکر کر رہے ہیں۔ راجی سے پار برگنڈا، ڈگ، چھپریں، کھرواہ، کمہارلی اور بنی سنگ نام کے گاؤں پڑتے ہیں۔ چہنی دھمیل سے آگے اُپر، دا، گنڈوال، چمپڑی، کیتھر، درمتھل، چلڈی، نرسوچ، سرولی اور سرولی سے پار سیونہ، چڑت، سرولی سے آگے موڑ، بلی نال، تھرڈ اور پھر آگے ادھم پور شہر پڑتا ہے۔ یہ تمام گاؤں قومی شاہراہ کے ساتھ ساتھ پڑتے ہیں۔

چہنی، ایک تاریخی قصبہ ہے کہ جہاں 1947ء تک بادل پیڑھیوں نے راج کیا ہے۔ چہنی، کو چہنی کیوں کہتے ہیں؟ اس کے بارے میں مورخین کی مختلف آراء

ہیں۔ ایک خیال یہ ہے کہ مدھیہ پردیش میں چندیری نام کا ایک علاقہ ہے، وہاں سے چندیل خاندان کے راجپوت چہنی میں آئے۔ جسے کہ جنھوں نے باقاعدہ یہاں پہلے آئے اپنی حکومت قائم کی اور وہاں سے پشت در پشت راجے راج کرتے چلے گئے۔ کچھ لوگ چہنی کا تعلق چین سے جوڑتے ہیں۔ اُن کا یہ کہنا ہے کہ پرانے زمانے میں چہنی ریاست تھی اور چین کا براہ راست اس پہ قبضہ تھا۔ بہر حال مستند اور معتبر تحریری شواہد آج تک دستیاب نہیں ہو سکے ہیں۔ چہنی اس وقت ضلع اُدھم پور کی تحصیل ہونے کے ساتھ سب ڈویژنل مجسٹریٹ آفس کا درجہ رکھتی ہے۔ اس قصبے میں لوگوں کی خاصی چھل پھل رہتی ہے۔ سُدھ مہا دیو اور ماتھلا کی جانے والے سیاح اور عقیدت مند لوگ چہنی ہی سے گزرتے ہیں۔ اس کے علاوہ لائی، ڈھونڈ اور ڈڈو بسنت گڑھ جانے والے لوگ بھی چہنی ہی سے پیچھے جاتے ہیں۔ چہنی کے مضافاتی علاقوں کے لوگ تجارت اور خرید و فروخت کے لیے ہر حال میں چہنی آتے ہیں جس کی وجہ سے چہنی کو مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ چہنی میں ہندو مسلم بھائی چارہ مضبوط بنیادوں پر قائم ہے۔ تقریباً چارہ شادی بیاہ کی ہو یا کوئی ماتمی مجلس، یہاں کے ہندو اور مسلمان برابر کے شریک رہتے ہیں۔ 2008ء میں جب امر ناتھ زمنی تنازعے کو سیاسی بازی گروں نے طویل دے کر اپنی سیاسی روٹیاں سینکنا شروع کیں اور لوگوں کو مذہبی جنون کا انجکشن دے کر انسانیت اور ہندو مسلم بھائی چارے کو ختم کرنا چاہا تو ریاست میں کئی جگہوں پہ ہندو مسلم تصادم کی بھیجک اور سنگین وارداتیں بھی ہوئیں لیکن چہنی کے ہندوؤں اور مسلمانوں میں باہمی پیار و محبت، ہمدردی اور انسان دوستی کا جذبہ مفقود نہیں ہوا، انھوں نے امن و سلامتی کی فضا قائم کرنے کی بھرپور کوششیں کیں۔ چہنی میں مسلمانوں کی تعداد تقریباً بیس فی صدی ہے لیکن خوشی کی بات یہ ہے کہ دونوں فرقے ہندو اور مسلمان کا لیبل لگانے سے پہلے انسانیت کے لیبل کی تلاش میں رہتے ہیں۔ چہنی کے یو پارمنڈل نے 2008ء میں امن و سلامتی کا ماحول برقرار رکھنے میں اہم رول ادا

کیا ہے۔ اُس وقت یو پرمنڈل کے صدر میرے عزیز دوست راجیش گپتا المعروف رتلو تھا۔ اس شخص نے نہ صرف اپنے قصبہ چہنی میں بلکہ مختلف علاقوں میں جا کر ہندو مسلم بھائی چارے کو قائم رکھنے پر زور دیا۔ آج سے تقریباً پندرہ سال پہلے چہنی میں لوگوں کے کچے مکان تھے لیکن آج تقریباً نوے فی صدی مکان پکے بنے ہوئے ہیں۔ چہنی میں راجے کا محل کسی زمانے میں بڑی شان و شوکت کے ساتھ عہد گذشتہ کی داستان بیان کرتا تھا مگر بعد میں یہ محل نذر آتش ہو گیا۔ آج سے کم و بیش 45 سال پہلے چہنی میں ایک فہم بنی تھی ”جانی دشمن“ اُس کی شوٹنگ اُسی محل کے اندر اور گرد و نواح میں ہوئی تھی۔ چہنی میں بندر بہت زیادہ پائے جاتے ہیں۔ اُن کی دہشت گردی سے یہاں کے باشندے کافی تنگ آچکے ہیں۔ اب ایک خوشی کی بات یہ بھی ہے کہ مرکزی سرکار نے چہنی سے آگے سدھ مہادیو تک قومی شاہراہ کی تعمیر کا کام شروع کر دیا ہے۔ سدھ مہادیو سے مرمت کھلینی کے سے ایک ٹنل تعمیر ہوگا جو ڈوڈھ، کشتواڑ، بھلیہ اور دوسرے علاقوں کے باشندوں کی آمد و رفت کے لئے سہولت کا باعث بنے گا۔

6، اکتوبر 1991ء کو جب میری شادی قصبہ چہنی میں ایک شریف مُغل خاندان کی لڑکی راشدہ اختر سے ہوئی تو میں نے اپنے آپ کو سعادت مند پایا۔ دراصل یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ مرد کی کامیابی کے پیچھے عورت کا ہاتھ ہوتا ہے۔ میری اہلیہ نے آج تک ہر قدم پہ میرا ساتھ نبھایا ہے۔ شادی سے پہلے ہی وہ ہائر اسکندری پارٹ سکیئنڈ کا امتحان پاس کر چکی تھی۔ میری یہ تمنا تھی کہ وہ شادی کے بعد بھی اپنی تعلیم جاری رکھے اور بی اے، ایم اے کے امتحانات پاس کرے لیکن 1992ء میں جب ہمیں اللہ تعالیٰ نے یک خوب صورت بیٹے سے نوازا تو تقریباً چار سال کے بعد اُس نے ہمت و حوصلے سے کام لیتے ہوئے پرائیویٹ طور پر بی اے حصہ اول کا فارم بھرا اور میں نے اُسے کتے ہیں اور نوٹس فراہم کرنے کے بعد ذاتی طور پر پڑھایا بھی۔ جب

اُس نے امتحان دیا تو وہ بہ فضل اللہ پاس ہو گئی۔ دوسرے سال بی اے حصہ دوم کے امتحان کا فارم بھرا تو وہ اُس میں بھی پاس ہو گئی اور پھر اللہ کی مدد سے آخر کار وہ جہاں ایک طرف بچے کی پرورش اور گھریلو کام کاج کرتی رہی تو وہیں دوسری طرف بی اے فائنل کا امتحان بھی پاس کر دیا۔ بی اے کے بعد اُس میں اُردو میں ایم اے کرنے کا شوق پیدا ہوا۔ میں نے کتابیں اور نوٹس تیار کر کے اُسے دیئے۔ وہ پڑھتی رہی، اُس نے ہمت نہیں ہاری اور بہ فضل اللہ اُس نے 2000ء میں اُردو میں ایم اے کا امتحان پاس کر دیا۔ 2003ء میں وہ سر و شکھشا ابھیان کے تحت چھپنی رُون کی سطح پہ رہبر تعلیم ٹیچر تعینات کی گئی۔ اُدھم پور میں اُس وقت کے وزیر اعلیٰ جناب مفتی محمد سعید کے ہاتھوں آرڈر ملا اور چھپنی سے کافی دُور آگے دھیرہ ٹاپ سے تھوڑا نیچے پرائمری اسکول سیری سرائ میں تعینات کیا گیا۔ یہاں بھی اللہ پاک نے ہماری مدد و نصرت فرمائی کہ بپ کے ایک رہبر تعلیم ٹیچر مختیار احمد جو کسی زمانے میں بپ ہی اسکول میں میرا شاگرد رہ چکا تھا اُسے گورنمنٹ پرائمری اسکول کو ہسار میں رہبر تعلیم ٹیچر تعینات کیا گیا تھا اُسے سیری سرائ کافی نزدیک پڑتا تھا اور میری اہلیہ کو چھپنی سے کسی حد تک کو ہسار آنا دشوار نہیں تھا۔ چنانچہ ہم نے باہمی تبدیلی کی درخواست اُس وقت کے وزیر تعلیم جناب ہرش دیو سنگھ کو پیش کی اور اُن سے آرڈر کر دیا۔ اس طرح دونوں رہبر تعلیم ٹیچر اپنی ڈیوٹی انجام دینے لگے۔ میری اہلیہ کا یہ آرڈر کروانے میں چھپنی کے میری اہلیہ کے منہ بولے بھائی اور میرے عزیز دوست راجیش گپتا المعروف رنکو اور جناب ہرش دیو سنگھ کے چھوٹے بھائی کلدیپ سنگھ نے کافی مدد کی تھی۔ ہم اُن کا یہ احسان تادم حیات نہیں بھول پائیں گے۔ 2005ء میں میری اہلیہ نے جموں یونیورسٹی کے تحت بی ایڈ کا فارم بھرا اور دو سال کے بعد بی ایڈ کا امتحان بھی پاس کر دیا۔ 2007ء میں جموں و کشمیر پبلک سروس کمیشن نے دوسرے مضامین کے ساتھ اُردو کی آسامیوں کے لیے بھی (اُردو لیکچرار برائے ہائر اسکیڈری اسکول) فارم بھروائے۔ 2008ء میں

اُمیدواروں کا ایک مجموعی امتحان میں بیٹھنا لازمی قرار دیا گیا (Screening Test) جس میں میری اہلیہ نے بھی امتحان پاس کر دیا اور جب اُس نے انٹرویو دیا تو اللہ تعالیٰ کے رحم و کرم سے اُس کا انٹرویو اتنا اچھا ہوا کہ وہ سلیکٹ کر دی گئی، میں نے اور میری اہلیہ نے جو خواب میں بھی نہیں سوچا تھا وہ اللہ تعالیٰ نے کر دکھایا۔ بس یہ سب اللہ کا کرم ہے کہ بات اب تک بنی ہوئی ہے۔

جولائی 1995ء کے ایک واقعے کی یاد آج تک میرے ذہن میں تازہ ہے۔ میری ڈیوٹی اُن دنوں گورنمنٹ مڈل اسکول بشت (زون چنہنی، ضلع اڈھم پور) میں تھی۔ میلی ٹینسی اپنے عروج پر تھی اور اُس کی روک تھام کے لیے پوری ریاست جموں و کشمیر میں فوج کو تعینات کرنے کے ساتھ اُسے چوکس رہنے کی ہدایات دی گئی تھیں۔ میلی ٹینٹوں اور فوج کے درمیان تصادم اور پھر ہلاکتوں کی خبریں آئے دن اخبارات میں چھپتی رہتی تھیں۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر اُن کی جھلکیں بھی عوام کو دکھائی جاتی تھیں۔ زندگی میں موت کا رقص چل رہا تھا ”جیواور جینے دو“ کا صدیوں پرانا نعرہ ہوا میں معلق ہو کے رہ گیا تھا۔ میلی ٹینٹوں کو تباہ کرنے کے لیے فوج کے کچھ نوجوانوں کو اُنہی کی جیسی شکل و صورت اختیار کرنے کی ہدایت دے کر جنگلوں، بیابانوں اور دیہاتوں میں گھوم پھر کے لوگوں سے جانکاری حاصل کرنے کی خاطر ایک طرح کے پہرہ پیان کا سلسلہ شروع کرنے کے لیے چھوڑ دیا گیا تھا۔ صوبہ جموں کے جن اضلاع کو دہشت گردی سے متاثرہ ضلع قرار دیا گیا تھا اُن میں پونچھ، راجوری، اڈھم پور اور ڈوڈہ شامل تھے۔ ریاست میں گورنر راج نافذ تھا۔ اتوار تھا میں اور میری چھوٹی ماں ہتلائی میں گھر سے تھوڑی دُور پانی لانے اور پانی کے چشمے کی جگہ کو کشادہ کرنے کے لیے اپنے ساتھ بیلچہ اور سدا ال بھی گھر سے ساتھ لے گئے تھے۔ ہم پانی کے چشمے کو کشادہ کرنے کے لیے پتھر اور مٹی لگا رہے تھے کہ اتنے میں فوج کے چار سپاہی اسلحے

سے لیس ہمارے پاس پہنچ گئے اور مجھے اپنے پاس بلائے گئے۔ میں نے اُنھیں دیکھا اور بغیر کسی گھبراہٹ کے اُن کے پاس چلا گیا۔ اُن میں سے ایک بولا

”آپ کو ہمارے صاحب آپ کے گھر پر بلاتے ہیں“

میں نے کہا

”جیسے“ اُن میں سے دو میرے پیچھے رہے اور دو میرے آگے پھر کہنے لگے

”آپ برابر ناک کی سیدھ میں چلیں گے۔ ادھر ادھر نہیں دیکھیں گے“

میں اُن کی ہدایات و حکم کی تعمیل کرتے ہوئے چلتا رہا۔ جونہی میں اپنے گھر کے نزدیک پہنچ گیا تو اُن میں سے ایک نے حکم دیا

”رُک جائیے“ میں رُک گیا۔ چند لمحوں تک اُنھوں نے مجھے کھڑا رکھوایا اور پھر کہنے لگے ”چلیے“

میں جونہی گھر کے آنگن میں داخل ہوا تو میں نے دیکھا کہ فوجی سپاہیوں کا کمانڈر اُتار (مرحوم) سے خفیہ طور پر ایک کاغذ پر اُن کے بیانات نوٹ کر رہا تھا۔ یہ سب سپاہی اور اُن کا کمانڈر سکھ مت سے تعلق رکھتے تھے۔ کمانڈر نے مجھے دیکھا تو کہنے لگا

”آپ کو ہم اپنے کیمپ میں لے جانا چاہتے ہیں تاکہ آپ سے کچھ جا نکاری حاصل کر سکیں۔ اس لیے آپ تیار ہو جائیے“

میری لہجہ مال مویشی چرانے لگی تھی۔ وہ گھر پر موجود نہیں تھی البتہ چھوٹی ماں اور اُتار کمانڈر کی باتیں سن کر سہم سے گئے۔ اُتار نے اُس فوجی کمانڈر

سے کہا

”آپ میرے بیٹے سے جو مرضی پوچھ لیجیے لیکن اسے واپس گھر بھیج دیجیے“

اُس نے اُتار کو تسلی دیتے ہوئے کہا

”ہاں چچا، آپ فکر نہ کریں ہم ماسٹر کو بہت جلد واپس بھیج دیں گے“

اُتار نے کہا

”مجھے یقین ہے سکھ مت کے لوگ جھوٹ نہیں بولتے ہیں“

نماز عصر کا وقت ہو چکا تھا۔ میں نے اُس فوجی کمانڈر کو کہا

”میں پہلے نماز پڑھنا چاہتا ہوں اور اُس کے بعد آپ کے ساتھ چلوں گا“

میں نے اطمینان سے وضو کیا اور عصر نماز کی نیت کر کے بارگاہ الہی میں کھڑا ہو گیا۔ سلم پھیرنے کے بعد دل سے دُعا نکلی اور آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔ مجھے یوں محسوس ہوا کہ میری دُعا مستجاب ہو گئی۔ عصر نماز سے فارغ ہونے کے بعد میں نے اُس فوجی کمانڈر کو کہا

”چلیے“

میں نے پیلے رنگ کا خان سوٹ پہنا تھا، سر پہ سفید رنگ کی جھالروائی ٹوپی پہنی تھی اور پاؤں میں چمڑے کی جوتیاں۔ فوجی کمانڈر نے مجھے سب سے آگے رکھا اور خود میرے پیچھے رہا اور اپنے سپاہیوں کو اُس نے قدم سے قدم مار کر چلنے کو کہا۔ گھر سے ہم جونہی چل پڑے تو فوجی کمانڈر نے مجھ سے پوچھا

”آپ کا کیا نام ہے؟“

”جی، میرا نام مشتاق احمد دانی ہے“

”آپ کیا کرتے ہیں؟“

”جی، میں گورنمنٹ ملازم ہوں۔ ایجوکیشن ڈیپارٹمنٹ میں ماسٹر ہوں (حالانکہ اُس زمانے میں مجھے ابھی ماسٹر گریڈ نہیں ملا تھا۔ عام طور پر ٹیچر کو لوگ ماسٹر ہی کہتے ہیں)

”آپ کی ڈیوٹی کہاں ہے؟“

جی سر، میں گورنمنٹ ہڈل اسکول ہسٹ میں پڑھاتا ہوں“

”آپ کے باپ کا کیا نام ہے؟“

”جی، محمد اسد اللہ دانی“

”آپ کتنے بھائی ہیں؟“

”سر، ہم پانچ بھائی ہیں“

”سب سے بڑے بھائی کا کیا نام ہے؟ اور وہ کیا کرتا ہے؟“

”میرے سب سے بڑے بھائی کا نام نذیر احمد وانی ہے۔ وہ چیف

ہارٹیکلچر آفیسر ہیں، اس وقت اُن کی ڈیوٹی جوں میں ہے“

”بڑے بھائی سے چھوٹے بھائی کا کیا نام ہے؟“

”جی، اُن کا نام محمد یوب وانی ہے۔ وہ اسٹیٹ فرسٹ کارپوریشن

میں فارسٹر ہیں“

”تیسرے بھائی کا کیا نام ہے؟ وہ کیا کرتا ہے؟“

”سر اُن کا نام شوکت علی وانی ہے، وہ پٹواری ہیں۔ اُن کی ڈیوٹی

جہنی سے پار ایک گاؤں ٹنڈ ہار میں ہے“

”اُس سے چھوٹے بھائی کا کیا نام ہے؟“

”جی..... سر، اُن سے چھوٹا میں ہوں“

”آپ اپنا اصلی نام بتائیے، آپ اپنا نام ہم سے کیوں چھپا رہے ہیں؟“

”سر، میرا نام مشتاق احمد وانی ہے، میں اسکول ٹیچر ہوں۔ بچوں کو

پڑھاتا ہوں، سچ کہہ رہا ہوں“

”اچھا، آپ سے جو چھوٹا بھائی ہے، اُس کا کیا نام ہے؟ وہ کہاں رہتا ہے؟“

”جی، سر اُس کا نام اشفاق احمد وانی ہے۔ وہ جونیئر انجینئر ہے۔ اُس

کی ڈیوٹی اس وقت رائل دھونہ میں ہے“

”اچھا یہ بتائیے کہ یہ ماسٹر ایوب بکروال کون ہے؟“

”جی وہ پارمانٹل آئی سے تھوڑا پیچھے رہتا ہے“

”کیا وہ ماسٹر ہے؟ بچوں کو پڑھاتا ہے؟“

”نہیں سر، دراصل اُس کے نام کے ساتھ یوں ہی ماسٹر لگ گیا ہے۔
ایک زمانے میں جب یہ لوگ خانہ بدوش تھے تو وہ بکروالوں کے چند
بچوں کو اپنے ڈیرے پر پڑھاتا تھا۔ وہیں سے اُس کے نام کے
ساتھ ماسٹر لگ گیا“

فوجی کمانڈر مجھ سے بار بار میرا نام، وسدیت، پیشہ، سکونت کے علاوہ ایک ہی
طرح کے سوالات پوچھ رہا تھا۔ اب ہم مائلانی اور سُدھ مہادیو کے درمیان بہتے نالے
پر پہنچ چکے تھے۔ مجھے گرمی کی شدت کے باعث پیاس لگی تھی۔ میں نے کمانڈر کو کہا
”مجھے پیاس لگی ہے۔ میں پانی پینا چاہتا ہوں“

اُس نے کہا

”ہاں آپ پانی پی لیجیے“

میں نے نالے پہ پانی پیا اور اُس کے بعد ہم کو ہسار نام کے ایک گاؤں میں
داخل ہو کر چڑھائی چڑھنے لگے۔ تقریباً پچاس منٹ کے بعد فوجی کمانڈر نے مجھے اپنے
کیمپ میں پہنچا دیا۔ اُن دنوں فوج کا کیمپ کوہسار اور سُدھ مہادیو کے درمیان ٹرن کھڈ
میں ایک سرکاری عمارت میں تھا۔ آگے تقریباً 70 فوٹوں کا ایک بندوبست ہی بندوبست لیے
بیٹھے تھے اور کچھ اُن میں سے ایک بڑے وائر لیس سیٹ کو لیے بیٹھے تھے۔ یہ تمام
پنجاب کے سرینڈر ڈیمیلی ٹیٹ تھے۔ اُنہوں نے مجھے دیکھا تو خوش ہوئے اور اُن کے
صاحب نے اُنہیں مجھے پانی پلانے کو کہا۔ مجھے ایک ٹول پہ بٹھا دیا گیا اور پھر اُس فوجی
کمانڈر نے مجھے اندر کمرے میں چلنے کو کہا۔ اُس وقت میں ڈر و خوف محسوس کرنے لگا۔
بہر حال میں اندر چلا گیا۔ کمرے میں مجھے ایک گرسی پہ بٹھا دیا گیا اور دروازہ بند کر دیا
گیا پھر اُس فوجی کمانڈر نے بڑے اچھے طریقے سے مجھ سے پھر وہی سوالات پوچھے
جو وہ مجھ سے راستے میں پوچھتا رہا تھا۔ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد پوچھنے لگا
”آپ نے کبھی فاروق یا ثکیل کو دیکھا ہے؟“ اُن سے کبھی آپ کی

ملاقات ہوئی؟“

”جی، کبھی نہیں دیکھا، سچ کہتا ہوں۔ میں بذاتِ خود امن پسند آدمی

ہوں۔ سرکاری ملازم ہوں، اپنے کام سے کام رکھتا ہوں“

فوجی کمانڈر نے مجھے سمجھاتے ہوئے کہا

”دیکھیے اگر ہم سب میلی ٹینسی کو ختم کرنے کی کوشش نہیں کریں گے تو

ہم سب کا جینا محال ہو جائے گا۔ ہمارے گھر اُجڑ جائیں گے اور

یقین کیجیے یہ میلی ٹینسی ہمارے سانچ پہ ایک طرح کا کوڑھ ہے۔ اس

لیے ہمیں اپنا پورا خیال رکھنا ہے۔ اگر آپ لوگ فوج کا ساتھ دو گے تو

میلی ٹینسی ختم ہو سکتی ہے، ورنہ نہیں“

”جی، سر میرا بھی یہی خیال ہے کہ بندوق کسی بھی مسئلے کا حل نہیں ہے“

فوجی کمانڈر نے جب بار بار مجھ سے ایک ہی طرح کے سوالات پوچھ کے

میرے اندرون کو جانچی، پرکھا اور گریڈا تو میں نے بھی اپنا کوئی بھی بیان نہیں بدلا۔

ابھی وہ مجھ سے کچھ اور بھی پوچھنا چاہتا تھا کہ تب تک باہر سے دونو جوان جو وائرلیس

سیٹ پہ بیٹھے تھے، اندر آئے اور فوجی کمانڈر کو اپنے ساتھ باہر لے گئے۔ میں اندرا کیلا

بیٹھا رہا۔ اب میرے دل کی دھڑکن کچھ تیز ہو رہی تھی۔ مجھ پہ یہ ڈر و خوف سوار ہو رہا تھا

کہ یہ لوگ مجھے اپنی گاڑی میں بٹھا کر شاید سینٹرل جیل یا کسی اذیت خانے

(Introgation Central Jail) میں پہنچانے کا پروگرام بنا رہے ہیں۔ دل میں

یہ بھی خیال آیا کہ یہ دنیا جس میں انسان کو ہمیشہ نہیں رہنا ہے، یہاں کے بنائے ہوئے

انسانوں کے قوانین توڑنے والوں کے لیے جیل خانے اور اذیت خانے ہیں اور

نافرمانی یا حکم عدولی کرنے والوں کو دیش دروہی یا باغی سمجھ کر سخت سزائیں دی جاتی

ہیں تو کیا اُس خالق کائنات کی جو ہم سب کو طرح طرح کی نعمتیں کھلاتا ہے اور جس

نے ہمیں اشرف المخلوقات کے درجے پر فائز کیا ہے، اُس کی نافرمانی نہیں کرتے؟ ہم

جونما ز نہیں پڑھتے، روزے نہیں رکھتے، ذکوۃ نہیں دیتے، حج نہیں کرتے۔ ہر قدم اور ہر سانس میں اُس کی نافرمانی کرتے ہیں تو کیا اُس کے اذیت خانوں اور جیلوں سے ہم بچ پائیں گے! میں ابھی یہی سوچ رہا تھا کہ فوجی کمانڈر ہشاش بشاش چہرے کے ساتھ کمرے میں آیا، مجھ سے ہاتھ ملایا۔ مجھے کھڑا کر کے گلے لگایا اور پھر بڑی شرمساری کے ساتھ کہنے لگا

”ماسٹر جی! ہم سے بڑی بے ادبی ہو گئی معاف کیجیے۔ ہم نے غلط آپ کو یہاں پہنچایا۔ آپ وہ نہیں ہیں جس کو ہم ڈھونڈ رہے ہیں“ میں نے اُسے پوچھا

”آپ کسے ڈھونڈ رہے ہیں؟ مجھے پورا معاملہ بتادیں ہو سکتا ہے میں آپ کی رہبری کر سکوں“

اُس نے کہا

”ماسٹر جی، ہم نے جب اپنے ڈسٹرک کمانڈر کو آپ کی جانکاری دی تو وہ سخت ناراض ہو گئے۔ اُنھوں نے ہمیں ڈانٹا اور کہا کہ تم نے ایک بے قصور آدمی کو پکڑا ہے اُسے فوراً چھوڑ دیجیے۔ اُنھوں نے کہا کہ وہ ماسٹر ایوب بکروال ہے جس کے بارے میں یہ شکایت ہے کہ وہ اپنے گھر میں میلی مینوں کو پناہ دیتا ہے اور اُس کا گھر چوک نال کے بالکل سامنے پار ہے“

اُس فوجی کمانڈر نے مجھے باہر اپنے ساتھ لایا اور سب سپاہیوں کے سامنے ایک بار پھر گلے لگایا۔ تمام سپاہی یہ منظر دیکھ کے ششدر رہ گئے۔ اُس نے جونہی مجھے رخصت کیا تو سامنے میری اماں اولاد کا درد لیے میرے سامنے کھڑی انتہائی پریشان دکھ رہی تھی۔ جب اُنھوں نے مجھے خوش و خرم دیکھا تو اُنھیں اطمینان قلب نصیب ہوا۔ جب ہم گھر میں پہنچے تو ابا اور چھوٹی ماں بھی بہت خوش ہوئے لیکن اماں بار بار میری پیٹھ پر سے قمیض اُپر اٹھ کر یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ اُن فوجیوں نے میرے لعل کو زرد کو ب

تو نہیں کیا ہے! دراصل، سٹریوب بکروال اپنے بکروال محلے میں زمین پہ اپنی بکروال برادری سے لڑائی کر چکا تھا جس کی وجہ سے اُس پہ اپنی ہی برادری کے لوگوں نے ضلع کے فوجی کمانڈر سے یہ شکایت کی تھی کہ وہ میلی ٹینٹوں کو اپنے گھر میں پناہ دیتا ہے۔ فوجی جب اُس کی تلاش میں نکلے تو کسی اناڑی آدمی نے انھیں میرے گھر پہ یہ کہہ کے بھیج دیا کہ فلاں گھر میں ماسٹر بھی رہتا ہے اور ایوب بھی۔ اس طرح مجھے تقریباً چار گھنٹے بلاوجہ پریشان کیا گیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ میلی ٹینسی کے دوران خاص کر 1993ء سے 2003ء تک بہت سے بے گناہ لوگ فوج اور میلی ٹینٹوں کے ہاتھوں زد و کوب ہوئے یا پھر ہلاک کر دیئے گئے لیکن یہ سب چند بدترین، عتیار اور منفق قسم کے لوگوں کی وجہ سے ہوا!

1990ء سے 2000ء تک یعنی پورے دس سال ریاست جموں و کشمیر میں میلی ٹینسی کی وجہ سے یہاں کے حالات انتہائی بدترین اور تشویشناک رہے۔ آٹھ سال تو مسلسل گورنری راج رہا اور اُس کے بعد لڑکھرائی ہوئی گورنمنٹ بنا دی گئی۔ دس سال تک پبلک سروس کمیشن نے ہائر اسکینڈری یا کالج کی کسی بھی پوسٹ کی تشہیر نہیں کی۔ 2000ء کے آخر میں جموں و کشمیر پبلک سروس کمیشن نے مختلف مضامین میں ہائر اسکینڈری اسکولوں میں خالی پڑی اسامیوں کو پُر کرنے کے لیے اُمیدواروں سے فارم طلب کیے تو میں نے بھی فارم بھر دیا اور جب چھ ماہ کے بعد انٹرویو میں بیٹھنے سے پہلے اُن اُمیدواروں کو کہہ دیا کہ جو ایم فل اور پی ایچ ڈی نہیں تھے ایک میرٹ لسٹ تیار کرنے کے لیے ایک ٹسٹ میں (Screening Test) پاس ہونا ضروری قرار دیا گیا اور اُس کی مقررہ تاریخ بھی اخبار میں شائع کی گئی تو تب مجھے پبلک سروس کمیشن آفس (جو اُس دور میں مبارک منڈی میں ہوا کرتا تھا) میں جا کر یہ معلوم ہوا کہ میرا فارم تین ماہ زیادہ عمر ہو جانے کی وجہ سے مسترد کر دیا گیا ہے اور جو پہلے ہی محکمہ تعلیم میں ملازم تھے

اُن کے فارم بھرنے کی عمر کی حد 40 سال رکھی گئی تھی، تب مجھے یوں محسوس ہوا تھا کہ جیسے میں ایک ایسے چوراہے پہ کھڑا ہوں کہ جہاں چاروں طرف سے میلی ٹینٹوں نے مجھ پر فائرنگ شروع کر دی ہو! ہم کُل تین اُمیدوار تھے کہ جن کے فارم محض عمر زیادہ ہو جانے کی وجہ سے مسٹر دکر دیئے گئے تھے۔ ایک میں تھا، دوسرا محمد رمضان چودھری نگر وٹہ والا (جس کے بارے میں کسی زمانے میں یہ مشہور تھا کہ اُسے شعبہ اُردو جموں یونیورسٹی میں اسٹنٹ پروفیسر کی پوسٹ مل جائے گی) اور تیسرا فارم نسیمہ بانو ساکنہ کشتواڑ کا تھا۔ یہ اُن دنوں کی بات ہے جب میں 2002ء میں گورنمنٹ بی ایڈ کالج جموں میں بی ایڈ کر رہا تھا۔ ہم تینوں اُمیدوار پی ایچ ڈی تھے۔ بہر کیف محمد رمضان چودھری اور میں نے پبلک سروس کمیشن کے خلاف جموں ہائی کورٹ میں مقدمہ دائر کر دیا اور سریندر کورنام کی ایک خاتون کو وکیل بنایا۔ میں نے اُسے فیس کے طور پر ایک ہزار روپیہ دیا تھا، کیس جیتنے کے بعد ایک ہزار اور دینا طے پایا تھا لیکن محمد رمضان چودھری سے اُس نے دو ہزار روپے بیک وقت فیس کے طور پر لیے تھے۔ اپنی استطاعت کے مطابق وہ کافی بحث و مباحثے کے بعد ہمارے حق میں فیصلہ نہیں کروا سکی اور ہمیں پبلک سروس کمیشن کے تحت لیکچرار بننے کا موقع نہیں مل سکا یہاں اس بات کا ذکر کرنا مفید ثابت ہوگا کہ قانون، اصول اور ضابطے یہ تمام چیزیں قابل احترام ہیں لیکن وکالت کا پیشہ خاص کر اس دور میں جھوٹ بولنے کا ایک خوب صورت آرٹ بن گیا ہے۔ کچھ دکھانا اپنے موکل کو اس طرح اپنی گرفت میں لے لیتے ہیں کہ برسوں گزر جانے کے بعد بھی مُنصف کے ٹیبل پہ اُس کی فائل نہیں پہنچتی ہے اور وہ موکل وکیل کی آمدنی کا ذریعہ بن جاتا ہے۔ کاش! اگر لوگوں میں صرف 'صبر' جیسی عظیم خوبی پیدا ہو جاتی تو ان عدالتوں اور پولیس تھانوں میں لوگوں کا جو بے شمار روپیہ برباد ہوتا ہے وہ بچ سکتا ہے۔

2000ء کے بعد جب جموں و کشمیر میں مفتی محمد سعید صاحب کی سرکار بنی تو اُس کے بعد اب تک پبلک سروس کمیشن نے خالی پڑی اسامیوں کی تشہیر کا ایک سیلاب

سا بر پا کر دیا ہے۔ سینکڑوں بلکہ ہزاروں بے روزگار نوجوانوں کو اعلیٰ پائے کے عہدوں پر تعینات کیا گیا لیکن میری زندگی کے دس برس بڑی طرح میلی ٹینسی کی نذر ہو گئے! مجھے موقع نہیں مل سکا۔ اپنی بھرپور محنت، کوشش، فکر و لگن کے باوجود میں ہار اسکینڈری، کالج یا پھر یونیورسٹی کا اسٹنٹ پروفیسر اُس وقت نہیں بن سکا تھا۔ اسی کا نام تقدیر ہے، اسی کا نام مقدر ہے۔

”مقدّر“ کے بارے میں آج سے تقریباً بیس سال پہلے میرے ذہن پہ کچھ تناؤ سا پیدا ہوا تھا جس کی وجہ سے میں کسی حتمی نتیجے پہ نہیں پہنچ پا رہا تھا۔ چنانچہ میں نے تقدیر سے متعلق مولانا اشرف علی تھانوی صاحب کی کتاب ”تقدیر کیا ہے؟“ اور مولانا قاری طیب صاحب کی کتاب ”مسئلہ تقدیر“ جیسی عالمانہ کتابیں پڑھ ڈالیں تو میں تقدیر سے متعلق اس نتیجے پہ پہنچا کہ قسمت، تقدیر اور مقدر یہ تینوں الفاظ بالعموم ایک ہی معنی میں بولے جاتے ہیں۔ ان سے مراد انسان کے بارے میں اللہ تعالیٰ کے فیصلے ہیں۔ یہ موضوع بحث طلب نہیں ہے بلکہ غور طلب ہے۔ اس موضوع پر اظہارِ خیال کرنے سے پہلے یہ جان لینا نہایت ضروری ہے کہ آدمی کے بُرے افعال کا تحقق مقدر کے ساتھ جوڑنا سراسر حماقت ہے۔ بُرے اعمال، بُری باتیں، بُرے طور طریقے، بُری نیت کی پیداوار ہوتے ہیں۔ دراصل قسمت، مقدر اور تقدیر کا تعلق نیک ارادے میں کامیابی یا ناکامیابی سے ہے۔ بُرے افسوس کی بات یہ ہے کہ اس دُنیا کے بُرے لوگ اپنی تمام بد اعمالیوں کو نوشتہ تقدیرِ خیال کرتے ہیں یعنی اُن کے خیال میں نعوذ باللہ تمام بُرے کام خدا کر دیتا ہے۔ انشاء اللہ خاں انش کا یہ شعر دل میں چھن سی پیدا کرتا ہے کہ۔

کیا ہنسی آتی ہے مجھ کو حضرت انسان پر

فعل بد خود ہی کریں لعنت کریں شیطان پر

اللہ تعالیٰ نے انسان کو بہترین شکل و صورت میں پیدا فرمایا ہے۔ ہر آدمی اپنے

جسم ہی پر نظر دوڑائے تو اُسے اپنے تمام اعضائے بدنی سر سے لے کر پیر تک بڑے خوب صورت اور مناسب مقام پر نظر آئیں گے یعنی دو آنکھیں، ناک، منہ، پیشانی، دو کان، دو ہاتھ، دو ٹانگیں اور دو پیروں کے علاوہ پورے وجود کے اندر بے شمار جسمانی نعمتیں ہیں کہ جن کا شمار کرنا آسان نہیں ہے اور پھر دل و دماغ کی ہمارے جسم میں کی حیثیت ہے وہ سب جانتے ہیں۔ دل چاہنے کا کام کرتا ہے اور دماغ فیصلے کا کام کرتا ہے۔ دل اچھا، بُرا سب چاہتا ہے لیکن دماغ کی یہ ذمہ داری بنتی ہے کہ وہ دل کی وہی بات مانے جو جائز ہو صحیح ہو۔ ہم ذرا لمحہ بھر کے لیے سوچیں کہ اگر اللہ تعالیٰ نے ہمارا منہ سر کی پچھلی جانب رکھ دیا ہوتا تو ہمارا کیا حال ہوتا یا اسی طرح دوسرے اعضا فرشتوں سے ادھر ادھر رکھوا دیے ہوتے تو ہم کتنے بھدے لگتے اور کتنی الجھنوں کا سامنا کرنا پڑتا اور پھر کرم پہ کرم یہ دیکھئے کہ انسانی شکل و صورت میں پیدا فرمایا کسی اور مخلوق میں پیدا فرمایا ہوتا تو ہماری کیا پیش چھتی۔ دنیا کی بے شمار نعمتوں کے علاوہ ایک عظیم نعمت یہ کہ حضرت محمدؐ کی اُمت میں پیدا فرمایا۔ ایمان جیسی دولت نصیب فرمائی۔

قرآن حکیم اللہ تعالیٰ کی طرف سے انسان کے لیے ایک مکمل ضابطہء حیات ہے جو اللہ نے اپنے پیارے اور آخری نبی حضرت محمدؐ پر نازل فرمایا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے پاک کلام میں اپنی حکمت و قدرت، رحیمی و کریمی، جباری و قہاری، انسان اور کائنات کو پیدا فرمانے کی غرض و غایت، آپؐ سے پہلے کی اُمتوں کے احوال اور اپنی بے شمار نعمتوں کا ذکر بڑی فصاحت و بلاغت کے ساتھ فرمایا ہے۔ سورہ رحمن میں اللہ تعالیٰ نے اپنی گونا گوں نعمتوں کی نشاندہی کرتے ہوئے بار بار فرمایا ہے کہ ”اے جن وانس! شُکریں اپنے رب کی کون کون سی نعمتوں کے منکر ہو جاؤ گے“ انسان کو اشرف المخلوقات کے درجے پر فائز کرنے کے بعد اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک کی صورت میں اپنے احکامات محفوظ فرمائے۔ محمدؐ کو خاتم النبیین اور رحمت اللعالمین بنا کر مبعوث فرمایا کہ جن کے پاکیزہ اور نورانی طریقوں میں سو فیصدی کامیابی ہے اور ان کے طریقوں

سے ہٹ کر سو فی صدی ناکامیابی ہے۔ قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ نے امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کی صراحت و ضاحت بڑے دلائل کے ساتھ فرمائی ہے یعنی وہ کام کہ جو اللہ کو پسند ہیں انہیں کرنے کا حکم دیا ہے اور جو کام اللہ کو ناپسند ہیں انہیں نہ کرنے کی تلقین فرمائی ہے۔ غرضیکہ ماں کی گود سے لے کر قبر کی گود میں جانے تک اللہ تعالیٰ نے اپنے بندوں کی رہنمائی فرمائی ہے۔ گویا معلوم یہ ہوا کہ یہ دنیا ایک امتحان گاہ ہے۔ ہر آدمی کی زندگی بہت زیادہ قیمتی ہے۔ اس لیے کہ یہ بار بار ملنے والی نہیں ہے۔ ہر ایمان والے کو یہ بھی معلوم ہے کہ مرنے کے بعد قبر میں فرشتوں نے تین سوال پوچھنے ہیں۔ پہلا سوال یہ کہ تیرا رب کون ہے؟ دوسرا سوال تیرا دین کیا ہے؟ اور تیسرا سوال یہ کہ تیرا نبی کون ہے؟ ہم ذرا غور کریں کہ اللہ تعالیٰ کی ذات کتنی رحیم و کریم ہے۔ عالم برزخ میں انسان سے کیا کچھ پوچھا جائے گا۔ وہ سب کچھ پہلے ہی بتا دیا تا کہ انسان اُس کی تیاری میں لگ جائے۔ اپنے پیارے نبیؐ کے ذریعے علم و آگہی کے سارے دروازے کھول دیے۔ تاکہ کل کو انسان یہ حجت پیش نہ کرے کہ مجھے تو علم نہیں تھا۔ اللہ تعالیٰ کو یہ بات بالکل ناپسند ہے کہ کوئی آدمی اُس کی بے شمار نعمتیں کھائے اور کسی دوسرے کے گن گائے۔ اس لیے آدمی کی زندگی کا بنیادی مقصد اللہ کی بندگی ہے۔ بقول مولانا رومی ۔

زندگی آمد برائے بندگی

زندگی بے بندگی شرمندگی

عام طور پر ہم دیکھتے ہیں کہ ایمان والے گھرانے میں بچے یا بچی پیدا ہونے کے فوراً بعد اُس کے کان میں اذن سنائی جاتی ہے اور چھوٹی ہی عمر میں کلمہ طیبہ پڑھایا جاتا ہے کہ ”نہیں ہے کوئی معبود سوائے اللہ کے حضرت محمدؐ اللہ کے رسول ہیں“۔ اُس کے بعد جب وہ باتیں کرنے لگتا ہے تو اُسے ایمان مفضل اور ایمان مجمل کے بول سکھائے جاتے ہیں۔ ایمان مفضل کا ترجمہ یہ ہے کہ ”میں ایمان لایا اللہ پر اور اُس کے فرشتوں

پر اور اُس کی کتابوں پر اور اُس کے رسولوں پر اور قیامت کے دن پر اور اچھی، بُری تقدیر پر کہ وہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہے اور مرنے کے بعد جی اُٹھنے پر، ایمان مجمل کا ترجمہ ملاحظہ کیجیے ”میں ایمان لایا اللہ پر جیسا کہ وہ اپنے ناموں اور اپنی صفتوں کے ساتھ ہے اور میں نے اُس کے سارے حکموں کو قبول کیا۔ زبان سے اقرار ہے اور دل سے یقین ہے“

ایمان کے یہ بول بولنے کے بعد ایک آدمی کا ذہنی و روحانی رشتہ اللہ تعالیٰ کی ذات و صفات کے ساتھ جڑ جاتا ہے گویا وہ ایک بہت بڑا اقرار کرتا ہے کہ اللہ ہی اُس کا خالق و مالک ہے۔ تمام مقرب و غیر مقرب فرشتے اُس کے حکم کے مطابق کام کرتے ہیں۔ قرآن پاک سے پہلے جو آسمانی کتابیں یعنی توریت، زبور اور انجیل اُتری ہیں اُن کو اللہ کی کتابیں مانتا ہے۔ محمدؐ سے پہلے جتنے بھی رسول آئے سب پہ ایمان لاتا ہے، روزِ محشر پر اور اچھی بُری تقدیر پر ایمان مانتا ہے کہ وہ اللہ ہی کی جانب سے ہے اور آخر پر یہ یقین بھی دل میں بسا لیتا ہے کہ مرنے کے بعد قیامت کے دن پھر زندہ ہونا ہے۔ اسی طرح ایمان مجمل میں بھی وہ اللہ پر اُس کے ناموں اور صفتوں کے ساتھ ایمان لاتا ہے۔ بندہ یہاں بھی اس بات کا اقرار کرتا ہے کہ وہ اللہ کے سارے حکموں کو قبول کرتا ہے۔ ایمان میں داخل ہونے کے بعد یہ گنجائش ہی نہیں رہتی کہ یک آدمی جس نے اللہ تعالیٰ کے احکامات کے مطابق زندگی بسر کرنے کا زبان سے اقرار کیا ہو اور دل سے تصدیق کی ہو اُس کے بعد وہ رب چاہی زندگی کے بدلے من چاہی زندگی گزارے۔ اتنے بڑے اقرار کے بعد اب اُس کے ذہن و دل میں کسی بھی بُرے کام کا خیال تک نہیں آنا چاہیے۔ اُس کی زندگی کا ہر لمحہ اللہ کے ذکر اور محمدؐ کے پاکیزہ اور نورانی طریقوں کے مطابق گزرنا چاہیے۔ اللہ تعالیٰ نے انسان کو دو آنکھیں دی ہیں اور ساتھ ہی یہ بھی سمجھا دیا ہے کہ ان آنکھوں سے کیا دیکھنا ہے اور کیا نہیں دیکھنا ہے۔ کان دیئے، دماغ دیا، دل دیا، زبان دی، ہاتھ پیر دیئے غرض بے شمار نعمتیں دیں اور یہ روک

لگادی کہ یہ تمام اعضائے بدنی میرے حکموں کے مطابق کام کرنے چاہیں۔ بُرے کاموں کو اللہ تعالیٰ ناپسند کرتا ہے اور اچھے کاموں کو پسند کرتا ہے۔ پورے قرآن پاک اور احادیث نبویؐ کی تعلیمات ایک انسان کو اچھے کام کرنے پر زور دیتی ہیں اور بُرے کام کرنے سے منع کرتی ہیں۔ آج کے اس ترقی یافتہ دور میں کہ جب انٹرنیٹ اور الیکٹرانک میڈیا کی حیرت انگیز ترقی نے قرآن و حدیث کی تعلیمات سے عوام الناس کو ہر طرح سے آگاہ کر دیا ہے اور عالمی معلومات کے دروازے کھول دیئے ہیں۔ سب جانتے ہیں کہ سچ کیا ہے اور جھوٹ کیا ہے۔ اچھا کیا ہے اور بُرا کیا ہے یعنی سب کچھ جانتے ہوئے بھی اللہ تعالیٰ کی نافرمانی میں زندگی گزارتے ہیں۔ اللہ کے رسولؐ کے نورانی طریقوں کو چھوڑ کے جی رہے ہیں۔ لاپرواہی، بے فکری کے ساتھ حقوق اللہ اور حقوق العباد کو ضائع کرتے ہیں۔ حیرت اور دُکھ کی بات یہ کہ اُن تمام اپنے بُرے کاموں کو مقتدر سے تعبیر کرتے ہیں۔

زندگی کے سفر میں انسان چند غیر اختیاری اور نامعلوم معاملات سے گزرتا ہے یعنی چند ایسی باتیں کہ جن کا علم صرف اللہ تعالیٰ کو ہوتا ہے، انسان کو نہیں ہوتا ہے۔ مثلاً ایک بچہ جب بڑا ہو جائے گا تو اُس کی شادی کہاں ہوگی، کس لڑکی کے ساتھ ہوگی۔ دوسرا شادی کے بعد پہلے لڑکا پیدا ہوگا یا لڑکی۔ تیسری بات یہ کہ کس شخص کی موت کب، کہاں اور کس حال میں ہوگی۔ چوتھی بات یہ کہ کل کیا ہوگا۔ پانچویں بات یہ کہ بارش کب آئے گی۔ یہ وہ باتیں ہیں جن کا تعلق علم غیب سے ہے اور اُن کے بارے میں اللہ تعالیٰ بہتر جانتا ہے۔ اب یہاں اس بات کی ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ مختلف مثالوں سے یہ واضح کر دیا جائے کہ مقتدر کیا ہے اور کیا نہیں ہے۔ جیسے کہ شروع میں ہی یہ کہا گیا کہ مقتدر کا تعلق نیک ارادے میں کامیابی یا ناکامیابی سے ہے۔ بُری نیت اور بُرے کام کے ساتھ مقتدر کا کوئی بھی تعلق نہیں ہے۔ مثلاً ایک آدمی کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ وہ کسی امیر گھر میں جا کر چوری کرے اور اُس نے اپنے

اس بُرے خیال کو عملی طور پر انجام دیا۔ اُس نے چوری کر لی۔ اُس کے اس مجرمانہ عمل کو مقصد نہیں کہہ سکتے۔ اسی طرح اگر کوئی آدمی شراب پینے کا عادی ہے اور وہ یہ جانتا بھی ہو کہ اسلام نے شراب کو حرام قرار دیا ہے، مزید یہ کہ وہ اس اُم الخبائث کے مضر اثرات سے بھی واقف ہو لیکن اس کے باوجود اگر وہ اپنا نشہ پورا کرتا ہے تو اُس کے اس فعل بد کو مقصد نہیں کہہ سکتے۔ فرض کریں کسی آدمی کو ڈاکٹر نے سگریٹ پینے سے منع کیا ہے لیکن وہ عادت پہ مجبور ہونے کی صورت میں سگریٹ پیتا ہے اور کھانتے کھانتے اُس کا بُرا حال ہو جاتا ہے۔ اُسے جب کوئی عقل مند آدمی یہ پوچھے کہ آپ یہ سگریٹ تمباکو کیوں پیتے ہیں؟ تو اُس کا جواب یہ ہو کہ یہ میرے مقصد ر میں لکھا ہوا ہے تو سمجھ لیجیے کہ یہ مقصد نہیں ہے بلکہ وہ اپنے آپ پہ ظلم کر رہا ہے۔ اسی طرح ایک اور مثال سے مقصد رکھ کر سمجھنے کی کوشش کیجیے وہ یہ کہ فرض کریں آپ نے کسی معمولی یا غیر معمولی سرکاری یا غیر سرکاری ملازمت کو حاصل کرنے کے لیے فارم بھرا۔ آپ نے کافی محنت کی، آدھی آدھی رات تک پڑھتے لکھتے رہے۔ پورے مقتضیات اور شرائط کے ساتھ آپ اُس پوسٹ کے لیے بالکل مناسب اُمیدوار ٹھہرتے ہیں لیکن یہی پوسٹ رشوت یا سفارش کی بنیاد پر کسی اور اُمیدوار کو مل جاتی ہے تو اس دھاندلی کو آپ مقصد نہیں کہہ سکتے بلکہ یہ آپ کی حق تلفی ہے، ظلم و زیادتی ہے۔ اسی حوالے سے ایک اور مثال وہ یہ کہ اگر کوئی آدمی رشوت کے روپے سے بہت بڑی اونچی حویلی تعمیر کرواتا ہے اور گیٹ پہ لکھواتا ہے کہ یہ میرے رب کا فضل ہے تو سمجھ لیجیے کہ یہ رب کا فضل نہیں ہے بلکہ وہ رشوت کو مال غنیمت سمجھ کر اپنی خوش نصیبی تصور کر رہا ہے۔ اسی طرح حقوق اللہ کی بات کریں تو اس معاملے میں بھی جو لوگ نماز نہیں پڑھتے، بغیر شرعی عذر کے روزہ نہیں رکھتے، عشر و ذکوۃ نہیں دیتے، توفیق کے مطابق حج نہیں کرتے اتنا ہی نہیں بلکہ گناہ کے بغیر وہ سانس نہیں لیتے تو سمجھ لیجیے کہ اُن کی یہ باغیانہ روش اُن کا مقصد نہیں ہے۔ غرضیکہ وہ تمام خباثت کہ جن سے احتراز برتنے یا بچنے کی تلقین قرآن و حدیث میں آئی ہے اور آدمی

اُن کو جانتے ہوئے بھی اپنے نفس کو جھوٹی تسکین دینے کی خاطر کر رہا ہے تو وہ تمام اعمال بد ہرگز مقدر نہیں کہے جاسکتے، کیونکہ یہ دنیا دار العمل ہے اور آخرت دار الجزا۔

اب کچھ مثالیں ایسی بھی پیش کرنے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ جن کا تعلق واقعی مقدر سے ہے۔ مثال کے طور پر ایک کسان کے پاس مختلف پھلدار پیڑوں کا باغ ہے اور وہ ہر سال اپنے باغ کے چوتھائی حصے کے پھل غریب و مسکین لوگوں کو مفت میں بانٹ دیتا تھا لیکن ایک سال ایسا بھی آیا کہ پیڑوں پہ پھل تیار ہونے سے پہلے ہی موسمی خرابی کے سبب اُن پیڑوں پہ زوردار اوے پڑے جس کی وجہ سے ایک بھی پھل کسان کو نصیب نہ ہو سکا۔ یہ کسان کا مقدر رہا۔ دوسری ایک اور مثال یہ کہ آپ بازار میں سے پیدل چل رہے تھے کہ اچانک آپ کی نظر پانچ پانچ سو کے بیس نوٹوں پر پڑی آپ نے انہیں فوراً اٹھالی آپ بہت خوش ہوئے۔ آپ جب گھر سے بازار کی جانب نکلے تھے تو آپ کے وہم و گمان میں بھی یہ نہ تھا کہ مجھے بازار میں سر راہ دس ہزار روپے نظر آئیں گے۔ یہ آپ کا مقدر رہا۔ فرض کیا آپ نے آئی اے ایس کافر م بھرا آپ نے بہت زیادہ محنت کی پیدا اور دوسرا امتحان آپ نے پاس کر دیا اور زبانی امتحانی کے دن آپ سخت بیمار پڑ گئے۔ آپ کو اسپتال میں داخل ہونا پڑا آپ آئی اے ایس کا زبانی امتحان نہیں دے پائے۔ یہ آپ کا مقدر رہا۔ آپ نے گائے یا بھینس دودھ کے لیے خریدی، بہت اچھا دودھ دیتی تھی، دو مہینے کے بعد وہ بیمار پڑ گئی لاکھ کوشش کرنے کے بعد بھی وہ نہیں بچ پائی، مر گئی۔ یہ آپ کا مقدر رہا۔ اسی طرح کی کئی اور مثالیں دی جاسکتی ہیں۔ اب یہاں ایک خاص بات یہ ذہن نشین رہے کہ نیک ارادوں میں منفی نتائج آدمی کو وقتی طور پر مایوس کرتے ہیں لیکن اللہ کی مصلحتوں کو اللہ تعالیٰ بہتر جانتا ہے۔ غالب گمان یہ ہے کہ ہو سکتا ہے کہ اس ایک ناکامیابی کے پیچھے اللہ تعالیٰ نے آپ کے لیے بہت سی کامیابیاں چھپا رکھی ہوں۔ حاصل غور و فکر یہ کہ آدمی کو ہر نیک کام کرنے میں پہل کرنی چاہیے اور فیصلہ اللہ تعالیٰ کی ذات پر چھوڑ دینا

چاہیے۔ آج کل کے دور میں دُنیا میں جتنے بھی جرائم ہو رہے ہیں یہ سب آدمی کے نفسِ لغوارہ کی وجہ سے ہو رہے ہیں۔ کاش! ہر شخص اپنے اندر اوصافِ حمیدہ پیدا کرنے کی کوشش کرتا تو وہ سماجی برائیاں، ذہنی الجھنیں اور تشویشناک ماحول جو ہمیں دیکھنے کو ملتا ہے یا جس کے باعث زندگی مفلوج ہو کے رہ گئی ہے ہرگز نہ دیکھتے۔ علامہ اقبال نے دراصل بہت پہلے تو ہم پرستی اور ذہنی کسل مندی کو موضوع بناتے ہوئے یہ کہنے کی ضرورت محسوس کی تھی کہ۔

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے

خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے

اس لیے انسان ہر حال میں اپنی ذہنی و جسمانی صلاحیتوں کو خداوندِ قدوس کی مرضی و منشا کے مطابق بروئے کار لائے یا اس کا فرضِ اولیٰ ہے۔ اس کے بعد جو نتیجہ سامنے آئے گا تو وہ اُس کا مقتدر ہے۔ آدمی کی منافقانہ ذہنیت میں یہ بات بھی شامل ہے کہ جب وہ کوئی اچھا کام کرتا ہے یا اتفاق سے اُس سے کوئی اچھا کام ہو جاتا ہے تو وہ اتراتا پھرتا ہے اور کہتا ہے کہ میں نے کیا لیکن جب وہ اپنی نالائقی کا ثبوت دیتا ہے تو پھر کہتا ہے کہ میرے خدا نے میری تقدیر میں ایسا ہی لکھا تھا۔ گویا جب کوئی کام اُس کی مرضی کے مطابق خوش کن نتائج برآمد کرتا ہے تو اُسے وہ اپنی ذہانت اور قابیلیت سمجھتا ہے اور بُرے افعال کے مایوس کن معاملات کو اللہ تعالیٰ کے کھاتے میں ڈال دیتا ہے۔ جب ہم گیان اور دھیان کے ساتھ ہر اچھا اور نیک کام کریں گے تو خداوندِ کریم سے پوری اُمید ہے کہ وہ ہمیں کامیاب کرے گا لیکن جب ہم خدا کی مرضی کے خلاف کوئی بھی کام کریں گے تو مایوسی اور نا کامی یقینی ہے۔ آج دُنیا میں بسنے والوں کا معاملہ بالکل برعکس ہے۔ وہ اول تو کوئی نیک کام کرتے ہی نہیں اور اگر کرتے بھی ہیں تو اُس میں نمود و نمائش اور ریا کاری کا جذبہ شامل ہوتا ہے۔ دوسری بات یہ کہ انسان فطرتاً عیش پیدا ہوا ہے۔ وہ پہلے تو بُری عادتوں کی طرف مائل ہو جاتا ہے اور جب یہ بُری

عادتیں اُس میں کسل مندی اور بے غیرتی کا مادہ پیدا کرنے کے بعد اُس کا کچھمر نکالنے لگتی ہیں تو پھر وہ قسمت کا رونا رونے لگتا ہے۔ میں نے اپنے ملک ہندوستان میں چھوٹے چھوٹے ٹرکوں اور ٹریکوں سے لے کر بوڑھے مرد اور عورتوں تک کو بھیک مانگتے دیکھا ہے۔ ہاں کشمیری پنڈت اور سکھ اس سے مستثنیٰ ہیں۔ ان کو میں نے بھیک مانگتے نہیں دیکھا۔ تعجب تو اُن لوگوں پہ ہوتا ہے جو سالم وجود رکھنے کے باوجود بھیک مانگتے ہیں!

بہت سے لوگ جب دُنیا میں اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہوتے تو وہ یا تو خودکشی کرتے ہیں یا پھر کسی نشتے میں مبتلا ہو جاتے ہیں یہ پھر اپنا ذہنی توازن کھودیتے ہیں۔ میں جب 2017ء تک ہاراسکینڈری، کالج یا کسی یونیورسٹی کا اسٹنٹ پروفیسر نہیں بن پایا تو میں نے نہ خودکشی کی، نہ شراب پی، نہ چرس اور نہ ہی ذہنی توازن کھویا بلکہ میں نے حالات سے سمجھوتہ کیا اور ہر حال میں خوش رہنے کا ہنر سیکھ لیا۔ میں اپنی زندگی سے انتہائی مطمئن ہوں اور اللہ تعالیٰ کا بے حد شکر گزار و ممنون ہوں کہ جس نے مجھے انسان پیدا فرمایا، مجھے تندرست و توانا بنایا۔ مجھے دو آنکھیں دیں جن سے میں ہر اچھی چیز دیکھنے کی کوشش کرتا ہوں۔ دو کان دیئے جن سے میں اچھی باتیں سننے کی کوشش کرتا ہوں۔ زبان دی جس سے میں سچ بولنے کی کوشش کرتا ہوں۔ دو ہاتھ دیئے، دو ٹانگیں دیں غرضیکہ جب اپنے پورے صحیح و سالم وجود پر نظر دوڑاتا ہوں اور اُس کے بعد قدرت کے اس کارخانے میں اندھے، بہرے، لنگڑے، لولے، اپاہج اور گونگے لوگوں کو دیکھتا ہوں تو ایک ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے میرا سراظہار شکر کے طور پر فوراً خدا کے آگے جھک جاتا ہے۔ روٹی، کپڑا اور مکان انسان کی بنیادی ضروریات ہیں۔ اللہ رب العزت کا لکھ لکھ شکر بجاتا ہوں کہ اُس نے مجھے ان بنیادی ضروریات کے علاوہ بے شمار نعمتوں سے نوازا ہے۔ رہنے کے لیے ایک خوب صورت

گھر دیا ہے، کھانے پینے کو بہت کچھ دیا ہے۔ ایک وفادار اور جان نثار بیوی دی ہے۔
 دو خوب صورت سے بچے (بیٹا، بیٹی) دئے ہیں اور ان تمام نعمتوں سے بڑھ کر ایمان
 و تندرستی جیسی عظیم نعمت سے نوازا ہے۔ ہر اسکینڈری اسکول کا لیکچرریہ کالج اور
 یونیورسٹی کا پروفیسر بن جانا جنت میں جانے کا کوئی شوقیٹ تھوڑی ہے۔ میری خوشی کا
 اُس وقت کوئی ٹھکانہ نہیں رہتا جب میرا دھیان اس آفاقی صداقت پر جاتا ہے کہ
 انسان فانی ہے اور دُنیا کے یہ عہدے، یہ ڈگریاں، یہ حُسن و شباب، یہ اقتدار یہ جاہ
 و جلال اور دُنیا کی یہ رنگ رلیاں کہ جن میں آدمی دن رات مست رہتا ہے یہ سب کچھ
 ایک دن اُس سے چھن جائے گا! اللہ تعالیٰ نے اگر انسان کو فانی نہ بنایا ہوتا تو وہ نیکی کا
 کوئی بھی کام نہ کرتا۔ ظالم اور مظلوم کا سلسلہ برقرار رہتا۔ انسان کا وجود تو مٹ جاتا
 ہے لیکن اُس کی نیکی اور بدی باقی رہ جاتی ہے۔ موت کی قینچی کسی کو بھی نہیں بخشتی ہے۔
 میرا یہ خیال ہے کہ انسان تب گنہ کرتا ہے جب اُسے موت، خدا اور آخرت یاد نہیں
 رہتی۔ آج اگر دُنیا میں بد امنی، بے چینی، بے حیائی اور بد دیانتی و بد اخلاقی کے
 مظاہرے ہو رہے ہیں تو اس کی وجہ یہی ہے کہ انسانوں نے ان تینوں ناقابل تردید
 حقیقتوں کو بھل دیا ہے۔ میرا یہ ماننا ہے کہ انسان کی پیدائش اور موت دو طرح کی ہوتی
 ہے ایک پیدائش جسمانی ہے دوسری شعوری یا عقلی۔ عقل و شعور کی پیدائش میں کافی
 وقت لگتا ہے۔ اسی طرح جسمانی موت لگ ہے اور ضمیری موت الگ ہے۔ ایک
 آدمی بظاہر زندہ ہے چل پھر رہا ہے لیکن اُس کا ضمیر مر چکا ہوتا ہے۔ تجربات
 و مشاہدات اور حالات و حوادث آدمی کو سنجیدہ اور دُور اندیش بنادیتے ہیں، آداب
 زندگی اور صبر و تحمل سے کام کرنا سکھاتے ہیں۔ تاریخ اقوام عالم پہ جب نظر ڈالتا ہوں تو
 معلوم ہوتا ہے کہ موت سے کوئی بھی نہیں بچ پایا ہے۔ کتنے ہی حسین و جمیل، ذہین،
 قابل ترین، سائنس دانوں، بادشاہوں، فنکاروں اور مزے لُٹنے والوں کو موت نے
 منی میں ملا دیا ہے! بقول حیدر علی آتش۔

نہ گور سکندر نہ ہے قبر دارا
مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے

اکتوبر 2001ء میں جب مجھے اپنے محکمے کی طرف سے گورنمنٹ بی ایڈ کالج
جموں میں بی ایڈ کی ٹریننگ کے لیے جانا پڑا تو مجھے ایک بار پھر اپنی کالج کی زندگی کے
دن یاد آ گئے تھے۔ میں تقریباً پورے ایک سال تین ماہ اس کالج میں بحیثیت طالب علم
رہا تھا۔ اس دوران میں ڈیرے کے لیے انتہائی پریشان رہا، تقریباً چار جگہ ڈیرے
بدلنے پڑے تھے۔ وکیل سید شمس کمار شرما صاحب کے مکان میں تقریباً چھ مہینے رہا
تھا۔ اُس کے بعد اللہ کے رحم و کرم سے بی ایڈ کالج کی پرنسپل محترمہ شمیمہ بیگم نے مجھے
ہوسٹل کا کمرہ الاٹ کرایا تھا اور میرے ساتھ میری خالہ زاد بہن کا بیٹا عبدالقیوم وانی
بھی رہتا تھا۔ ڈیرے کے لیے جب میں کافی دنوں تک ادھر ادھر بھٹکتا رہا تو میں
انتہائی ذکھی ہو گیا اور تب میرے دل میں یہ خیال آیا کہ جس طرح آج میں جموں میں
ڈیرے کے لیے پریشان ادھر ادھر بھٹکتا پھر رہا ہوں۔ ہو سکتا ہے کل میری اودا کو بھی
اسی طرح کا سامنا کرنا پڑے۔ اسی احساس نے مجھے جموں میں پلاٹ خریدنے پر آمادہ
کیا۔ بہ فصل اللہ چند دنوں کے بعد میرے چھوٹے بھائی اشفاق احمد وانی نے اس
سلسلے میں میری مدد کی تھی اور ایک لاکھ چالیس ہزار روپے میں، میں نے سبواں فردوس
آباد (جموں) میں دس مرلے کا پلاٹ خرید لیا۔ گورنمنٹ بی ایڈ کالج جموں کے ہوسٹل
میں کل چھ کمرے تھے اور ہر کمرے میں دو دو طالب علم رہتے تھے۔ ہمارے ہوسٹل کا جو
باورچی تھا اُس کا نام اجیت بھائی تھا۔ مولیٰ کا پرانٹھا اور پلٹن چائے سویرے ناشتے کے
طور پر ہوتی تھی۔ میں اور قیوم اپنے کمرے میں لکھتے پڑھتے تھے۔ باورچی خانے میں
اجیت بھائی نے ایک چھوٹا سا ٹیلی ویژن رکھا ہوا تھا۔ وہ خود بھجن کیرتن سننے کا بڑا شوقین
تھا۔ میں صبح سویرے اکثر ٹیلی ویژن پر یہ بھجن سنتا تھا۔

بھلا کسی کا کر نہ سکو تو بُرا کسی سے مت کرنا
پُشپ نہیں بن سکتے خُم تو کانٹے بن کر مت رہنا

جنوری 2006ء میں، میں نے جموں میں اپنے مکان کی تعمیر کا کام شروع کیا۔ میرے مکان کے نقشے میں تین کمرے، لابی، رسوئی، ایک غسل خانہ، ایک سٹور اور ایک برائڈہ ہے۔ مکان کے باہر سامنے باغیچہ ہے اور رسوئی کے پیچھے بھی سبزیاں اور پھل اُگانے کے لیے چھوٹا سا باغیچہ ہے۔ مکان کے چاروں طرف چہار دیواری کی گئی ہے۔ مکان بنانا میری زندگی کا ایک نیا تجربہ تھا۔ اس سلسلے میں میرا یہ خیال ہے کہ جب تک خوب سرمایہ اکٹھا نہ کیا جائے تب تک مکان بنانے کا خواب نہیں دیکھنا چاہیے۔ دوسری بات یہ کہ مکان کی بنیاد سے لے کر بجلی کا سوچ لگانے تک مکان بنوانے والے کو سب اپنے اپنے طریقے سے لُٹتے ہیں۔ راج محمد نام کے ایک ٹھیکیدار نے مجھے خود تو اینٹ، بجری، پتھر اور ریت یہ تمام چیزیں من سب ریت پر فراہم کی تھیں لیکن مکان کی بنیادیں اٹھانے سے چھت ڈالنے تک کیلاش نام کا ایک ایسا مستری ٹھیکے پر دیا تھا جس نے کئی جگہوں پر مکان بنانے کا ٹھیکہ لے رکھا تھا۔ اُس نے مجھے بڑی حکمت عملی سے لُٹنا شروع کر دیا تھا۔ وہ مستری میرے کام پر ایک بجے سے پہلے نہیں آتا تھا اور ریت فٹ کے حساب سے بہت زیادہ تھا۔ مزدور تقریباً بارہ بجے تک ٹھہرتے تھے اور پھر واپس اپنے گھروں کو چلے جاتے تھے۔ مکان کی بنیادیں اٹھانے میں اُس نے تقریباً پچیس دن لگائے تھے۔ جب اُس نے مجھے بہت زیادہ دُھواں دینا شروع کیا تو میں نے اُسے مکان کی بنیادیں مکمل کرنے کے بعد چھٹی کر دی۔ اُس کے بعد میں نے پورن نام کے ایک اور مستری کو اپنے مکان کی تعمیر کا کام دیا۔ اُس نے بہت مناسب ریت اور کم وقت میں میرا مکان تعمیر کر دیا تھا۔ مکان کو چھت ڈالنے کے بعد میں نے تقریباً دو سال تک کام بند رکھا اور جنوری، فروری

2008ء میں مکان کو پلستر کروا دیا۔ کھڑکیوں اور دروازوں کو پلے لگوا دیئے۔ مکان کی تعمیر کے سلسلے میں میرے چھوٹے بھائی اشفاق احمد وانی، بڑے بھائی محترم نذیر احمد وانی، بہنوئی پروفیسر محمد اسد اللہ وانی صاحب، اہلیہ کے ماموں محترم ثار حسین صاحب اور میری اہلیہ کے خالہ زاد بھائیوں ڈاکٹر محمد یونس صاحب اور محمد سلیم نائب تحصیلدار نے مفید مشورے دیئے۔ ان کے علاوہ میرے ایک اور بہنوئی محمد حفیظ اللہ وانی صاحب نے بھی ایک منیجر کی حیثیت سے مجھے مشورے دیئے تھے۔ میرے پڑوسی جناب عبدالخالق ڈی ایس پی صاحب انتہائی نرم مزاج، خوش گفتار اور دُور اندیش انسان ہیں۔ انھوں نے مجھے اپنا بھائی سمجھا اور میری بھرپور مدد کی۔ میں اپنے سسرال والوں کا بہت شکر گزار ہوں کہ انھوں نے میری ہر طرح سے مدد کی ہے۔

جنوری 2010ء میں، میں نے اپنے مکان کو رنگ و روغن کرانے، بجلی اور پانی کے سسٹم کو چاٹو کرانے کا کام لگوا دیا۔ تقریباً دو مہینے اسی کام میں لگ گئے۔ برآمدے، رسوئی، درلابی میں سنگ مرمر بچھوایا اور اس کے علاوہ اپنے مکان کے احاطے میں داخل ہونے کے لیے گیٹ بنوایا۔ ضرورت کی ہر چیز اپنی جگہ پہ رکھی اور جب رنگ و روغن کرنے والوں نے پورے مکان کو رنگ کر دیا تو میرے دل میں یہ تمنا پیدا ہوئی کہ اب مکان کے لان میں ہری ہری گھاس، سایہ دار چھوٹے چھوٹے پیڑوں کے علاوہ پھلدار پودے اور مختلف طرح کے پھولوں سے میرا گھر آنگن مہکتا رہے۔ چنانچہ میں نے مالی سے یہ سب چیزیں لگوائیں۔ اب میرا مکان نئی نوٹی دلہن کی طرح سجا سجا نظر آنے لگا لیکن یہ سب کچھ دیکھ کے میرے دل کے اندر اک ہوک سی اٹھی یہ سوچتے ہوئے کہ یہ تو میرا اصلی گھر ہے ہی نہیں! میرا اصلی گھر تو جنت ہے جہاں سے حضرت آدمؑ اور انماں حوا کو نکال گیا تھا۔ ہم سب جائز اور ناجائز طریقوں سے صرف اپنی اپنی ذمے داریوں کو نبھ رہے ہیں۔ اپنی اپنی اغراض اور مقاصد کی ڈور میں قدرت نے ہمیں باندھ دیا ہے۔ ہم سب نفسِ لغوارہ اور نفسِ لزامہ کے چکروپو میں پھنسے ہوئے ہیں۔ کون کس کے لیے

روتا ہے؟ یہاں تو سب اپنے مطلب کے رہیں۔ کسی شاعر نے صحیح کہا ہے کہ
 سارے جھگڑے ہی زندگی تک ہیں
 کون مرتا ہے پھر کسی کے لیے

کبھی کبھی جب اچانک نرم گرم بستر پہ لیٹے ہوئے میرا دھیان قبر کی تنہائی
 اور تاریکی کی طرف جاتا ہے تو میرے دل کا چین اور آنکھوں سے نیند اڑ جاتی ہے۔
 وقت کے دریا میں ہم سب بہہ رہے ہیں۔ تغیر و تبدل قدرت کا ایک ایسا قانون ہے
 کہ جسے انسان بدل نہیں سکتا۔ انسانی زندگی کی المناک کہانی یہ ہے کہ انسان اپنے دل
 میں بڑے ارمان پالتا ہے اور اُن کی تکمیل کے لیے ہزاروں جتن کرتا ہے۔ یہ سدا بہر
 رہنے کی اُمنگ میں اپنے سفید بالوں کو سیاہ کرتا ہے۔ اُصیت کو چھپانے کے لیے اُس
 پہ بُری طرح پردہ ڈالتا ہے لیکن سچائی ہر حال میں اُبھرا بھر کر سامنے آتی ہے۔ 'وقت'
 چونکہ سب سے بڑی سچائی ہے اسی لیے اللہ تعالیٰ نے اپنے پاک کلام میں زمانے کی
 قسم کھائی ہے کہ انسان بے شک خسارے اور گھائٹے میں ہے مگر وہ لوگ کہ جو ایمان
 لائے اور جنہوں نے نیک کام کیے اور صبر پر قائم رہے وہی کامیاب ہیں۔ جس طرح
 برف کی سل تیز کڑکتی دھوپ میں پگھل جاتی ہے اور اُسے بیچنے والا بے بس ہوتا ہے
 کہ اُس میں اتنی استطاعت نہیں ہوتی کہ اُسے پگھلنے نہ دے، عین اُسی طرح انسان
 وقت کے آگے بے بس و مجبور ہے۔ شب و روز کے بندھن میں ہم بچے سے جوان اور
 جوان سے بوڑھے ہو جاتے ہیں! بقول امیر اللہ تسلیم ۔

صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے
 عمر یوں ہی تمام ہوتی ہے

انسان، زندگی میں ٹھوکروں سے بہت کچھ سیکھتا ہے۔ بھلے ہی ٹھوکر لگنے کے بعد

انسان کو تکلیف ضرور ہوتی ہے لیکن اُس کے بعد وہ سنبھل کے آگے قدم رکھتا ہے۔ نہ صرف یہ کہ وہ سنبھل کے چلتا ہے بلکہ دوسروں کے لیے بھی ہدایت کا ذریعہ بن جاتا ہے۔ وہ ایک نئے تجربے اور مشاہدے سے گزرتا ہے۔ اُس کی سوچ کا دائرہ وسیع ہوتا ہے۔ وہ سماج میں رہنے والے مختلف طرح کے افراد کی نفسیات، سوچ، فکر، طرزِ زندگی اور اُن تمام ذہنی خباثتوں سے واقف ہو جاتا ہے کہ جو انسان کو پستی کی طرف لے جاتی ہیں۔ اس طرح اُس میں شعوری طور پر ایک سنجیدہ پن اور ذہنی بیداری پیدا ہو جاتی ہے۔

جون 1991ء میں میرے دل نے یہ چاہا کہ میں دلی کی سیر کر آؤں۔ اُن دنوں میری ڈیوٹی گورنمنٹ مڈل اسکول بپ میں تھی۔ گرمیوں کی دس چھٹیاں پڑتے ہی میں نے دلی جانے کا پروگرام بنایا اور پہلی بار دلی جا رہا تھا وہ بھی اکیلا۔ میں جموں ریوے اسٹیشن پہ پہنچا۔ میرے ہاتھ میں بریف کیس تھا۔ اُس میں رات کو پہننے کے لیے کپڑے کا ایک سٹوٹ، تو یہ، صابن، پیسٹ اور تین سو روپیہ بھی تھا۔ میں نے جنرل ڈبے کا ٹکٹ خریدا اور ٹرین میں بیٹھ گیا۔ ٹرین اسٹیشن سے تقریباً دس منٹ کے بعد دلی کے لیے روانہ ہونے والی تھی۔ میں نے اپنا بریف کیس اپنی سیٹ کی چھت پہ رکھا اور ایک آدمی کو جو غالباً پٹھان کوٹ جا رہا تھا اُسے بریف کیس کا خیال رکھنے کو کہا اور خود کوئی چیز کھانے کے لیے ٹرین سے باہر آ گیا۔ مجھے اب پورا یاد نہیں کہ کیسے یا سبب باہر سے خریدے اور واپس اپنے جنرل ڈبے کی طرف جانے لگا کہ اتنے میں ٹرین نے دھیرے دھیرے اسٹیشن چھوڑ دیا۔ میں اپنے ڈبے کی طرف بڑی تیزی سے دوڑنے لگا اور جونہی میں جنرل ڈبے کے قریب پہنچا تو ٹرین کی رفتار اتنی تیز ہو گئی کہ میں اُس پہ سوار نہیں ہو سکا۔ دیکھتے دیکھتے ٹرین میری نظروں سے اوجھل ہو گئی اور اس طرح میں نے اپنی حماقت سے بریف کیس کھو دیا۔ اگر میں کسی بھی ڈبے میں سوار ہوا ہوتا تو میں اپنا بریف کیس ہرگز نہ گناتا۔ چونکہ میں ٹرین کے سفر سے واقف نہیں تھا اس لیے میرے ساتھ اس طرح کا واقعہ پیش آیا۔ پھر بھی اللہ کا شکر کہ اس بریف کیس میں

میرے تعمیری دستاویزات نہیں تھے۔ اس ٹھوکر سے میں نے یہ سیکھا کہ ٹرین اگر اسٹیشن سے چل پڑے تو آپ کسی ایک ڈبے میں وقتی طور پر سوار ہو جائیے اور پھر بعد میں اپنے ڈبے میں پہنچ کر اپنی سیٹ پر بیٹھ جائیے۔

دوسرا ایک اور اسی نوعیت کا واقعہ میرے ساتھ جون 2000ء میں پیش آیا۔ میں نے باضابطہ طور پر ٹرین کا ٹکٹ دہلی جانے کے لیے بنوایا تھا۔ جون مہینے کی گرمی سے سارا جموں شہر دھک رہا تھا۔ میرے ہاتھ میں بریف کیس تھا۔ اُس میں دو ہزار روپے، کپڑوں کا ایک سوٹ، بینک کی پاس بک اور بھی کچھ کاغذات تھے۔ رات کے تقریباً نو بجے ریلوے اسٹیشن جموں سے غالب پو جا ایکسپریس دہلی جا رہی تھی۔ مجھے بھی اُسی ٹرین میں دہلی جانا تھا۔ شام ہوتے ہی میں جموں ریلوے اسٹیشن پر پہنچ گیا۔ ریلوے اسٹیشن پہ لوگوں کی کافی بھیڑ تھی۔ میں پلیٹ فارم نمبر تین پر پہنچ گیا۔ اُس پلیٹ فارم پہ ایک اجنبی شخص نے مجھے اپنا دوست بنانے کا ڈراما شروع کر دیا۔ بڑی اچھی باتیں کرنے لگا۔ مجھے بھائی جان، میرے محترم! میرے دوست جیسے آداب والے القاب سے مخاطب کرنے لگا۔ اُس نے اپنا شناختی کارڈ بھی مجھے دکھایا۔ اپنے آپ کو کسی پریس کارپورٹر ظاہر کرنے لگا۔ باتوں باتوں میں مجھے اُس نے اپنی طرف اتنا مائل کر دیا کہ مجھے وہ جیسے برسوں پرانا دوست معنوم ہونے لگا۔ ریلوے منتظمین نے اعلان بھی کروایا کہ دہلی جانے والی ٹرین پو جا ایکسپریس پلیٹ فارم نمبر تین کے بجائے پلیٹ فارم نمبر ایک پر سے جا رہی ہے لیکن بہت شور ہونے کی وجہ سے مجھے اعلان صاف نہیں سنائی دیا اور اُس نے بھی دہلی ہی جانا تھا۔ اُس نے مجھے پلیٹ فارم نمبر ایک پر نہیں جانے دیا یہ کہتے ہوئے کہ ٹرین اسی پلیٹ فارم پر آرہی ہے۔ رات کے ساڑھے نو بجے گئے۔ ٹرین نہیں آئی۔ بالآخر رات کے تقریباً گیارہ بج گئے۔ میں ذبردستی اٹھ اُس کو بھی اپنے ساتھ لیا۔ ہم دونوں جب ریلوے پوچھتاچھوالے کیبن پر

بچے اور ٹرین کے بارے میں معلوم کیا تو واپس یہ جواب ملا

”کیا تم ابھی تک سوئے ہوئے تھے؟۔ دہلی جانے والی ٹرین پو جا

ایکسپریس تو پورے نو بجے پلیٹ فارم تین پر سے چلی گئی ہے“

یہ سن کے مجھے ایک دھچکا سا محسوس ہوا۔ دل انتہائی دکھی ہوا۔ بہر حال ہم نے اپنے ٹکٹ اسٹیشن ماسٹر کو دکھائے اور ہمیں کچھ روپے واپس مل گئے اور کچھ اُس نے کاٹ لیے۔ اب آدھی رات ہونے جا رہی تھی۔ رات کو کہاں جائیں؟ ریلوے اسٹیشن سے بس اڈے کی طرف کوئی بھی چھوٹی بڑی گاڑی نہیں جا رہی تھی۔ بہت سے مسافر کچھ تو پیٹ فارموں پر ہی سو گئے تھے اور کچھ ریلوے اسٹیشن کے احاطے میں بیٹھے اور کچھ سو گئے تھے۔ اُس اجنبی شخص نے مجھے کہا

”بھائی صاحب! اس وقت ہم کہاں جائیں گے، آدھی رات ہو چکی

ہے اور پھر رات کو ادھر ادھر جانا خطرے سے خالی نہیں۔ پولیس پکڑ

دھکڑ کرتی ہے۔ بہت سے لوگ آپ دیکھ رہے ہیں اسٹیشن کے

احاطے میں سوئے پڑے ہیں۔ میرے پاس کپڑے کی ایک ڈبل

چادر ہے۔ اُسے نیچے بچھا کر ہم یہیں سو جاتے ہیں اور سویرے

دونوں بس پر دہلی چلے جائیں گے۔“

میں نے اُس کی بات مان لی۔ اُس نے اپنے بیگ میں سے ایک چادر نکالی،

اُسے نیچے بچھایا۔ اُس کے بعد ہم ٹسکٹ کھانے لگے اور باتیں کرتے ہوئے لیٹ

گئے۔ میں نے اپنا بریف کیس اپنے سر ہانے رکھا۔ کچھ ہی لمحوں کے بعد میں نیند کی

آغوش میں چلا گیا۔ سویرے تقریباً دس بج چکے تھے۔ میری آنکھیں نہیں کھل پارہی

تھیں۔ میں بے ہوش ریلوے اسٹیشن پہ پڑا ہوا تھا۔ دُھوپ کی وجہ سے مجھے پسینہ آ رہا

تھا۔ میں نے ہمت کر کے اُدپر اٹھنے کی کوشش کی تو پھر لیٹ گیا۔ اجنبی شخص میرے

ساتھ اپنی دوستی کا حق ادا کر چکا تھا۔ وہ مجھے کوئی نیشلی چیز سونگھا کے میرا بریف کیس لے

کرنہ جانے کدھر بھاگ گیا تھا اور ادھر میں بے ہوشی سے لڑ رہا تھا!۔ بڑی مشکل سے میں کھڑا ہو گیا۔ آس پاس نظر دوڑائی تو لوگ ادھر ادھر بھاگ دوڑ کر رہے تھے۔ میں نے جب یہ دیکھا کہ میرا بریف کیس اجنبی شخص چراکے بھاگ گیا ہے تو آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اُس نے کوئی نشہ آور چیز مجھے نیند پڑتے ہی سو گئے نا شروع کر دی تھی اور جب میں بالکل بے ہوش ہو گیا تو تب اُس نے اپنا کام کر دیا تھا۔ مجھے دو ہزار روپے، جموں و کشمیر بینک کی پاس بک، کپڑوں کا نیا سوٹ، تو یہ اور صابن پیسٹ وغیرہ سبھی چیزیں یاد آنے لگیں اور سب سے بڑی بات یہ کہ اپنی سادگی، معصومیت اور بھولے پن پہ غصہ آ رہا تھا۔ دوستی کی ہوتی ہے؟ اور دشمنی کیا ہوتی ہے؟ آج میرے لیے یہ ایک نیا موضوع تھا، پھر بھی اللہ تعالیٰ کی رحیمی و کریمی دیکھئے کہ اُس نے مجھے اُس اجنبی شخص سے زندہ رکھوایا۔ ورنہ وہ تو مجھے باسانی قتل بھی کر سکتا تھا۔ شکر الہی کرتے ہوئے واپس گھر پہنچی تو گھر والے میری کیفیت بھنپ گئے۔ سوائے اظہارِ افسوس کے کوئی کیا کر سکتا تھا! اس ٹھوکر سے میں نے بالکل ایک نئی بات سیکھی وہ یہ کہ آدمی، آدمی کو کیسے بھیس بدل کر لٹوٹا ہے۔ مکر و فریب، جعل سازی، چالپوسی اور دھوکہ دھڑی یہ تمام حربے آدمی اپنے نفس کی آگ بجھانے کے لیے استعمال کرتا ہے۔ پہلے واقعے سے یہ واقعہ میرے لیے بالکل ایک نیا حیران کن اور عبرت آمیز واقعہ تھا۔ اس لیے کہ مجھے یہ اچھی طرح معلوم ہوا کہ نہ صرف ریوے اسٹیشنوں پہ بلکہ بس اڈوں اور شادی بیاہ کی مجلسوں میں بھی چوریاں ہوتی ہیں۔ اس لیے کسی بھی اجنبی شخص کو فوراً دوست نہیں سمجھنا چاہیے۔ علوہ ازیں اپنے سامان اور ایمان کی حفاظت خود کرنی چاہیے تاکہ بعد میں پچھتا نہ پڑے۔ مجھے اس بات کا بھی تجربہ حاصل ہوا کہ دورانِ سفر انسان کو اتنا بیدار اور فکر مند رہنا چاہیے کہ کوئی اگر اُس سے بات کرے بھی تو وہ اُسے صرف ہاں ناں میں جواب دے۔ اپنا پورا اتعارف نہ کراے۔ اپنے چہرے سے خفگی کے آثار ظاہر کرے۔ ہر شخص کو مشکوک نظروں سے دیکھے کیونکہ چور، لٹے، لفنگے اور بد معاش قسم کے لوگ بہت

حد تک ماہر نفسیات ہوتے ہیں۔ ایسے لوگ زیادہ تر شریف اور سیدھے سادے لوگوں کی حرکات و سکنات دیکھتے رہتے ہیں اور چہرے کی کیفیت پر نظر رکھتے ہیں۔

تیسرا واقعہ بھی کچھ اسی طرح کا ہے جو میرے سفر ہی سے تعلق رکھتا ہے۔ دراصل بڑے شہروں کے چور زیادہ تر بریف کیسوں پر نظر رکھتے ہیں۔ وہ یہ سوچتے ہیں کہ روپے اور بریف کیس کا چولی دامن کا ساتھ ہوتا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ کسی شخص کے ہاتھ میں بریف کیس دیکھ کر چور کا دل زیادہ لچا اٹھتا ہے۔ وہ اسی کوشش اور سوچ میں رہتا ہے کہ فلاں شخص کا بریف کیس اگر میرے ہاتھ میں آ گیا تو زبرد سے ہیر دہن جاؤں گا۔ یہ جنوری 2006ء کی بات ہے۔ میں کوئی پانچ دن کے لیے دہلی جا رہا تھا۔ میں نے فوجی کنٹین سے اپنی مرضی کا ایک خوب صورت اور تھوڑا بڑے سائز کا بریف کیس شوق سے خریدا تھا۔ تقریباً کپڑوں کے چار سوٹ کے علاوہ کچھ اور ضروری چیزیں بھی اُس میں آ جاتی تھیں۔ جب گھر سے نکل تو نہایت ہوشیاری سے جموں پہنچا۔ دل میں اس بات کا احساس تھا کہ میں سفر میں اکثر لوٹا گیا ہوں ہذا اب میرا کوئی بھی نقصان نہ ہو۔ جموں سے دہلی تک ٹرین میں بریف کیس پر بار بار میری نظر جاتی تھی۔ اُس میں میرے بالکل دو نئے سوئٹر تھے علاوہ ازیں بالکل ایک نیا تولیہ، ایک پیسٹ اور بوشرٹ، ایل پی جی گیس کی کاپی اور ایک کتاب سے متعلق مواد یہ تمام چیزیں بریف کیس میں تھیں۔ دہلی میں چار دن رہا اور پانچویں دن واپس آ رہا تھا۔ رات کو ٹرین تھی۔ دن کو میں نے مہالے پینے والی مشین دریا گنج نئی دہلی سے خریدی اور رات کو تقریباً ساڑھے آٹھ بجے مجھے نئی دہلی ریوے اسٹیشن سے جموں کے لیے روانہ ہونا تھا۔ میں نے شام کا کھانا کھایا اور رکشے پہ بیٹھ کے نئی دہلی ریوے اسٹیشن پہنچا۔ ٹرین پلیٹ فارم پہ ابھی نہیں لگی تھی۔ میں نے ایک پھل فروش سے انگور خریدا، اُسے بیگ میں رکھا اور ٹرین کے انتظار میں پلیٹ فارم پہ بیٹھ گیا۔ مجھے اپنے سامان پہ برابر نظر

تھی۔ کوئی آدھے گھنٹے کے بعد جموں جانے والی ٹرین پلیٹ فارم پر آگئی۔ میں نے اپنے ڈبے کا نمبر معلوم کیا اور سامان بڑے ہوش و حواس کے ساتھ اٹھا کر اندر ڈبے میں لے گیا۔ اپنی سیٹ معلوم کرنے کے بعد میں نے بیگ کو سیٹ پہ رکھا۔ بریف کیس اور مصالحے پینے والی مشین کو برتھ پہ رکھا اور خود نیچے سیٹ پہ بیٹھا انگو رکھانے لگا۔ کوئی پانچ منٹ کے بعد میری توجہ اپنے سامان پر سے ہٹ گئی۔ میں کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا کہ اتنے میں کوئی تین قلی سامان چڑھانے کے لیے میرے ڈبے میں آگھسے۔ میں نے دیکھا کہ وہ ایک منٹ میں نیچے اتر گئے۔ میں نے جب اپنی سیٹ کے اوپر برتھ پر نظر ڈالا تو بریف کیس کو وہاں سے غائب پایا اور مصالحے پینے والی مشین کو وہیں پایا۔ میں نے جب بریف کیس نہیں پایا تو انتہائی دکھی ہوا۔ فوراً ٹرین سے باہر آیا آگے پیچھے دوڑا تاکہ مجھے اپنا بریف کیس کسی کے ہاتھ میں نظر آئے مگر کسی کے پاس نہیں پایا! یہ میری لاپرواہی کا نتیجہ تھا کہ میں نے اپنی نظروں میں نہیں رکھا اور اس طرح میری بے فکری کا قیوں نے فائدہ اٹھایا۔ اس واقعے یا ٹھوکر سے جہں مجھ میں غم و غصے کی لہر پیدا ہوئی تو وہیں میں نے یہ بھی سیکھا کہ سفر میں بریف کیس ساتھ لینا ہی حماقت اور نیند گنوانے والی بات ہے۔ علاوہ ازیں یہ بھی سیکھا کہ سفر میں معمولی سی لغزش یا بے فکری ایک بڑے نقصان اور افسوس کا باعث بن سکتی ہے۔ اس بریف کیس کے چوری ہونے کے بعد میں نے یہ مصمم ارادہ کیا کہ میں بس، ٹرین یا پیدل سفر کرنے کے دوران ہرگز بریف کیس ساتھ نہیں اٹھاؤں گا۔ اب جب بھی سفر پہ جاتا ہوں تو بریف کیس کے بدلے بیگ میں اپنی ضرورت کی چیزیں ساتھ لے جاتا ہوں۔ سوچنے کی بات ہے کہ جس شخص کے تین بریف کیس سفر میں پھرائے گئے ہوں کیا وہ عبرت حاصل نہیں کرے گا؟ اتنا ہی نہیں بلکہ اب جب بھی ٹرین یا بس میں سفر کرتا ہوں تو سامان کو ہاتھوں میں مضبوط پکڑ کے رکھتا ہوں اور رات کو جب ٹرین میں سوتا ہوں تو بیگ کی بد رکوا اپنے گلے اور بازو میں ڈال دیتا ہوں۔ یہ سب کچھ کرنے کے بعد بھی میرے دل و دماغ پہ

ایک فکری سوار رہتی ہے اور پھر خدا کے بھروسے پہ سو جاتا ہوں۔ دل و دماغ میں ایسا وہم بیٹھ گیا ہے کہ میں دوران سفر اسی خدشے میں رہتا ہوں کہ میرا سامان کوئی چُرا لے جائے گا۔

2004ء میں جب مجھے پہلی بار بریلی (یو پی) جانے کا موقع ملا تو میں وہاں ایک خانقاہ میں ٹھہرا تھا۔ ایم جے پی روئیل کھنڈ یونیورسٹی کے قریب ہی خانقاہ ہاشمیہ ہے، یہ قومی شاہراہ کے بالکل کنارے پر واقع ہے۔ اسی خانقاہ کے اندر ایک طرف مسجد شریف بنائی گئی ہے۔ یہاں اللہ کے کوئی دن مدفون ہیں اور بلا لحاظ مذہب و ملت یہاں لوگ آتے ہیں، دُعا مانگتے ہیں۔ میں اجنبی شہر کا اجنبی آدمی ہونے کی حیثیت سے اس خانقاہ ہاشمیہ میں چلا گیا۔ نماز عصر کا وقت ہو چکا تھا اور میں نماز پڑھنے کی غرض سے مسجد میں پہنچا۔ میری ملاقات اُس خانقاہ کے منتظم حافظ سید فریدالسلام ہاشمی صاحب سے ہوئی۔ وہ انتہائی خدا دوست، نیک سیرت اور فیاض ہیں۔ اُنھوں نے مجھے اپنے بھائی سے بھی زیادہ پیار دیا۔ تقریباً دو دن میں اُن کے پاس ٹھہرا تھا۔ بڑے آرام سے اُنھوں نے مجھے اپنے پاس رکھا تھا۔ مجھے یہ محسوس نہیں ہونے دیا تھا کہ میں گھر سے باہر ہوں۔ رات کو کھانا کھاتے ہوئے مجھے اس بات کا پورا یقین ہو گیا کہ واقعی دانے دانے پہ لکھا ہے کھانے والے کا نام۔ گھر سے نکلتے ہوئے مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ بریلی پہنچ کر حافظ سید فریدالسلام ہاشمی صاحب مجھے نہ صرف مہمان بلکہ اپنا چھوٹا بھائی سمجھیں گے۔ بریلی کا سرمہ بڑا مشہور ہے۔ میں نے بچپن میں ریڈیو پہ فہم میرا سایہ کا یہ گیت کئی بار سنا ہے کہ اے

بریلی کے بازار میں تھمکا گرا رہے

اور آج میری آنکھوں کے سامنے بریلی کا بازار تھا۔ بریلی کے نام سے دو شہر بڑے مشہور ہیں ایک رائے بریلی اور دوسرا بانس بریلی۔ ہمارے فہم سازوں نے

ہندوستان کے تقریباً ہر بڑے شہر اور کئی دیہات کے خوب صورت مقامات کے کلچر، ثقافت اور فطری ماحول کو یکسرے کی آنکھ سے محفوظ کر دیا ہے۔ میں دودن بریلی شہر میں ٹھہرا تھا۔ اس دوران میرے ساتھ ایک جان لیوا واقعہ پیش آیا تھا، ہوائیوں کہ بریلی شریف میں ہر سال جناب احمد رضا خان بریلوی کی دینی خدمات کو یاد کرنے کے لیے ایک اجتماع کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ اتفاقاً ان ہی دودنوں میں یہ اجتماع ہو رہا تھا۔ میں نے چاہا کہ میں بھی اس اجتماع میں جا کر علمائے کرام کے ولولہ انگیز دینی شعور اور جذبات و احساسات سے مستفید ہو جاؤں۔ میں نے پہلے تو احمد رضا خان صاحب بریلوی کے مزار پر جا کر ذبح خوانی کی اور اُس کے بعد اجتماع گاہ کی طرف چل پڑا۔ محترم احمد رضا خان بریلوی اپنے وقت کے ایک جید عالم و فاضل شخصیت تھے۔ جہاں تک میری قلیل واقفیت، معلومات یا دینی مطالعے اور حافظے کا تعلق ہے۔ میں یہ بات وثوق سے کہتا ہوں کہ موصوف نے کہیں پر بھی اپنے دینی لٹریچر میں یہ نہیں لکھا ہے کہ ایک کلمہ گو اللہ اور اللہ کے رسول ﷺ کو بھول جائے اور صرف کسی ولی اللہ کی قبر پر جا کر سجدہ کرے اور اُس سے اپنی مرادیں مانگے۔ میری آنکھوں نے دیکھا کہ لوگ جن میں برائے نام مسلمانوں کی تعداد زیادہ تھی وہ آؤ دیکھ رہے تھے نہ تاؤ فوراً آکر احمد رضا خان صاحب بریلوی کے مزار پر سجدہ ریز ہو کر اپنی ناک اور پیشانی رگڑتے اور اُس کے بعد ہاتھ اٹھا کر اُن سے دُعا مانگتے! میں نے جب یہ حال دیکھا تو میرے جسم کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ میں دل ہی دل میں استغفر رپڑھنے لگا۔ میں یہ سوچتا رہا کہ سجدہ تو اللہ کے لیے مخصوص ہے اور یہ لوگ کیا کر رہے ہیں؟ انسان، انسان کو سجدہ کر رہا ہے! افسوس صد ہا افسوس! دین کی محنت چھوٹنے کی وجہ سے اُمتِ مسلمہ سچ اس حد تک گر گئی ہے کہ اُس نے مخلوق کو خالق کا درجہ دے رکھا ہے۔ دراصل شیطانی بہکاوے میں آکر آج جہاں مسلمانوں کے کئی فرقے وجود میں آچکے ہیں تو وہیں ایک اور نیا فرقہ قبر پرستوں کا سامنے آیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جب کسی کی عقل مسخ ہو جاتی

ہے اور قوت اور اک سلب ہو جاتی ہے تو پھر انسان ایسی حرکتیں کرتا ہے کہ جنہیں دیوانہ پن اور نازیبا کہا جاسکتا ہے۔ ہاں تو میں اپنے جان یو واقعے کے سلسلے میں یہ کہہ رہا تھا کہ جب میں اجتماع گاہ میں پہنچا تو ایک وسیع و عریض میدان میں ہزاروں کی تعداد میں لوگ جمع تھے۔ دینی کتابوں کے اسٹال جگہ جگہ لگے ہوئے تھے۔ وعظ و نصیحت چل رہی تھی اور بیچ بیچ میں نعت خوانی بھی ہو رہی تھی۔ اس بھاری اجتماع سے فائدہ اٹھانے کے لیے بریلی شہر کے تاجروں نے بھی مختلف طرح کی دکانیں سجا رکھی تھیں۔ کچھ ہی وقت کے بعد یہ دوروزہ اجتماع اختتام پذیر ہوا اور لوگوں کا ہجوم ایک بڑے چوک میں سے گزرتا ہوا اچانک رُک گیا۔ میں بھی ہجوم کے وسط میں تھا۔ لوگ دراصل اپنی اپنی راہ کی تلاش میں دو بڑے گروہوں میں بٹ چکے تھے۔ اچانک جب آگے سے بھی ہجوم آیا اور پیچھے سے بھی کہ جس میں، میں بھی شامل تھا۔ سبھی کچھوے کی چال چل رہے تھے اور دونوں ہجوم مخمخ سمتوں میں اپنی راہ پہ چلنے کے لیے زور لگانے لگے۔ عورتیں، مرد، بوڑھے، بچے اور جوان ایک دوسرے کو دھکے مارنے لگے۔ لوگوں کا ٹھانٹھا مارتا سمندر تھمنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ بھگدڑ مچنا شروع ہوئی۔ میں ہجوم کے بیچ میں پھنس چکا تھا، وہاں سے نکلنے کی کوئی بھی راہ مجھے نظر نہیں آرہی تھی۔ آگے پیچھے لوگ ہی لوگ ایک دوسرے پر بے بسی کے عالم میں گرتے ہوئے نظر آرہے تھے۔ ہا ہا کار میں کوئی بھی کسی کی بات سننے کو تیار نہیں تھا، تل دھرنے کو جگہ نہ تھی۔ مجھے گھبراہٹ ہونے لگی اور ڈر و خوف کی وجہ سے ٹانگوں میں رعشہ آ گیا۔ مجھے یوں محسوس ہونے لگا کہ میں نیچے گر جاؤں گا۔ میں ابھی یہی سوچ رہا تھا کہ دھکے کی ایک تیز لہر میں کچھ بوڑھے مرد و عورتیں اور بچے چیخنے چلا نے پر مجبور ہو گئے۔ میں اپنے آپ کو آزاد کرانے کی ہر ممکن کوشش کر رہا تھا مگر بے سود۔ بالآخر مجھے موت کے آثار دکھائی دینے لگے۔ میں دل ہی دل میں اللہ تعالیٰ سے ملتس ہوا۔ یا الہی! میری مدد کیجیے! میں پردیس میں آیا ہوں، یہاں میرا کوئی بھی اپنا نہیں ہے۔ مجھے اس مصیبت سے چھٹکارا دلاد دیجیے!

چند لمحوں میں ہی اللہ تعالیٰ نے میری فریاد سن لی۔ میں آہستہ آہستہ ایک فصیل کی جانب سرکنے لگا۔ اُس فصیل کے ساتھ ہی ایک ریڑھی لگی ہوئی تھی اور ایک شخص اُس ریڑھی پہ چڑھ کر اپنے کسی بوڑھے شخص کو کندھے پر چڑھنے کو کہہ رہا تھا۔ بوڑھا آدمی کوشش کے باوجود اُس نوجوان کے کندھے پر نہیں چڑھ پا رہا تھا۔ میں نے موقعِ غنیمت سمجھ اور اُس نوجوان سے التجا کی کہ وہ مجھے ہجوم سے نجات دلانے میں میری مدد کرے۔ ابھی وہ ہاں ناں بھی نہ کہہ پایا تھا کہ میں نے فوراً اُچھل کر اُس کے دونوں کندھوں پر پاؤں رکھے اور فصیل پر چڑھ گیا۔ فصیل کے اُس طرف ایک کھلمیدان تھا، میں نے فوراً تقریباً 12 فٹ کی اونچائی سے نیچے چھلانگ لگائی اور اس طرح میں اللہ ربِّ اعزت کا شکر ادا کرتے ہوئے اُس لوگوں کے ہجوم اور بھگدڑ سے نجات پانے میں کامیاب ہو گیا۔ آج بھی جب مجھے بریلی شہر میں ہوئے اُس جان لیوا واقعے کی یاد آتی ہے تو میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

2 فروری 2005ء کو مجھے اپنی اہلیہ کے ماموں زاد بھائی بشارت حسین کی برات میں لکھنؤ جانے کا موقع ملا۔ میں نے پہلی بار لکھنؤ دیکھا تو پنڈت رتن ناتھ سرشار اور مرزا محمد ہادی رسوا کے دور کا لکھنؤ یاد آ گیا۔ لکھنؤ، نوابوں اور رئیس زادوں کا شہر رہا ہے۔ یہاں کی تہذیب کسی زمانے میں ایک خاص درجہ رکھتی تھی۔ ہم رات کو جموں سے تقریباً آٹھ بجے لکھنؤ جانے والی ٹرین پہ سوار ہوئے تھے۔ ہم تقریباً پندرہ آدمی تھے اور دوسرے دن تین بجے کے قریب لکھنؤ پہنچ گئے تھے۔ ہمیں لکھنؤ والوں نے ایک اچھے ریسٹورنٹ میں بڑے اعلیٰ انتظام کے ساتھ رات کو ٹھہرایا تھا۔ دوسرے دن ہم سب لکھنؤ شہر کی چند تاریخی عمارتوں کو دیکھنے گئے تھے۔ بھول بھتیاں اور امام باڑوں کے علاوہ نوابوں کے محلات، چوک بازار دیکھ کر مجھے جہاں ایک طرف بہت خوشی ہوئی تھی تو وہیں دوسری طرف میری آنکھیں پھٹک پڑی تھیں یہ سوچتے ہوئے کہ آخر کہاں

گئے وہ لوگ جنہوں نے یہ عایشان محلات اور حیران مگن کارنامے انجام دئے ہیں! لکھنؤ کے چند اہم مقامات کی سیر کرنے کے بعد ہم پھر اُسی ریسٹورینٹ میں جمع ہو گئے ورنہ لہے کو تیار کرنے کے بعد رات کے تقریباً آٹھ بجے اُس ہوٹل سے ہم برات کی صورت میں بارہ دری نام کی ایک مشہور جگہ کے لیے روانہ ہو گئے تھے۔ لڑکی والوں نے نہایت عمدہ کھانے کا انتظام کیا تھا۔ مہمان نوازی، نفست پسندی اور تہذیب و شائستگی کے میدان میں لکھنؤ والوں کا کوئی مقابلہ نہیں۔ پہلے نکاح خوانی ہوئی تھی اور اُس کے بعد کھانے کا عمل شروع ہوا تھا۔ دوسرے دن ہم تقریباً چار بجے کے قریب ریوے اسٹیشن لکھنؤ سے جموں کے لیے روانہ ہوئے تھے۔ مجھے ندوۃ العلما دیکھنے کا بہت شوق تھا مگر باہر مجبوری وہاں جانے کا موقع نہیں مل سکا تھا۔ میں ٹرین میں بیٹھے بیٹھے یہ سوچتا رہ گیا تھا کہ جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو اُسے یہ معلوم نہیں ہوتا ہے کہ زندگی کے سفر میں مجھے کن کن مراحل سے گزرنا ہے۔ بے شک اللہ کی مرضی کے بغیر تو پتا بھی اپنی جگہ سے نہیں ہلتا ہے۔

8 اکتوبر 2005ء کو بوقت 9 بجکر 21 منٹ پر ہماری ریاست جموں و کشمیر کے علاوہ آزاد کشمیر، مظفر آباد اور پاکستان کے پہاڑی علاقوں میں ایک ذبردست بھونچال آیا تھا۔ میں نیا نیا گورنمنٹ ہائر اسکینڈری اسکول سدھ مہ دیو سے ماسٹر گریڈ لے کر ہائی اسکول ہپ (اب ہپ میں ہائر اسکینڈری اسکول ہے) میں تعینات کیا گیا تھا اور ابھی مجھے چار ہی ماہ اس اسکول میں کام کرتے گزرے تھے کہ 8 اکتوبر 2005ء کو ایک ایسا بھونچال آیا تھا کہ جسے میں اپنی زندگی میں کبھی بھی بھول نہیں پاؤں گا۔ لوگ مکئی کی فصل کاٹ چکے تھے اور اب کھیتوں میں سرسوں اور گندم بونے کی تیاری کر رہے تھے۔ میں نے اسکول کے ساتھ ہی ایک راجپوت گھرانے میں کمرہ کرایے پہ لے رکھا تھا۔ چائے ناشتے سے فارغ ہونے کے بعد میں بیڈ پہ بیٹھا چٹائی کی درخواست لکھ رہا

تھا۔ ریڈیو کشمیر جموں سے صبح 20 9 پر خبریں نشر ہو رہی تھیں کہ اسی دوران میرا بیڈ جھول کھانے لگا اور کڑکڑ کی آواز سے سارا مکان ہلنے لگا۔ ریڈیو بھی بند ہو گیا۔ میں ڈر اور گھبراہٹ کی وجہ سے فوراً کمرے سے دوڑتا ہوا باہر آیا۔ باہر کمرے میں نے دیکھا کہ تمام درخت اس طرح جھوم رہے تھے کہ جیسے تیز آندھی چل رہی ہو۔ میرا مکان مالک اور اُس کی بیوی گھر کے سامنے کھیت میں کاٹی ہوئی مکئی کی فصل ایک جگہ اکٹھی کرنے میں لگے ہوئے تھے۔ میں نے کھیت میں پھلانگ لگائی اور فوراً سجدے میں گر گیا۔ میں آیہ الکرسی، تیسرا کلمہ، الحمد شریف اور درود شریف پڑھتا رہا۔ میرا لکب مکان اور اُس کی بیوی رام رام کہتے رہے۔ اتنا شدید بھونچال تھا کہ زمین اپنے اوپر کھڑے نباتات کے ساتھ کانپ رہی تھی۔ مجھے پورا یقین ہوا کہ آج قیامت کا دن ہے اور اب عنقریب وہی رونما ہو کے رہ جائے گا جس کی پیش گوئی قرآن وحدیث میں آئی ہے۔ بپ (زون چہنی) کے تقریباً تمام لوگوں کے مکانات کی بنیادیں ہل گئیں تھیں اور مٹی گارے سے تعمیر شدہ مکانات کی دیواروں میں شکاف پڑ گئے تھے۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر کشمیر اور پاکستان کے پہاڑی اور شہری علاقوں میں بھونچال سے متاثرین کے جان و مال کے نقصان کی جھلکیاں دکھائی جانے لگیں۔ تمام اسکول، کالج اور دیگر صنعتی و تکنیکی اداروں میں کام کرنے اور تربیت پانے والے طلبہ و طالبات کو فوراً چھٹی کر دی گئی چونکہ وقفے وقفے کے بعد بھونچال کے جھٹکے محسوس کیے جا رہے تھے۔ جموں و کشمیر اور آزاد کشمیر میں بھونچال کے باعث ہزاروں لوگ، جانور اور اونچی اونچی عمارتوں کو زمین نے نگل لیا تھا۔ ہزاروں لوگوں کے ارمان اُن کے سینوں ہی میں دفن ہو کے رہ گئے تھے! موت نے زندگی کا نقشہ بگاڑ دیا تھا۔ مجھ پہ اپنی بیوی بچوں، خاندان اور رشتے داروں کے علاوہ تمام جہان میں بسنے والوں کی جان و مال کی فکر سوار ہو گئی۔ بہر حال بہ فضل اللہ اپنے بیوی، بچوں، خاندان و اولوں اور رشتے داروں کے بارے میں معلوم کیا تو پتا چلا کہ سب بخیر وعافیت ہیں۔ دل میں اطمینان ہوا مگر اپنے اُن

بھائیوں کی ہلاکت اور اُن کے مال و اسباب کے بارے میں انتہائی صدمہ ہو رہا تھا جو ہمیشہ کے لیے دُنیا سے آخرت کی طرف کوچ کر گئے تھے۔ دراصل دُنیا میں زلزلے، بیماریاں، طوفان (چاہے وہ آندھی کا ہو یا پانی کا) قحط اور ارضی و سماوی آفات و بلیات انسانوں پہ تب نازل ہوتی ہیں جب دُنیا میں زنا، شراب، چوری، جھوٹ، دھوکہ و فریب، بداخلاقی، فحاشی، گالی گلوچ، ظلم و ناانصافی، چاپلوسی اور سب سے بڑی بات یہ کہ جب اللہ تعالیٰ کی نافرمانی کھلے عام ہونے لگے اور بدکاری ایک فیشن کے طور پر کی جانے لگے تو اس صورت میں اللہ کی طرف سے قہر و غضب کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔

اللہ رب العالمین بڑا بے نیاز ہے۔ وہ پل بھر میں شاہ کو گدا اور گدے کو شاہ بنا دیتا ہے۔ اونچی اونچی حویلیوں والے، سرمایہ دار کہ جن کی گردنیں انانیت اور غرور کے نشے میں اکڑی ہوئی رہتی تھیں۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں کنگاں کر کے جھنجھکی جھونپڑی والوں کے آگے ہاتھ پھیلانے پر مجبور کر دیا۔ ہزاروں لوگ مر گئے اور بے شمار اپاہج ہو گئے۔

انسان کو ہر وقت خوفِ الہی کے ساتھ نیک اعمال کرنے چاہئیں تاکہ خدا کے فیصلے انسانوں کے لیے بہتر ہی اُتریں۔ قومِ عاد، قومِ لوط اور قومِ ثمود کا جو حشر ہوا ہے وہ بھی محض اللہ کی نافرمانی اور اُن کے ظلم و زیادتی کا نتیجہ تھا کہ اللہ تعالیٰ نے اُن قوموں کو اپنے عذاب میں مبتلا کر کے دُنیا سے نیست و نابود کر دیا۔ زلزلے، آندھی اور پانی کا طوفان، قحط، بیماریاں اور عجیب و غریب قسم کے حالات و واقعات کے رُونا ہونے سے انسانوں کو عبرت حاصل کرنی چاہیے۔ یہ دُنیا کا نظام ایک خود کار مشین کی طرح نہیں ہے بلکہ اس کے پس پردہ ایک بہت بڑی ان دیکھی قوت کار فرما ہے۔ ایک معمولی سا ذرہ بھی خود بخود وجود میں نہیں آتا ہے اور پھر یہ جن و انس، حیوانات و نباتات اور یہ حشرات الارض یا یہ تمام کائنات خود بخود وجود میں نہیں آئی ہے بلکہ اس کو پیدا فرمانے والا اور اسے چلانے والا اللہ ہے جو اولین و آخرین ہے۔ جب کچھ بھی نہیں تھا تو وہ تب بھی تھا اور جب سب کچھ فنا ہو جائے گا تو وہ پھر بھی باقی رہے گا۔ بقول غالب ۔

نہ تھا کچھ تو خدا تھا نہ ہوتا کچھ تو خدا ہوتا
ڈبویا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

جولائی 2010ء میں مداح میں بدل پھٹنے کی وجہ سے ہزاروں افراد اور جانور مرے اور کروڑوں روپے کا نقصان ہوا تھا۔ پھر خدا نے ہزاروں گھروں کو تباہ و برباد کر دیا تھا۔ وہاں کے باشندوں نے کبھی یہ سوچا بھی نہیں ہوگا کہ ایک دن وہ مٹی میں بُری طرح مل جائیں گے لیکن قدرت کی طرف سے کب کس پہ کون سی مار پڑے گی یہ تو اُوپر والا ہی بہتر جانتا ہے۔ اسی طرح جنوبی ہندوستان میں غالباً 2004ء میں سمندر میں سونامی کی لہریں اُٹھیں اور لاکھوں لوگوں کو پانی نے نگل لیا! یہ تمام سانحات ہم انسانوں کو خالق کائنات کے بارے میں غور و تدبر کی دعوت دیتے ہیں اور اپنے اعمال کا جائزہ لینے کی طرف راغب کرتے ہیں۔ یہ طے شدہ بات ہے کہ جیسے ہمارے اعمال ہوں گے ویسے ہی آسمان سے فیصلے اُتریں گے۔

16 اکتوبر 2009ء کو مجھے افسانہ کلب ملیر کوئٹہ (پنجاب) کی طرف سے بہترین افسانہ نگار ایوارڈ سے نوازا گیا۔ اُس زمانے میں جناب محمد بشیر مالیر کوئٹہ، سالک جمیل براڑ اور جناب ڈاکٹر اسلم وغیرہ اس کلب کے ممبر تھے۔ یہ اُردو زبان و ادب کی بے لوث خدمت کرنے والوں کے لیے قائم کیا گیا ہے۔ اس کے تحت شاعروں اور ادیبوں کی حوصلہ افزائی کی جاتی ہے۔ میر کوئٹہ کا یہ افسانہ کلب کئی برسوں سے اُردو کے اہم ادیبوں اور شاعروں کو انعامات و اعزازات سے نوازتا آرہا ہے۔ مجھ جیسے معمولی آدمی کو بھی 16 اکتوبر 2009ء کو اس کلب میں مدعو کیا گیا۔ میں چھپنی سے اُدھم پورا آیا اور اُدھم پور سے ٹرین پہ پٹھان کوٹ چلا گیا اور وہاں سے انبالہ کی ٹرین پہ بیٹھا اور ساری رات سفر میں نیند نہیں آئی تھی۔ انبالہ سے میں میر کوئٹہ جانے والی بس

پہ سوار ہوا اور فجر نماز پہ ملیر کوٹلہ کی ایک مسجد میں جا پہنچا تھا۔ جناب محمد بشیر ملیر کوٹلوی (جو اردو افسانہ نگاری کے میدان میں کافی مشہور و مقبول ہیں) کے ساتھ فون پہ میری ملاقات ہوتی رہتی تھی۔ انھوں نے اور سالک جمیل براڑ نے مجھے مدعو کیا تھا۔ چنانچہ مجھے چونکہ جناب محمد بشیر ملیر کوٹلوی کا گھر معصوم نہیں تھا اور نہ ہی میری اُن سے پہلے کبھی بالمشافہ ملاقات ہوئی تھی۔ اس لیے ملیر کوٹلہ پہنچ کر اُن کو میں نے اپنی آمد کی اطلاع دی۔ وہ مجھے لینے آئے اور اپنے گھر کا پتا بتاتے ہوئے بالآخر ہم دونوں اُن کے گھر کے قریب ہی ملے۔ میں نے انھیں پہچان لیا کہ یہی محمد بشیر ملیر کوٹلوی ہیں کیونکہ اردو کے رسائل میں کئی مرتبہ اُن کے افسانوں کے ساتھ اُن کی تصویر چھپی دیکھ چکا تھا۔ ہم دونوں یک دوسرے سے بخلیق ہوئے۔ انھوں نے مجھے اپنے گھر پہ لایا۔ بڑے ادب و احترام سے پیش آئے۔ وہ ملیر کوٹلہ کے بالکل وسط میں رہتے ہیں۔ پنجاب وقف بورڈ سے اب سبکدوش ہو چکے ہیں۔ مجھے اپنے چھوٹے بھائی کی طرح دودن اور دو راتیں اپنے پاس رکھا تھا۔ جس دن میں محمد بشیر ملیر کوٹلوی صاحب کے دولت کدے پر پہنچا تھا اُسی دن انھوں نے سالک جمیل براڑ کو میرے بارے میں بتایا کہ میں ملیر کوٹلہ پہنچ چکا ہوں۔ سالک جمیل سے بھی میں ملا تھا۔ ایک خوب صورت نوجوان ہیں۔ خوش اخلاق و خوش مزاج ہیں۔ اردو میں بچوں کے لیے کہانیاں لکھتے ہیں۔ اُن کا پہلا افسانوی مجموعہ ”لمحے“ کے نام سے چھپ کر دادِ تحسین حاصل کر چکا ہے۔ اب تو اُن کا دوسرا مجموعہ ”مٹی کے رنگ“ بھی چھپ کر آ گیا ہے۔ دوسرے دن شام کو میرے اعزاز میں ایک ادبی نشست کا اہتمام کیا گیا تھا۔ اس محفل میں پنجاب کے نامور ادیب، شاعر اور دانشور موجود تھے۔ میں نے اس نشست میں اپنا مختصر افسانہ ”فتنہ“ کے عنوان سے پڑھا تھا۔ سامعین نے اُسے بہت پسند کیا تھا۔ میرے علاوہ جناب محمد بشیر ملیر کوٹلوی اور سالک جمیل براڑ نے بھی کہانیاں پڑھی تھیں۔ تیسرے دن میں تقریباً نو بجے جناب محمد بشیر ملیر کوٹلوی اور سالک جمیل براڑ سے بس اڈے سے رخصت ہوا تھا۔

سالک جمیل براڈ نے مجھے چند کتا ہیں عنایت کی تھیں۔ ملیرو کوئلہ کا میرا یہ ادبی سفر بہت اچھا رہا تھا۔ زندگی میں یہ دیں انسان کو بہت کچھ سیکھنے کا موقع دیتی ہیں۔ یادوں ہی کے سہارے وہ نئے عزائم لے کر زندگی میں کچھ نیا کرنے کی سوچتا ہے۔

15 جون 2010ء کو مجھے گورنمنٹ پوسٹ گریجویٹ کالج بھدرwah کے شعبہ اُردو کے اُس وقت کے صدر ڈاکٹر طارق تمکین کشتواڑی اور اُس دور کے کالج کے پرنسپل جناب محمد اقبال زرگر نے مدعو کیا تھا اور ”ایک شخصیت سے ملاقات“ کے تحت میری عزت افزائی کی گئی تھی۔ ”ایک شخصیت سے ملاقات“ کا آغاز مجھ جیسے معمولی آدمی ہی سے کیا گیا تھا اور اس کے بعد ریاست جموں و کشمیر کے اور بھی کئی ادیبوں کی شعبہ اُردو کے طلبہ و طالبات سے ملاقات کرائی گئی۔ ڈاکٹر طارق تمکین ایک جوان سال شاعر اور اُردو زبان و ادب سے بے پناہ محبت کرنے وال شخص ہے۔ خوب صورت زبان بولتا ہے۔ نرم مزاج ہے۔ اُس کے حوصلے بلند ہیں۔ اُردو زبان کے فروغ اور اس کی ترقی و بقا کے لیے ہر ممکن کوشاں ہے۔ میں اُسے اُس وقت سے جانتا ہوں جب وہ جموں یونیورسٹی کے شعبہ اُردو میں ایم اے کرتا تھا۔ میں اُس زمانے میں پی ایچ ڈی کر رہا تھا۔ میرا اس خوب صورت، خوش مزاج اور ذہین نوجوان سے بڑا گہرا رشتہ رہا ہے۔ میں اکثر ہوٹل میں اُس کے پاس ٹھہرتا تھا۔ اُس کی فرمائش پر کبھی اپنی لکھی اور کبھی کسی بلند پایہ شاعر کی غزل اُسے ترنم میں سنایا کرتا تھا۔ بھدرwah کو چھوٹا کشمیر کہتے ہیں۔ جون، جولائی میں یہاں کا موسم انتہائی مسرور کن اور فرحت بخش ہوتا ہے۔ طارق تمکین کے بار بار اصرار کرنے پر میں مقررہ تاریخ سے ایک دن قبل بھدرwah اُن کے پاس پہنچ گیا تھا۔ میں نے 1985ء میں گورنمنٹ ڈگری کالج بھدرwah سے بی اے فائنل کا امتحان پاس کیا تھا۔ میں نے پورے چار سال بھدرwah میں گزارے تھے۔ آج میں تقریباً 19 برس کے بعد بھدرwah جا رہا تھا۔ میں دن کے کم و بیش نو بجے

اُدھم پور بس اسٹینڈ سے بھدر رواہ جانے والی بس پہ سوار ہوا تھا۔ کدھ، پتی ٹاپ، بوٹ، بگر، عسر، کنڈیری ٹالا، جٹھی، رگی ٹالا، کھینٹی، پل ڈوڈہ، پرانوں، بھالا اور ڈوڈہ سے ہوتے ہوئے میں جب بھدر رواہ کی سرحد میں داخل ہوا تو مجھے یوں محسوس ہونے لگا کہ میرا ماضی مجھے آواز دے رہا ہے۔ مجھے عہدِ گذشتہ کی یاد دلا رہا ہے۔ جیسے مجھ سے یہ سوال پوچھ رہا ہو کہ آپ نے اپنا بچپن، لڑکپن اور وہ سب کچھ کہاں چھوڑ دیئے جن کے ساتھ آپ اکثر زندگی کو رنگین اور پرسکون بنانے کے منصوبے بناتے تھے! کیلاش پر بت میری نظروں کے سامنے تھا۔ یوں لگتا تھا کہ جیسے مجھے بھدر رواہ میں داخل ہونے پہ خوش آمدید کہہ رہا ہو۔ دریائے نیرو کا جھلمل کرتا پانی اُچھل اُچھل کے جیسے میری پیاس بجھانا چاہتا ہو۔ چاروں طرف سے ہریں اور راستے نظر آئے تو دل میں اک ہوک سی اُٹھی۔ گاٹھا، اُدرانا، سُرول باغ، پاسری بس اڈا، چلہ، ڈنڈی، سیری بازار، ڈگری کالج کی عمارت، چننا، سر تنگل، بھاڑا اور پھر دھان کے ہرے بھرے کھیتوں، ناشپاتی، خوبانی اور سیب کے درختوں کو دیکھتے دیکھتے بالآخر میری نگاہ جامع مسجد بھدر رواہ کے میناروں پہ جا کے ٹھہری۔ اسی مسجد میں، میں نے خالق کائنات کی حمد و ثنا کی خاطر پانچ وقت کی حاضری دی ہے۔ بھدر رواہ کی گلیاں اور محلے مجھے یادِ ماضی دلا رہے تھے۔ اُن راستوں اور گلیوں سے میں ایک زمانے میں اکثر گزرا کرتا تھا۔ بھدر رواہ کا قلعہ جو سیاسی اور غیر سیاسی قیدیوں کی کئی داستانیں لیے ہوئے ہے۔ مجھے دُور سے نظر آیا کہ جو بھدر رواہ شہر کی باہر کی سطح پر واقع ہے، جیسے بانگِ دُھل بڑے فخریہ انداز میں یہ یقین دلا رہا ہو کہ اے دُنیا والو! اُٹھ تو باری باری اس دُنیا سے چلے جاؤ گے لیکن میں باقی رہوں گا نئی داستانیں مرتب کرنے کے لیے۔ میں نے اپنے حالبِ علمی کے زمانے میں بھدر رواہ کے چاروں موسم دیکھے ہیں۔ موسمِ بہار میں اس خوب صورت وادی کی کیا بات ہے۔ چاروں طرف دلکش منظر دیکھنے والے کا دل موہ لیتے ہیں۔ برسات کا موسم تو بالکل ایک الگ ہی سماں

پیدا کرتا ہے۔ گھنگھور گھٹاؤں کے چھا جانے کے فوراً بعد موسمِ دھار بارش شروع ہو جاتی ہے۔ دیوداروں کے گھنے پیڑوں اور دیگر کئی قسم کے درختوں نے اس علاقے کی قدرتی خوب صورتی کو دوبالا کر دیا ہے۔ پتہ جھڑ کا موسم اپنا ایک الگ لطف دیتا ہے۔ چناروں کے پتے دھیرے دھیرے مہندی رنگ اختیار کر لیتے ہیں۔ آخر وٹ کے پیڑوں اور دوسرے درختوں کے پتے معمولی سی ہوا چلنے سے گرنے لگتے ہیں اور دیکھتے دیکھتے چند دنوں کے بعد تمام پیڑ پودے اپنا ہرے رنگ کا لباس نہ چاہتے ہوئے بھی ہوا کو سونپ دیتے ہیں۔ سردی کا موسم نہایت تکلیف دہ ہوتا ہے۔ پہاڑوں سے تنک ہواؤں کی آمد شروع ہو جاتی ہے۔ وگ سردیوں سے پہلے ہی جلنے کے لیے کونکے اور لکڑی کا انتظام کر لیتے ہیں۔ برف باری ہونے کے بعد پورا علاقہ سفید پوش دکھائی دیتا ہے۔ کانگری، کمبل یا پھر فیرن پہن کر لوگ اپنے جسم کو گرم رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ بھدر رواہ کے ہندو اور مسلمان کشمیری اور بھدر رواہی دونوں زبانیں بولتے ہیں۔ بھدر رواہ میں رہتے ہوئے میں نے بھی بھدر رواہی سیکھ لی تھی۔ بھدر رواہ کا کلچر بہت حد تک ہماچلی اور کشمیری کلچر سے ہم آہنگ ہے۔ جس زمانے میں، میں بھدر رواہ میں پڑھتا تھا تب پُل ڈوڈہ سے بھدر رواہ جانے والی سڑک انتہائی خستہ حالت میں تھی۔ بالکل تنگ سڑک تھی اور وہ بھی کیچڑ سے بھری ہوئی ہوتی تھی لیکن آج بھدر رواہ، ڈوڈہ اور کشتواڑ جانے والی سڑکیں قومی شاہراہیں بنا دی گئی ہیں۔ غلام نبی آزاد صاحب نے اپنی سیاسی قیادت اور سرپرستی میں بھدر رواہ، ڈوڈہ، کشتواڑ اور بھلیہ کو خصوصی اہمیت دی اور بھدر رواہ میں یونیورسٹی کیسپس قائم کر کے نئی نسل کے لیے اعلیٰ تعلیمی سہولیات پیدا کیں۔ آزاد صاحب نے ریاسی، رام بن، سامنبہ اور کشتواڑ کو ضلع کا درجہ دے کر بہت حد تک ایک نئے سیاسی و سماجی منظر نامے کو تشکیل دیا۔ لوگوں کو خاص کر دُور دارز پہاڑی علاقوں میں رہنے والے غریب اور کمزور طبقے کے لوگوں کے لیے راحت کا سامان پیدا کرنے میں اپنا اہم کردار نبھایا۔ کاش! غلام نبی

آزاد صاحب کی سرکار کچھ سال اور قائم رہی ہوتی تو جموں و کشمیر ہندوستان کی تمام ریاستوں میں ہر لحاظ سے خوشحال اور ترقی یافتہ ریاست ہوتی!

میں 14 جون، 2010ء کو تقریباً چار بجے بھدرwah پہنچا تھا اور جناب ڈاکٹر طارق تمکین کشتواڑی کے پاس دو دن اور دو راتیں ٹھہرا تھا 15، جون 2010ء کو انہوں نے مجھے اپنے ساتھ لیا اور کالج کے پرنسپل جناب محمد اقبال زرگر اور دیگر شعبوں کے اساتذہ کرام سے میری ملاقات کروائی۔ اُس کے بعد شعبہ اُردو میں لے گئے کہ جہاں میری عزت افزائی کے بعد مجھ سے اپنا تازہ افسانہ سنانے کی فرمائش کی گئی۔ شعبے کے ایک ہال میں طلبہ و طالبات کی ایک بھاری تعداد موجود تھی۔ میں نے اپنا ایک تازہ افسانہ ”جسم خور کیڑا“ اُس بھری ادبی محفل میں پڑھا تھا جسے تمام سامعین نے بہت پسند فرمایا تھا اور مجھے داد تحسین ملی تھی۔ ”جسم خور کیڑا“ میرا وہ افسانہ ہے جس میں، میں نے ’وقت‘ کو موضوع بنا کر انسان کی بے بسی کو کہانی بند کیا ہے۔ میری اُمید سے کہیں زیادہ یہ افسانہ متاثر کن ثابت ہوا تھا۔ مجھے نہایت خوشی ہوئی تھی کہ میں کہانی کے ذریعے سامعین کو ایک پیغام دینے یا احساس دلانے میں کامیاب ہوا۔ اُردو مختصر افسانے پر میں نے لیکچر بھی دیا تھا اور آخر پر طلبہ و طالبات نے مجھ سے فکشن سے متعلق کئی اہم سوالات پوچھے تھے جن کے جوابات میں نے کسی حد تک تسلی بخش دیے تھے۔ نازیہ حسن نے جو عرضی طور پر اس شعبے میں ایم اے کی کلاس کو پڑھاتی تھی، نظامت کے فرائض انجام دیئے تھے۔

پروگرام ختم ہونے کے بعد میں ڈاکٹر طارق تمکین کشتواڑی کے ڈیرے پر آیا تھا اور شام کو تقریباً سات بجے بھدرwah شہر میں گھومنے کے لیے نکل گیا تھا۔ مسجد محمد میں آکر اُس مکان کو دیکھنے کے لیے بیٹاب تھا کہ جہاں میں اپنی بہن شمیم اختر اور بہنوئی پروفیسر محمد اسد اللہ وانی کے ہمراہ رہتا تھا اور جہاں میں نے اپنی طالب علمی کے چار سال گزارے تھے۔ کرایے کا وہ مکان بالکل ویسا ہی تھا جیسا اُس زمانے میں تھا

لیکن اُس میں رہنے والے بدلتے رہے ہوں گے۔ بھولی بسری یہ دوں نے میرے ذہن پہ دستک دی تو بیک وقت بہت کچھ یاد آیا۔ وقت اور حالات انسان کو کہاں سے کہاں پہنچا دیتے ہیں! ہم سب وقت کی بیڑیوں میں جکڑے ہوئے ہیں۔ راکھ چاہنے کے باوجود ہم وقت کے ہاتھوں میں مجبور ہوتے ہیں۔ اس لیے کچھ بھی نہیں کر پاتے ہیں۔ رات کو میں ڈاکٹر حارق تمکین کشتواڑی کے پاس ٹھہرا تو ہماری مختلف موضوعات پہ گفتگو ہوئی تھی۔ وہ ردِ تشکیل پہ زیادہ زور دیتے رہے۔ سماجی اور ادبی روایتوں کے حوالے سے بہت سی باتیں ہم نے زیرِ بحث لائیں تھیں۔ دوسرے دن میں تقریبات بجے کے قریب بس اسٹینڈ سیری بازار آیا اور جموں جانے والی بس پر سوار ہوا تھا۔ دیکھتے دیکھتے بس آہستہ آہستہ جموں کے لیے چل پڑی تھی اور پھر اُس کی رفتار تیز ہو گئی تھی۔ میری نظروں سے بھدر واہ کی حسین وادی چند لمحوں کے بعد اوجھل ہو گئی تھی۔ تب مجھے یوں محسوس ہوا تھا کہ خوب صورت یہ دوں کے جو درتے کئی برسوں کے بعد گھلے تھے آج اچانک بند ہو گئے!

19، جون 2010ء کو میرے اعزاز میں راجوری میں چند ادب نواز دوستوں نے ایک ادبی نشست کا اہتمام کیا تھا جس میں عمر فرحت نے اہم کردار ادا کیا تھا۔ مجھ جیسے معمولی آدمی کی تحریریں جب عمر فرحت نے مختلف معیاری رسائل میں پڑھیں تو وہ غائبانہ طور پر میرا گردیدہ ہو گیا۔ بہر حال مجھ سے موبائل فون پہ گفتگو کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ عمر فرحت کے بار بار اصرار کرنے پر 18، جون 2010ء کو میں جموں بس اسٹینڈ پر سے ایک ٹیپو پر سوار ہوا تھا اور تقریباً دن کے تین بجے راجوری شہر میں پہنچ گیا تھا۔ میں نے پہلے کبھی بھی عمر فرحت کو نہیں دیکھا تھا۔ اُس کی محبت مجھے راجوری سکھینچ لئی تھی۔ جموں سے راجوری پہنچنے تک میرے اُس عزیز نے مجھ سے برابر فون پہ رابطہ رکھا تھا اور بڑی فکر مندی اور مہمان نوازی کا ثبوت دیتے ہوئے مجھے راجوری بس

اسٹینڈ پہ لینے آیا تھا۔ اپنے گھر پر رکھا تھا۔ شام کو جناب صابر مرزا (مرحوم) کے گھر پر اُن سے ملاقات کرنے گئے تھے۔ وہ اپنی دکان پہ بیٹھے ہوئے تھے۔ دُعا و سلام کے بعد شعر و ادب کی باتیں ہوئی تھیں۔ دُوسرے دن تقریباً ساڑھے دس بجے مجھے عمر فرحت نے اپنے ساتھ محترم ثار راہی صاحب کے ہائر اسکیئنڈری اسکول پہنچایا تھا۔ میری ملاقات ثار راہی صاحب اور اُن کے اسکول کے دیگر ممبران سے بھی ہوئی تھی۔ ایک ہاں میں چند لوگوں میں میری عزت افزائی کی تھی۔ محترمہ زفر کھوکھر، صابر مرزا صاحب (مرحوم) جناب ثار راہی صاحب، مولانا عل دین صاحب اور جناب علمدار اس ادبی پروگرام میں شامل تھے۔ میں نے اس ادبی نشست میں اپنا تحریر کردہ افسانہ ”باغی“ کے نام سے پڑھا تھا۔ تمام سامعین نے اسے پسند فرمایا تھا۔ اس ادبی نشست کے اختتام کے بعد میں اور عمر فرحت دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد شاہدرہ شریف چلے گئے تھے۔ ایک طویل مدت سے میرے دل میں یہ تمنا چل رہی تھی کہ میں بابا غلام شاہ بادشاہ صاحب کی زیارت گاہ پہ جاؤں۔ بہ فضل اللہ راجوری کا میرا یہ دورہ نہایت مفید ثابت ہوا تھا۔ میں اور عمر فرحت راجوری شہر سے بس پہ تقریباً 32 کیلومیٹر کا سفر طے کرنے کے بعد شاہدرہ شریف زیارت گاہ پہ پہنچے تھے۔ انتہائی خوب صورت مقام پہ یہ زیارت بنی ہوئی ہے۔ وہاں کی جامع مسجد دیکھ کر میرا دل شاد ہوا تھا۔ اللہ تعالیٰ کے ولیوں نے جب دین کی محنت اور اس کی تبلیغ کو اپنا نصب العین بنایا تو اللہ تعالیٰ کی براہ راست مدد اُن کے شامل رہی۔ حکومت جموں و کشمیر نے اس زیارت گاہ کو اپنی تحویل میں لے رکھا ہے۔ زائرین کے ٹھہرنے اور دیگر عقیدت مندوں کے لیے مسافر خانے بنائے گئے ہیں۔ میں نے وہاں کی تقریباً ہر چیز دیکھی تھی اور نماز عصر پڑھنے کے بعد وہاں کا کھانا کھایا تھا۔ اُس کے بعد ہم راجوری چلے آئے تھے۔ دُوسرے دن میں جموں آگیا تھا۔ راجوری کسی زمانے میں راجوں کی جاگیر تھی اور مغل بادشاہوں نے زیادہ تر کشمیر جانے کے لیے راجوری اور پونچھ کے علاقوں کو خصوصی اہمیت دی تھی۔

اُس زمانے میں نہ تو ہوائی جہاز تھے اور نہ ہی ریل گاڑیاں اور بسیں چلتی تھیں۔ اس لیے کئی کئی ہفتوں اور مہینوں کے بعد پید پید گھوڑوں پر بادشاہ اور اُن کے سپہ سالار سفر کرتے تھے۔ بہر حال راجوری کا میرا یہ سفر بھی میری زندگی کا ایک نیا تجربہ اور مشاہدہ ثابت ہوا تھا۔ دراصل میں ہر مقام، ہر چیز اور ہر آدمی کو کافی قریب سے دیکھتا ہوں اُس کے داخلی پہلوؤں پر زیادہ دھیان دیتا ہوں اور انسانی نفسیات کی گتھیوں کو سمجھنے کی بھرپور کوشش کرتا ہوں۔ میرا یہ ماننا ہے کہ انسان ہر قدم پر ایک نئے تجربے اور مشاہدے سے گزرتا ہے اور کچھ نہ کچھ سیکھتا ہے۔ ہمیں یہ یاد رکھنا چاہیے کہ انسان جہاں اچھے ماحول اور معاشرے سے بہت کچھ سیکھتا ہے تو وہیں وہ بُرائی اور بُرے لوگوں سے بہت سی عبرت آموز باتیں سیکھتا ہے۔

میرا ایک پسندیدہ جوتہ کا رُوپ اختیار کر کے رہ گیا تھا اُسے اللہ تبارک و تعالیٰ نے بالآخر 13 اکتوبر 2010ء کو پورا کیا اور وہ تمنا یہ تھی کہ ہمارے پاس اپنی ایک چھوٹی گاڑی ہو۔ زندگی میں بہت پیدل چلا ہوں۔ لوگوں کی رنگ برنگی چھوٹی بڑی گاڑیاں سڑک پہ ہوا سے باتیں کرتی ہوئی دیکھتا تو خوش ہو جاتا اور دل و دماغ کے کسی گوشے سے یہ حسرت جاگ اُٹھتی کہ کاش! میرے پاس بھی گاڑی ہوتی! میرے اللہ نے آخر کار میری، میرے بچوں اور میری اہلیہ کی یہ تمنا بھی پوری کر دی۔ 13 اکتوبر 2010ء کو اُدھم پور کے ہنڈائی شوروم سے ہم نے سٹی ٹین (I10) نام کی گاڑی خریدی جو چار لاکھ ساٹھ ہزار روپے میں پڑی۔ انتہائی آرام دہ گاڑی ہے۔ زندگی کے غیر یقینی سفر میں انسان، خواہشوں اور اُمنگوں کو لے کر جیتا ہے۔ میرے بیٹے رضا الرحمن نے چند دنوں میں گاڑی چلانا سیکھ لی۔ گاڑی خریدنے سے قبل ہم دونوں باپ بیٹے نے اُدھم پور ہی میں جے کے نام کے ایک ڈرائیونگ انسٹی ٹیوٹ میں تقریباً بیس دن چھوٹی گاڑی چلانے کا کورس مکمل کیا تھا۔ ڈرائیونگ کے سلسلے میں میری یہ کہنا ہے کہ گاڑی میں

بیٹھنا یا گاڑی چلانا جان کو تھیلی پہ رکھنے کے مترادف ہے۔ کسی بھی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ مانا کہ آپ بڑے احتیاط کے ساتھ گاڑی چلا رہے ہیں لیکن یہ کوئی طے شدہ بات نہیں ہے کہ آگے سے آنے والا بھی آپ ہی کی طرح بڑی سنجیدگی اور ڈرائیونگ کے اصولوں کی پابندی کرتے ہوئے آرہا ہو۔ گاڑی عموماً حادثے کا شکار تب ہوتی ہے جب ڈرائیور لاپرواہی برتا رہا ہے۔ موٹر پہ گاڑی آہستہ کرنا، ہارن بجانا، موٹر پہ کسی گاڑی سے پاس نہ لینا، رات کو ڈیڑھ کا استعمال کرنا، ٹرن سینے وقت سگنل دینا، بازار یا چوراہوں میں سے گاڑی آہستہ سے گزارنا۔ یہ تمام باتیں ڈرائیونگ کے سلسلے میں نہایت ضروری ہیں۔ گاڑی چلاتے وقت معموں سی پُوک بھی ایک بہت بڑے خطرے یا حادثے کا باعث بن سکتی ہے۔ ہر روز ہزاروں آدمی گاڑیوں کے حادثوں میں اپنی جان گنوا دیتے ہیں۔ تقریباً نوے فی صدی حادثے ڈرائیوروں کی لاپرواہی سے ہوتے ہیں۔ خداوندِ قدوس کو یاد رکھتے ہوئے نہایت احتیاط کے ساتھ گاڑی چلانی چاہیے اور اس کے بعد اگر کوئی حادثہ پیش آتا ہے تو وہ آپ کا مقدمہ ہے۔

جب میں نے ڈرائیونگ سیکھنے کے لیے جے کے انسٹی ٹیوٹ ادھم پور میں داخلہ دیا تھا تو پہلی مرتبہ مجھے ماڑوتی کے اوپر بٹھا کے اسٹیرنگ دیا گیا۔ مجھے ڈرائیونگ سکھانے والا شخص بہت اُجڑ اور غیر مہذب آدمی تھا۔ اُس کی بات چیت اور حرکات و سکنات سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ ضرور اُس نے نچروں اور گھوڑوں کے ساتھ زیادہ وقت گزارا ہوگا۔ پہلی مرتبہ جب میں نے اسٹیرنگ ہاتھوں میں لے کر گھمانا شروع کیا تو میرا رخ کافی حد تک صحیح تھا تمام کنٹرول ڈرائیور نے اپنے پاس رکھا تھا۔ تقریباً ایک ہفتہ میں اسٹیرنگ گھمانے کی تربیت پاتا رہا۔ اُس کے بعد اُس ڈرائیور نے مجھے کلچ اور گئیر بدلنا سکھانا شروع کیا۔ میں نے اُس سے پوچھا تھا

”مجھے یہ بتائیے کہ کلچ، بریک، ایکسیلیٹر اور گئیر کا کیا کام ہوتا ہے؟“ گاڑی

کھینچنے والے ان چاروں انگوں کے بارے میں مجھے واقف کرائیے۔“

اُس نے کہا تھا

”دیکھو، ستر! جو حصہ گاڑی کا ٹم نے اپنے دونوں ہاتھوں سے پکڑ رکھا ہے! اسے اسٹیرنگ کہتے ہیں۔ یہ بہت خطرناک ہوتا ہے۔ اسے ٹم جس طرف گھماؤ گے پوری گاڑی اُدھر ہی گھوم جائے گی اور یہ جب لوگوں کو صحیح طریقے پر گھمانا نہیں آتا تو گاڑی یا تو سڑک سے ہمیشہ کے لیے اتر جاتی ہے یا اگر کہیں بازار یا چوراہے میں احتیاط نہ برتی گئی تو اپنی گاڑی کسی کی گاڑی سے ٹکرا جائے گی اور دیکھئے یہ جو آپ کے پیروں کے نیچے سٹم ہے اسے کنٹرول کہتے ہیں جب آپ گاڑی روکنا چاہیں تو بریک دبا دیجیے مگر دبانے سے پہلے کھچ ضرور دبائیے ورنہ گاڑی ٹھل ٹھل کرتی بند ہو جائے گی اور آپ پریشان ہو جائیں گے۔ کھچ کا کام گیر بدلنے کا ہے۔ جب بھی آپ گیر بدلنا چاہیں تو کھچ کو آہستہ سے دبا دیجیے گاڑی نیوٹل ہو جائے گی۔ ہاں یاد رکھیے جب بھی ہم گاڑی چلنا شروع کریں تو پہلے گیر لگائیے کیونکہ گاڑی شروع میں پہلا گیر مانگتی ہے اور جو نہی گاڑی چل پڑے تو آہستہ سے کھچ دبا کر دوسرا گیر لگائیے۔ کھچ اور بریک پر برابر پاؤں رکھیں۔ جب سڑک بالکل ہموار ہو تو چوتھا اور پانچواں گیر بھی لگا سکتے ہیں لیکن موڑ پہ یا تو گیر بدلیں یا پھر بریک پہ پاؤں دبا دیں، جب کوئی گاڑی اچانک آگے سے آجائے تو فوراً کھچ دبا کر بریک لگائیں اور پہلا گیر لگا دیں۔ ہرگز گاڑی غلط سمت پہ نہ چلائیں۔ جب اترائی والی سڑک آجائے تو پیٹرول بچانے کے لیے گاڑی کو نیوٹل کر دیں اور جو نہی ہموار سڑک پہ چنے لگیں تو فوراً تیسرا یا چوتھا گیر لگائیں۔ اگر آپ کی گاڑی کے آگے کوئی بھی بڑی یا چھوٹی گاڑی چل رہی ہو تو اپنی گاڑی

تقریباً دس فٹ کا فاصلہ رکھ کر اُس سے دُور رکھیں تاکہ پیچھے سے کوئی دوسرا گاڑی والا بچ میں گھس کر آپ کی گاڑی کو نقصان نہ پہنچائے۔ سڑک کے کناروں پر اگر لوگ چل رہے ہوں یا چوراہے اور بازاروں میں سے آپ گاڑی چلا رہے ہوں تو یاد رکھیے پہلے اور دوسرے گیزر میں گاڑی چلائیں۔ ایکسیلیٹر کا کام یہ ہے کہ جب ہم گاڑی اسٹارٹ کریں تو پہلا گیزر لگانے کے بعد کلچ دبائیں پھر بالکل آہستہ آہستہ کلچ چھوڑیں اور ایکسیلیٹر کو معمولی سا دبانا شروع کر دیں۔ گاڑی آگے چلنے لگے گی۔ اس کے بعد فوراً کلچ دبا کر دوسرا گیزر لگائیں اور جب بالکل رش نہ ہو تو ایکسیلیٹر کو معمولی سا زیادہ دبائیں پھر تیسرا اور چوتھا گیزر لگالیں۔ ایکسیلیٹر کا اصل کام گاڑی کی رفتار کو تیز کرنا ہے۔ ایکسیلیٹر پر سے پاؤں ہٹا دیجیے تو گاڑی کی رفتار مدھم پڑ جائے گی۔“

میں بڑے دھیان سے اُس ڈرائیور کی باتیں سنتا رہا اور پھر جب عملی طور پر اُس کی باتوں کے مطابق گاڑی چلانے لگا تو بار بار بھولنے لگا۔ مجھے یاد نہیں رہتا تھا کہ کلچ کہاں ہے اور بریک اور ایکسیلیٹر کہاں ہے۔ بہر حال کچھ ہی دن کے بعد میں اس تمام ڈرائیونگ سسٹم کو سمجھنے کے بعد اُس کا صحیح استعمال کرنا سیکھ گیا تھا۔ قومی شاہراہ پہ چونکہ گاڑیوں کی آمد و رفت بہت زیادہ رہتی ہے اور بہت سی گاڑیاں چلانے والے اتنی تیز رفتاری سے گاڑیاں چلاتے ہیں کہ جیسے زندگی سے تنگ آ کر خودکشی کرنا چاہتے ہوں۔ میں انھیں دیکھ کے ڈر جاتا تھا۔ اللہ کے فضل سے تقریباً بیس دن کے اندر میں گاڑی چلانا سیکھ گیا تھا لیکن اپنی گاڑی نہ ہونے کی وجہ سے دھیرے دھیرے سب کچھ بھول گیا اور چار ماہ کے بعد میں نے اپنی گاڑی آئی ٹین (H10) خریدی تو اُس وقت تک میں تقریباً ڈرائیونگ کی بہت سی بنیادی باتیں بھول چکا تھا۔ میں نے ماروتی گاڑی چلانا سیکھی تھی لیکن میری گاڑی پاور بریک ہے۔ اسے معمولی سی بریک گائیے تو

فوراً رک جاتی ہے یا معمولی سا بھی ایکسیلیٹر دبائیے تو شیر کی طرح تیز دوڑنے لگتی ہے۔ اسی طرح معمولی سا بھی اسٹیرنگ گھمایئے تو بہت جلد گھوم جاتی ہے۔ غرضیکہ اس کا تمام سسٹم پاور سے مجزا ہوا ہے۔ اس قسم کی گاڑی چلانا میرے لیے اور زیادہ مشکل تھا۔ گاڑی خریدنے کے بعد اس چیز کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی کہ اس بہترین گاڑی کو حفاظت سے چلایا جائے، چنانچہ ہمیں اسے باضابطہ سیکھنے کے لیے ڈرائیور کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اسٹیرنگ تو ہم دونوں باپ بیٹے کا پہلے ہی سے درست تھا۔ البتہ ڈر و خوف کی وجہ سے گاڑی کو چلانے کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی۔ میرے دوست جناب سریندر اروڑ (اڈھم پور والے) نے ہمیں جاوید نام کا ایک ڈرائیور رکھنے کا مشورہ دیا۔ وہ مجھے اور میرے بیٹے کو ہر روز صبح تقریباً سات بجے اپنے ڈیرے آدرش کالونی (اڈھم پور) سے ریلوے اسٹیشن اور بائی پاس جیسی کشادہ سڑک پہ اس پاور بریک گاڑی کو سکھانے کے لیے لے جاتا۔ شروع شروع میں یہ نئی گاڑی ہمارے قابو میں نہیں رہنے لگی۔ اس پہ ہمارا پورا کنٹرول نہیں رہتا تھا۔ کبھی زیادہ بریک دبا کر فوراً گڑ گڑ کرتی بند ہو جاتی اور کبھی گیر بننے میں وقت آ جاتی تھی مگر بہ فضل اللہ میرے بیٹے کا اندازہ اور توازن گاڑی پہ تقریباً ایک ہفتے کے اندر صحیح طور پر بحال ہوا۔ ایک دن وہ جاوید ڈرائیور کو اپنے ساتھ بٹھا کر خود ڈرائیو کرتا ہوا چہی لے گیا اور پھر اس کا حوصلہ بڑھا۔ ڈر و خوف جاتا رہا اور پھر ایک دن اُس نے خود گاڑی چلاتے ہوئے اپنے گھر کے افراد کو لاٹی دھونہ ایک شادی کی تقریب میں لے گیا اور وہاں سے واپس اڈھم پور لایا۔ اُس روز مجھے اور میری اہلیہ کو بہت خوشی ہوئی تھی۔ بعد میں اُس نے اڈھم پور سے جموں اپنے مکان میں گاڑی پہنچائی۔ میرا خیال ہے کہ بچے ہر چیز بڑوں کے مقابلے میں جلدی سیکھ لیتے ہیں۔

مجھے بھی جاوید ڈرائیور نے ہی گاڑی چلانا سکھائی تھی۔ کچھ دن تو وہ مجھے اڈھم پور بائی پاس کی کشادہ سڑک پہ گاڑی چلانے کی تربیت دیتا رہا اور پھر جب مجھے گاڑی چلانے کا اعتماد حاصل ہوا، اُس کے کنٹرول سے اچھی طرح واقف ہوا تو میں نے

جاوید ڈرائیور کو اپنے ڈیرے آدرش کالونی اڈھم پور سے آگے ٹکری تک خود گاڑی چلانے کو کہا۔ وہ میری سامنے والی سیٹ پہ بیٹھا رہا اور مجھے ہدایات دیتا رہا۔ میں نے ہمت کر کے آہستہ آہستہ بھری بھینٹر میں گاڑی چلائی اور ریمبل تک لے گیا۔ اسی طرح ایک دن نرسوچ تک لے گیا۔ جب میں جموں فردوس آب دنجواں میں آب تو میں بہت حد تک ڈرائیونگ بھول چکا تھا۔ میں نے یہاں ایک بار پھر گاڑی چلانے کے لئے داخلہ لیا۔ ایک سکھ کا ڈرائیونگ ادارہ ہے جہاں میں نے بیس دن گاڑی چلانے کی تربیت حاصل کی۔ پھر جب میں نے اپنی آٹو 800 خریدی تو کل پانچ دن میرے دوست اور پڑوسی جناب ماسٹر فرمان جی میرے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر مجھے ضروری ہدایات دیتے رہے اور پانچویں دن انھوں نے مجھے اکیسے گاڑی چلانے کی اجازت دے دی۔ الحمد للہ اب نہ صرف پورے جموں شہر میں گاڑی چلا لیتا ہوں۔ بلکہ ہر جگہ گاڑی چلانے میں کامیاب ہوا ہوں۔ اللہ کرے میں بہ صحت و سلامت اپنی گاڑی چلاتا رہوں! دُنیا کا کوئی بھی کام مشکل نہیں ہے صرف مستحکم ارادہ اور ذوق و شوق ہونا چاہیے۔ اس موقع پر کسی شعر کے اس شعر میں صداقت نظر آرہی ہے کہ

ہمت کرے انسان تو کیا ہو نہیں سکتا

وہ کون سا عقدہ ہے جو دا ہو نہیں سکتا

میرا یہ خیال ہے کہ گاڑی خریدنا کسی حد تک آج کے دور میں آسان ہے لیکن گاڑی کی حفاظت کرنا اور سڑک پہ چلتی ہوئی دوسری گاڑیوں سے اپنی گاڑی پہچانا انتہائی کٹھن ہے کیونکہ ایک تو ہر شخص نے گاڑی چلانے کا شوق پال رکھا ہے اور سڑکوں پہ اتنی زیادہ چھوٹی بڑی گاڑیاں نظر آتی ہیں کہ ایک عام آدمی گھبرا جاتا ہے۔ دوسری بات یہ کہ ہر گاڑی چلانے والا اپنی منزل مقصود پہ پہلے پہنچنا چاہتا ہے جس کی وجہ سے وہ ڈرائیونگ کے اصولوں کی پابندی نہ کرتے ہوئے جلد بازی اور بوکھل ہٹ میں نہ صرف خود کو بلکہ دوسروں کو بھی روندتا ہوا ابدی نیند سلا دیتا ہے! بعض لوگ نشے کی

حالت میں گاڑی چلاتے ہیں۔ اکثر موٹر پے ایکسیڈنٹ ہوتا ہے اس کا سبب یہ ہوتا ہے کہ دونوں جانب کے ڈرائیور نہ تو ہارن بجاتے ہیں اور نہ ہی گاڑی کی رفتار کم کرتے ہیں۔ آئے دن سینکڑوں افراد ڈرائیوروں کی بے اصولی کی وجہ سے لقمہ اجل بن جاتے ہیں۔ اس لیے گاڑی چلانے والوں کو چاہیے کہ وہ نہایت احتیاط اور تحمل مزاجی سے گاڑی چلائیں تاکہ زندگی سے ہاتھ نہ دھونے پڑیں۔

9 اکتوبر 2009ء کو جب میر، چچیرا بھائی مشکور احمد دانی اللہ کو پیارا ہو گیا تو اُس کی اچانک موت کی خبر سن کر میں ہٹکا بکا رہ گیا۔ اُس سے وابستہ بچپن کی کئی یادیں میرے ذہن کے کینوس پہ یکے بعد دیگرے ابھرتی چلی گئیں۔ دل میں خونی رشتے کی اک ہوک سی اٹھی اور آنکھوں میں آنسو اُڑ آئے۔ مشکور احمد دانی میرا بچپن کا ساتھی تھا۔ ہم دونوں ایک ساتھ جنگل میں بھیڑ بکریاں چرایا کرتے تھے اور اکثر آپس میں گشتی لڑتے تھے۔ وہ نہایت شریف، نیک سیرت اور مخلص تھا۔ تقریباً پندرہ سال تک اُس نے اپنے گاؤں بہوتہ کی جامع مسجد میں امامت کی تھی۔ جامع مسجد بہوتہ کی تعمیر کے سلسلے میں اُس نے لوگوں سے تقریباً دو لاکھ روپیہ چندہ اکٹھا کیا تھا۔ خدا نے اُسے دین کی خدمت کا خاصا جذبہ و ودیعت فرمایا تھا۔ خوب صورت شکل اور سریلی آواز تھی اُس کی۔ نعت خوانی کرتے وقت اُس کی سریلی آواز سننے والوں کو بہت متاثر کرتی تھی۔ قرآن پاک کی تلاوت کرنا، صوم و صلوٰۃ کی پابندی کے ساتھ ہر کسی کو نیک راستے پر چھنے کی دعوت دینا اُس کی زندگی کا نصب العین تھا۔ میں مشکور کی نماز جنازہ میں شامل نہیں ہو سکا تھا جس کا مجھے افسوس ہے! 12 اکتوبر 2009ء کو جب میں تعزیت کے لیے اپنے آبائی وطن مرمت گیا تو تقریباً تیرہ برس کے بعد مرمت آیا تھا۔ کھلینے سے میں منی بس میں سوار ہوا تھا۔ دل میں مشکور احمد دانی کے گزرنے کا غم ہچکولے کھا رہا تھا۔ دھیرے دھیرے منی بس کا بہوتہ پہنچی پھر جمبل اور اُس کے بعد بھرگراں سے

ہوتے ہوئے گویا پہنچی تو میری آنکھوں میں بچپن اور لڑکپن کی یادیں گھومنے لگیں۔ پل
 پل اپنا بیتا ہوا زمانہ یاد آنے لگا۔ میرے دور کا گویا اور آج کے دور کے گویا میں زمین
 و آسمان کا فرق پایا۔ تب گویا میں برہمنوں، ٹھکروں اور سناروں کی چند دکانوں کے
 علاوہ بس ایک ہائی اسکول ہوا کرتا تھا اور تقریباً سبھی مکان پتھر اور مٹی سے بنے ہوئے
 تھے جب کہ آج گویا میں بس اڈہ ہے، ہائر اسیکینڈری اسکول ہے اور لوگوں نے تقریباً
 چار چار منزلہ پختہ مکان تعمیر کیے ہیں۔ پورے علاقہ مرمت میں مختلف مقامات پہ
 موبائل فون کے ٹاور لگے دیکھے۔ گویا مواصلاتی انتظام کی بھی کوئی کمی نہیں ہے۔ آج
 وہاں کا ہر شخص باسانی ایک دوسرے سے موبائل فون پہ بات کرتا ہے جب کہ میرے
 دور کی مرمت تمام سہویات سے محروم تھی۔ ایک آدمی جب دوسرے آدمی کو دور سے
 اپنی جانب متوجہ کرنا چاہتا تھا تو گلا پھاڑ پھاڑ کر اسے آواز دیتا تھا۔ آج ایسا نہیں ہے۔
 آج بس اللہ کا کرم ہے۔ ہر شخص کے ہاتھ میں موبائل سیٹ ہے۔ بھرگراں سے مٹھی،
 پربل، بڑ، ہٹنگل، منگوتہ اور بہوتہ جیسے تمام پہاڑی علاقوں کو سڑک رابطے میں لانے
 کے لیے پردھان منتری گرام سڑک یو جنا (پی ایم جی ایس وائی) کے تحت ایک کشاہ
 سڑک میرے گاؤں بہوتہ تک پہنچ چکی ہے۔ اس سڑک کا کام برابر چل رہا ہے۔ گویا
 میں منی بس سے اترنے کے بعد میں پیدل اپنی جائے پیدائش سروال کی طرف چل
 پڑا۔ گویا سے تھوڑا آگے ایک نالے پہ پہنچا کہ جہاں ایک زما نے میں چنار کا بہت بڑا
 پیڑ ہوا کرتا تھا اور ساتھ میں ٹھنڈے میٹھے پانی کا ایک چشمہ تھا۔ راہ گیر جن میں زیادہ تر
 طالب علم، مزدور اور کسان ہوتے اُس چنار کے پیڑ کے نیچے پانی پینے کے بعد
 سستانے بیٹھ جاتے تھے۔ میں خود اُس چنار کے نیچے اکثر بیٹھا کرتا تھا۔ یہاں پہنچ
 کے مجھے چنار کا پیڑ تو کہیں اُس کے آثار تک نظر نہیں آرہے تھے۔ البتہ چشمہ اُسی طرح
 اب بھی بہہ رہا تھا۔ میرے لڑکپن نے میری یادوں کے سمندر تخیل پر تازیا نہ لگانا شروع
 کر دیا۔ میری نگاہیں طاب علمی کے زما نے کا وہی چنار کا پیڑ ڈھونڈ رہی تھیں جس سے

میری بہت سی یادیں وابستہ تھیں لیکن وقت اور حالات کے تیز جھونکوں نے اُس چنار کے پیڑ کو ریزہ ریزہ کر دیا تھا۔ پانی پینے کے بعد میں چند لمحوں تک وہاں کھڑا رہا، چاروں جانب نظریں دوڑائیں اک ہو کا عالم تھا۔ بس صرف میں تھا اور میری یادوں کے ٹٹماتے چراغ تھے۔ ہوا کے ایک تیز جھونکے نے مجھے یادوں کی دُنیا سے باہر نکالنا چاہا۔ میں اُٹھ کھڑا ہوا اور اپنی منزل مقصود کی طرف قدم بڑھانے شروع کیے تو فوراً مجھے شکلیں بدایونی کے گیت کے یہ بول یاد آ گئے تھے کہ۔

آج پُرانی راہوں سے کوئی مجھے آواز نہ دے

درد میں ڈوبے گیت نہ دے غم کا سسکتا ساز نہ دے

چلتے چلتے میں بلد ری نالے پہ پہنچی۔ ہر بجوں کے مکان دیکھے جو کسی زمانے میں یہاں جھگی جھونپڑیوں کی مانند تھے۔ اب اُنھوں نے بھی پلے مکان بنا لیے ہیں۔ بلد ری سے گزرنے کے بعد جب درنگا پہنچی تو سورج غروب ہونے جا رہا تھا۔ درنگا، مرمت کی ایک مشہور و معروف جگہ ہے یہاں دوندیوں کا سنگم ہوتا ہے۔ ایک ندی منگوتہ گاؤں کی طرف سے بہتی ہے اور دوسری بہوتہ، روٹ کے درمیان بہتی ہے۔ جب میں گواہا پڑھنے جاتا تھا تو بہوتہ اور روٹ کے ٹکے اکثر درنگا میں گرمیوں کے موسم میں نہایا کرتے تھے۔ عہدِ ماضی کا ایک ایک ورق میرے ذہن و دل کے درپچوں پہ نمودار ہو رہا تھا۔ درنگا سے اوپر سیدھی چڑھائی چڑھنے کے بعد میں گواڑی نام کی جگہ پہ پہنچا کہ جہاں کسی زمانے میں میری سب سے بڑی خانہ رہتی تھی۔ خانہ کو دُنیا سے گزرے ایک طویل زمانہ ہو چکا ہے۔ البتہ میرا خالہ زاد بھائی اب بھی اُسی جگہ رہائش پذیر ہے۔ یہاں پہنچ کے مجھے بچپن کے دن بار بار یاد آ رہے تھے۔ دادا عمر دین یہیں رہتے تھے۔ مہارو کے چڑوں پہ جب چمگاڈر نما گھریاں شام ہوتے ہی اُڑاڑ کے بیٹھنے لگتیں تو اُنھیں دیکھ کے بڑا لطف آتا تھا۔ میں کچھ اور چڑھائی چڑھنے کے بعد دھان کے کھیتوں میں سے گزرنے کے بعد اپنی جائے پیدائش سردال پہنچی۔ بچپن،

ڑکپن اور جوانی کے دن یاد آئے۔ اپنے خاندان کے بزرگ مثلاً دادا ثنا اللہ، دادی، اپنی سگی دادی، چچا محمد خوشحال، چچا محمد سلطان، چچا غلام نبی، چچا غلام محمد، چچا عبدالکریم، چچا عبد خنی اور چچا محمد اکرم یکے بعد دیگرے یاد آنے لگے۔ میرے خاندان کے یہ تمام افراد آج دنیا میں نہیں ہیں! اوپر سردال میں چچا غلام محی الدین اُن کا بڑا بیٹا محمد لطیف اور جہاں احمد بھی اللہ کو پیارے ہو چکے ہیں۔ اب بھی دادا بھی ایک سو دو سال کے بعد اس جہانِ فانی سے گزر چکے ہیں۔ مغرب نماز پڑھنے کے بعد میں بطور تعزیت مشکور احمد کی والدہ چچی صفوراں، اُس کی اہلیہ اور بچوں کے پاس گیا۔ وہاں پہرے دار اور خاندان کے تقریباً سبھی افراد موجود تھے۔ آنسوؤں اور آہوں کے ساتھ میں نے لواحقین کو صبر کی تلقین کی اور مرحوم کے لیے دُعا کی مغفرت کی۔ میرے خالہ زاد بھائی جناب غلام حسن، جماعت علی، محمد سعید، عطا اللہ، شبیر احمد، مختار احمد، محمد حسین کے علاوہ چچا حبیب اللہ، چچا محمد اقبال، چچا محمد انور اور میرے بہنوئی نذیر احمد سرپنچ صاحب بھی اس ماحولی میں شامل تھے۔ چچی حلیمہ کے ہاں رات کو ٹھہرا تھا۔ میرا ذہن دیر تک میری گزشتہ کتب زندگی کے اوراق پلٹتا رہا۔ یادوں کے سبھی دریچے کھل چکے تھے۔ دوسرے دن میں نے مشکور احمد کے مزار پر فاتحہ خوانی کی تھی اور اُس کے بعد چچا محمد اقبال صاحب کی فرمائش پر اپنے خالہ زاد بھائی عطا اللہ وانی کے ہمراہ گورنمنٹ ہائی اسکول بہوتہ (خاص چلہوت) کے بچوں کو نیک ہیات دینے گیا تھا۔

5 دسمبر 2010ء کو میری اہلیہ کی چھوٹی بہن نازیہ مہتاب کی شادی کشمیر کے ضلع بارہمولہ، تحصیل روحامہ میں سکونت پذیر عبدالحق تانترے سے ہوئی اور 6 دسمبر 2010ء کو جب برات واپس گئی تو میں، میری اہلیہ اور بچے نازیہ کے ساتھ کشمیر گئے۔ ہمارے علاوہ میری اہلیہ کے چار خالہ زاد بھائی محمد سلیم کنٹھ نائب تحصیلدار، محمد ارشد، محمد طارق اور اہلیہ کی چھوٹی بہن سعیدہ اختر اور اُس کی بیٹی مصباح بھی ہمارے ہمراہ تھی۔

ہم تقریباً گیارہ بجے چھپنی سے کشمیر کے لیے روانہ ہوئے تھے۔ عطا اللہ نے بڑی عمدگی سے ہماری گاڑی آئی ٹین (110) چلائی تھی۔ میں، میرا بیٹا رضا الرحمن، میری بیٹی صبا کریم اور میرا ہم زلف محمد طارق اپنی گاڑی میں تھے جب کہ اہلیہ اپنی بہن نازیہ مہتاب کے ہمراہ تھی۔ ارشد، سلیم، سعیدہ اور مصباح اپنی گاڑی میں تھے۔ کدھ، چنی ٹاپ، بوٹ، رام بن اور رام بن سے آگے ڈراونے پہاڑوں سے گزرنے کے بعد ہم تقریباً دن کے دو بجے بانہال پہنچے تھے۔ بانہال کی جامع مسجد میں، میں نے اور میرے ہم زلف محمد طارق نے نماز ظہر پڑھی تھی اور اُس کے بعد ہم جواہر ٹنل کی طرف روانہ ہوئے تھے۔ بانہال قصبے میں پہنچنے کے فوراً بعد مجھے بانہال کے قصائی یاد آئے تھے جو میرے بچپن کے زمانے میں اکثر مرمت میں آکر بھیڑوا اور بکرے خریدتے تھے۔ کچھ ہی وقت کے بعد ہم جواہر ٹنل کے دہانے پر پہنچ گئے۔ میں بچپن ہی سے قدرتی مناظر کا دلدادہ رہا ہوں۔ بانہال کے فلک بوس پہاڑ اور ٹھنڈی ہوا کے جھونکے، کافی اونچائی پہ برف سے لدے پہاڑوں کو دیکھ تو خالق کائنات کی کارگیری نے میرے احساس جمال کو بیدار کر دیا۔ بے ساختہ میری زبان سے سبحان اللہ اور اللہ اکبر جیسے پر عظمت کلمات نکلے۔ ایک زمانے میں کہ جب جواہر ٹنل نہیں بنا تھا تو لوگ پیدل ٹنل کے اوپر پہاڑ پر سے گزر کر کشمیر جایا کرتے تھے مگر اب بڑے آرام اور کم وقت میں کشمیر پہنچ جاتے ہیں۔ اُس دور میں برفباری کے باعث مہینوں تک ہندوستان کی دوسری ریاستوں سے کشمیر کا رابطہ کٹ جاتا تھا۔ ہماری گاڑی چلتے چلتے اچانک جواہر ٹنل کے اندر داخل ہوئی تو مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے میں دن کے اُجالے سے نکل کر شب کی سیاہی میں آ گیا ہوں۔ میری اہلیہ کا خالہ زاد بھائی عطا اللہ نے ٹنل میں داخل ہوتے ہی گاڑی کی لائٹیں سن کر دی تھیں اور وہ بڑے اطمینان کے ساتھ گاڑی چلا رہا تھا۔ ٹنل میں سے گزرتے ہوئے مجھے قبر کی تاریکی اور تنہائی یاد آنے لگی تو وحشتِ دل بڑھنا شروع ہوئی۔ یا اہی! ایک دن مجھے دنیا سے منتقل ہونا ہے! تمام اپنے اور پرانے مجھ

سے جدا ہو جائیں گے۔ میں نہ چاہتے ہوئے بھی سب کچھ چھوڑ کے جانے پر مجبور ہو جاؤں گا! یہی کچھ سوچتے ہوئے ہماری گاڑی کے سامنے دُور آگے معمولی سی دن کی روشنی بالکل ایک چھوٹے سے گول شیشے کی مانند نظر آنے لگی اور جوں جوں ہماری گاڑی آگے بڑھتی گئی توں توں اُس روشنی کا دائرہ بڑھتا چلا گیا۔ کوئی دس منٹ کے بعد ہماری گاڑی مکمل طور پر بھک سے ٹل میں سے باہر آ گئی۔ میں نے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا کہ جس نے ہمیں اندھیرے سے روشنی کی طرف لایا۔ اب ہم کشمیر میں داخل ہو گئے تھے۔ ٹل کے اُس پار انتہائی روح پرور اور دامن دل کو اپنی جانب راغب کرنے والا فطری ماحول تھا۔ ویری ناگ کے پہاڑوں پہ میری نظر جا کے ٹھہری کہ جن پہاڑوں کو اللہ تعالیٰ نے اپنے دستِ قدرت سے سنوارا ہے۔ دیودار، فر اور توس کے قد آور پیڑوں کی سدا بہار ہریالی اور مختلف طرح کے چھوٹے بڑے پیڑوں نے جو حسین سماں باندھا ہے انھیں دیکھنے والا دیکھتا ہی رہ جاتا ہے۔ ٹل کے ساتھ ہی بہت دُور نیچے تک بل کھاتی ہوئی قومی شاہراہ پہ چھوٹی بڑی گاڑیاں دوڑتی ہوئی یوں لگ رہی تھیں کہ جیسے گھائل ہرنیاں چوڑیاں بھر رہی ہوں۔ قاضی گنڈ میں پہنچنے کے بعد ہم سب کو براتیوں نے ایک ہوٹل پہ کھانا کھلایا تھا اور پھر وہاں سے ہر ہمولہ کے لیے روانہ ہو گئے تھے۔ ضلع انت ناگ میں سے گزرتے ہوئے مجھے کشمیری کے دو عظیم شاعر مہجور اور محمود گامی یاد آئے تھے۔ سفیدے کے پیڑوں کا ایک طویل سلسلہ نہایت خوشنما معلوم ہو رہا تھا۔ اب چونکہ ہم بالکل میدانی علاقے میں پہنچ چکے تھے اس لیے ہماری گاڑی دُوسری گاڑیوں کی طرح بڑی تیز رفتاری سے گزر رہی تھی، جونہی ہم پانپور پہنچے تو زعفران کے وسیع کھیتوں کو دیکھ کر میرا دل شاد ہوا۔ میں نے چاروں طرف نظر دوڑائی تو پنجاب کی طرح بالکل ہموار میدان نظر آئے۔ فہم سازوں نے ایک زمانے میں کشمیر کے فطری حسن کا بہت فائدہ اٹھایا ہے۔ تقریباً تمام کلاسیکل فلموں کی شوٹنگ کشمیر میں ہوئی ہے۔ کشمیر کے باغات، جھرنے، جنگل، جھیلیں، آبشار اور پہاڑوں کے علاوہ کشمیری کلچر اور

ثقافت کو فلموں میں دکھایا گیا ہے۔ پانپور سے گزرنے کے کچھ ہی وقت بعد شام کے ملگجی سائے پھیلنے لگے اور دیکھتے دیکھتے بالکل اندھیرا چھا گیا۔ سرینگر شہر کے ایک طرف سے ہماری گاڑیاں بہت دُور آگے نکل گئی تھیں۔ ناربل اور پنن سے گزرنے کے بعد ہم سو پور پہنچے تھے۔ کہتے ہیں شادی کے جوڑے آسمانوں پہ بنتے ہیں اور زمین پہ اُن کا ملن ہوتا ہے۔ آج مجھے اس بات کا مکمل یقین ہو رہا تھا۔ کہاں کا لڑکا! اور کہاں کی لڑکی! شادی اور نکاح کے جائز رشتے میں آج بندھ گئے تھے۔ تقریباً رات کے دس بجے کے قریب ہم ضلع بارہمولہ کے صدر مقام پہ پہنچے اور اُس کے بعد براتیوں کی گاڑیاں ایک دوسری سڑک پر چلنے لگیں، ہماری گاڑی سے آگے تین گاڑیاں چل رہی تھیں۔ کچھ دُور جانے کے بعد ہم تحصیل روحامہ کے مرکزی مقام پر پہنچ گئے۔ گاڑیوں کی رفتار مدھم پڑ گئی اور اب ہم دُلبے کے گھر پہنچنے والے تھے۔ ایک گھر پہ بجلی کے قمعے چمک رہے تھے اور لوگ بھی وہاں پہ جمع تھے۔ وہاں پہنچ کر یہ معلوم ہوا کہ یہی ہماری منزل مقصود ہے۔ سردی بہت شدید تھی، ہم بہت حد تک کانپنے لگے تھے۔ بڑے اچھے طریقے سے ہمیں گھر کے اندر لیا گیا۔ بزرگوں سے بغلگیر ہوئے، انھیں مبارک باد دی اور پھر ہمیں الگ ایک کمرے میں بٹھا دیا گیا۔ کشمیر کی مہمان نوازی ساری دُنیا میں مشہور و مقبول رہی ہے۔ کشمیر کو دُنیا کی جنت بھی کہا جاتا ہے اور اس میں کوئی بھی شک نہیں کہ واقعی کشمیر ہر کسی کے لیے دلکشی کے تمام نظارے اپنے اندر رکھتی ہے۔ کشمیری چائے اور قہوہ پینے کے بعد تھکان دُور ہوئی اور پھر تقریباً آدھے گھنٹے کے بعد رات کا کھانا کھلایا گیا۔ رات کے تقریباً گیارہ بج چکے تھے اور نیند کا سب پہ غلبہ ہو رہا تھا اس لیے ہم سو گئے۔

دوسرے دن صبح اُٹھے تو آسمان پہ کسی حد تک بادل تھے۔ ہمیں واپس گھر آنے کی فکر سوار ہوئی۔ رات کو اندھیرے میں ہمیں چونکہ کچھ بھی دکھائی نہیں دیا تھا، اس لیے میں بستر سے اُٹھا، نماز فجر پڑھی اور مکان سے باہر آ کر دیکھنے لگا۔ آخروٹ کے پیڑ،

بادام اور سیب کے باغات چاروں طرف نظر آئے۔ اُن کے علاوہ دھان کے کھیتوں میں کبوتروں کے جھنڈ اتر رہے تھے۔

چائے اور ناشتے سے فارغ ہونے کے بعد میری اہلیہ کے بغیر میں، میری بیٹی صبا کریم، میرا بیٹا رضا الرحمن، عطا اللہ، ارشد، سلیم، سعیدہ اور طارق اپنے گھروں کو واپس لوٹنے کی تیاری کرنے لگے لیکن ہمدرد کشمیری ہمیں نہ جانے پر اصرار کر رہے تھے۔ بہر حال وہ مجبوراً ہماری واپسی پر متفق ہو گئے اور ہم روحانہ سے تقریباً دس بجے کے قریب سرینگر کے لیے روانہ ہو گئے۔ بارہ بجے ہم لاں چوک میں تھے۔ لال چوک پہنچتے ہی میں، عطا اللہ، میرا بیٹا رضا الرحمن اور محمد طارق اپنی گاڑی میں لال منڈی کلچرل اکادمی دفتر گئے تھے۔ مجھے ذاتی طور پر اپنی تحقیقی و تنقیدی مضامین کی کتاب ”اعتبار و معیار“ کی اشاعت کے سلسلے میں منظور شدہ رقم کا تصدیق نامہ (Agreement Form) حاصل کرنا تھا۔ کلچرل اکادمی کے دفتر سے نکل کر ہم سب چشمہ شاہی دیکھنے گئے تھے۔ کشمیر کے پرکشش مقامات میں پہلی بار دیکھ رہا تھا۔ منجانبہ وزیر حکومت میں کشمیر کے قدرتی حسن کو چار چاند لگانے میں کوئی بھی کسر نہیں رکھی گئی تھی۔ ان حسین اور دلکش مقامات کی کتنی ہی یادیں سیاحوں کے ذہنوں میں محفوظ ہوں گی۔ میں یہی سوچتا رہ گیا۔ چشمہ شاہی دیکھنے کے بعد ہم جھیل ڈل کے کنارے پر آ کے مختلف طرح کے آبی پرندوں کا نظارہ کرنے لگے۔ ڈل جھیل پہ میں نے نظر دوڑائی تو اُس کی وسعتوں پہ حیران ہو کے رہ گیا۔ جھیل کا پانی بالکل شانت تھا اور دور تک ہاؤس بوٹوں کا سلسلہ پھیلا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ مجھے ڈل کے باسیوں کی زندگی پہ تعجب ہو رہا تھا کہ آخر کڑا کے کی ٹھنڈ، کھرے اور برفباری میں یہ لوگ کس طرح اپنا جیون بتاتے ہوں گے! ڈل جھیل کے کنارے پر چند شکارے والے کھڑے تھے۔ ہمارے جی نے چاہا کہ ہم بھی شکارے میں بیٹھ کے ڈل جھیل کی سیر کریں۔ دو بوڑھے شکارے والے ہمیں بلانے لگے

”آئیے آپ کو ڈل جھیل کی سیر کرائیں“

میرے ہم ڈلف محمد سلیم نائب تحصیلدار، محمد ارشد اور عطا اللہ نے مجھے اُن بوڑھے شکارے والوں سے کشمیری میں بات کر کے ریٹ معصوم کرنے کو کہا۔ میں نے اُن کے مشورے پر عمل کرتے ہوئے جب شکارے والوں سے ریٹ دریافت کیا تو اُنھوں نے ایک شکارے پہ سوار ہونے کے پانچ سو روپے بتائے۔ میں نے انکار کیا تو وہ خدا اور قرآن پاک کی قسمیں کھانے لگے اور کہنے لگے کہ اس سال کشمیر میں مسلسل ہڑتالوں کی وجہ سے ہم لوگ کچھ بھی نہیں کما سکے ہیں۔ ہم نے اُنھیں ایک شکارے کے دو سو روپے بتائے تو وہ نہیں مانے۔ ہم واپس جانے لگے تو وہ پیچھے سے آواز دینے لگے ”آئیے، تین سو روپے دیجیے“ ہم نے مناسب سمجھا اور دو شکاروں پر سوار ہو گئے۔ سلیم، سعیدہ اُن کی پیلا مصباح اور میری بیٹی صبا کے علاوہ ارشد ایک شکارے میں سوار ہوئے اور دوسرے میں، میں، عطا اللہ، محمد طارق اور رضا بیٹھے۔ شکارے ہچکولے کھاتے ہوئے ڈل جھیل پہ تیرتے ہوئے آگے بڑھتے چلے گئے اور مجھ پہ یہ خوف سوار ہوا کہ اگر کہیں ہمارا یہ شکارہ توازن کھودے تو ہمارا کیا حال ہوگا؟ کیونکہ ڈل جھیل نے آج تک کئی لوگوں کو اسی طرح نگل لیا ہے۔ ہم سب ٹیک لگائے بیٹھے تھے اور ڈل جھیل کا نظر رہ کر رہے تھے۔ جون، جولائی کے مہینے میں یہ شکارے والے لاکھوں روپیہ کماتے ہیں۔ سیاحوں کی آمد پر یہ ڈل کے باسی روپے کمانے کی حرص میں اپنی عزیز ترین شے کو بھی داؤ پہ لگا دیتے ہیں۔ پیٹ کی آگ بجھانے کے لیے یہ کیا کچھ نہیں کرتے۔ تقریباً بیس منٹ کے بعد ہم سب شکاروں سے نیچے اتر آئے۔ اُس کے بعد ہم لال چوک اور ٹورسٹ سینٹر کے آس پاس خریداری کرتے رہے یہاں تک کہ شام ہو گئی۔ بہر حال سب نے یہی مشورہ کیا کہ رات کو سفر کرنا من سب نہیں اس لیے آج رات کو سرینگر شہر میں ہی رُکیں گے اور کل سویرے یہاں سے چہننی کے لیے روانہ ہو جائیں گے۔ دن کو جب ہم خریداری کر رہے تھے تو ہماری گاڑی لال چوک

میں ایک جگہ کھڑی تھی، عطا اللہ گاڑی سے باہر کسی ضروری کام کے لیے گیا ہوا تھا۔ میں اور میرا بیٹا اپنی نئی گاڑی میں بیٹھے ہوئے تھے۔ میں کچھلی سیٹ پہ بیٹھا ہوا تھا اور میرا بیٹا اگلی سیٹ پہ تھا کہ اسی دوران کوئی پاگل بوڑھا آدمی میرے بیٹے کو کشمیری میں کچھ پوچھنے لگا۔ بیٹے نے اُسے کہا کہ میں کشمیری نہیں جانتا تو اُس بوڑھے پاگل کو اُس کی بات پہ غصہ آیا اور زور سے ایک منگ گاڑی پہ مارا اور چلتا بنا۔ جام میں ہماری گاڑی بھی کھڑی تھی اور جب کچھ وقت کے بعد جام کھلا ور گاڑیاں آگے کو کھسکنے لگیں تو اُس پاگل نے ہماری گاڑی پہ پتھر اُڑا شروع کر دیا۔ دو موٹے موٹے پتھر ہماری گاڑی کے اگلے حصے پہ پڑے پھر بھی اللہ نے ہماری گاڑی کے شیشوں کو بچا یا ورنہ کیا رہتا تھا۔ جب ہماری گاڑی پہ پتھر پڑا تو میرے بیٹے کا گرم خون اُسنے لگا، وہ گاڑی سے نیچے اُترنے لگا اور چاہتا تھا کہ اُس پاگل کی ہڈی پسلی ایک کر دے لیکن میں نے اُسے روکا اور پاگل کے ساتھ الجھنے سے منع کیا۔ بڑی مشکل سے ہم دونوں باپ بیٹے نے اپنے غصے پہ قابو پایا۔ دراصل کشمیر میں پتھر بازی نے وہاں کے بہت سے لوگوں کی زندگی مفلوج بنا دی ہے۔ ہم نے دھیرے دھیرے لاں چوک سے گاڑی نکلوائی اور شام ہوتے ہوتے رال منڈی میں آکر رائل ریڈیڈی نام کے ایک ریسٹورنٹ میں رات کو ٹھہرے۔ میرے ہم رُلف محمد سلیم نے تین کمرے بک کروائے تھے اور بڑے آرام سے ہم رات کو اُس ہوٹل میں ٹھہرے تھے۔ دوسرے دن ہم نے پہلگام جانے کا پروگرام بنایا تھا۔ میری دیرینہ تمنا تھی کہ پہلگام دیکھوں، اللہ تعالیٰ نے سب کے ذہن میں یہ بات ڈال دی کہ پہلگام سے گزرتے ہوئے چٹھنی چلے جائیں۔ غرضیکہ ہم نے اپنی گاڑیوں کے رُخ پہلگام کی طرف موڑ دیے۔ چناروں اور آبشاروں کے حسین مناظر ہماری آنکھوں کے سامنے تھے۔ مختلف بستیوں سے گزرنے کے بعد ہماری گاڑیاں پہلگام جانے والی سڑک پہ دوڑ رہی تھیں۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے ہم سے اٹھکھیلیاں کر رہے تھے۔ دیکھتے دیکھتے ہم دیوداروں اور کئی طرح کے

جنگلی پیڑوں میں سے گزرتے ہوئے پہلے گام کی دلکش اور صحت افزا وادی میں پہنچ گئے۔ تھوڑی دُور تک گھومے پھرے اور اپنی یادیں کیمرے کی آنکھ سے محفوظ کرنے لگے۔ گھر گدیکھنے کی خواہش بھی ہمارے دل میں مچل رہی تھی مگر وقت اجازت نہیں دے رہا تھا۔ میں نے تمام ساتھیوں سے صرار کیا کہ آج گھر واپس جاتے ہوئے ہم ویری ناگ کا چشمہ بھی دیکھتے چلیں گے۔ الحمد للہ میری یہ تمنا بھی اللہ تعالیٰ نے اسی سفر میں پوری کر دی۔ ایک طویل مدت سے میرے دل میں ویری ناگ کا تاریخی چشمہ دیکھنے کی خواہش تھی۔ ہم تقریباً پانچ بجے ویری ناگ چشمے پر پہنچے تھے۔ مغل بادشاہوں نے اُس چشمے کو بڑی مضبوط بنیادوں پہ تعمیر کروایا ہے کہ دیکھنے والوں کی عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ دریائے جہلم یہاں ہی سے نکلتا ہے۔ تقریباً بارہ فٹ گہرا اور کم و بیش دو سو فٹ چوڑا یہ چشمہ شاہی صاف و شفاف پانی سے لبالب بھر رہا ہے۔ زمین کے اندر سے پانی اُبال کی صورت میں باہر آتا ہے۔ بڑی بڑی مچھلیاں پانی میں غوطہ زنی کرتی رہتی ہیں جنہیں پکڑنا قانونی جرم قرار دیا گیا ہے۔ میں بچپن میں اکثر اپنے خاندان کے بزرگوں سے یہ ضرب المثل سنتا تھا کہ ”ویری ناگ کی مچھلیاں دیکھنی حلال اور کھانی حرام“ ہم کوئی بیس منٹ اس چشمے پہ ٹھہرے اور اُسکے بعد گاڑیوں پہ سوار ہو کر اپنے گھر کی طرف چل پڑے۔ اب ہماری گاڑیاں آہستہ آہستہ جواہرنمل کی طرف بڑھ رہی تھیں اور میں کشمیر کے تاریخی پس منظر کے بارے میں سوچنے لگا کہ ایک زمانے میں وادی کشمیر بہت بڑی جھیل تھی بالکل ڈل جھیل کی طرح پھر اس میں تبدیلی آئی۔ پانی کا نکاس ہوا تو لوگ آباد ہوئے۔ یہ وہی کشمیر ہے جو رشیوں، منیوں، صوفیوں، سنتوں، اویائے کرام، بزرگانِ دین اور اہل علم و فن کی سرزمین رہی ہے۔ اسی کشمیر میں موعے مقدس ہے۔ شیخ اعلیٰ، لال دید، جبہ خاتون، دستگیر صاحب، مخدوم صاحب، سید یعقوب صاحب، نقش بند صاحب، خانقاہِ معلیٰ، بابا ریشی صاحب، بابا شکر اللہ بن صاحب و بابا زین شاہ صاحب۔ ان تمام اویائے کرام اور بزرگانِ دین

کا تعلق کشمیر ہی سے ہے کہ جنھوں نے دُنیا والوں کو قرآن وحدیث کے مطابق زندگی بسر کرنے کی دعوت دی۔ ان کے علاوہ شکر آچاریہ، امر ناتھ، کھیر بھوانی، ہری پرست اور مٹن کامندر بھی کافی مشہور ہیں۔ اُردو اور فارسی کے عظیم شاعر علامہ اقبالؒ کہ جنھیں شاعر مشرق کہا جاتا ہے، اُن کے آباد اجداد بھی کشمیر ہی سے تھے۔ بیرونی حملہ آوروں کی آماجگاہ بھی کشمیر ہی رہی ہے۔ غرضیکہ ہزاروں داستانیں کشمیر سے جُوی ہیں۔ آج بھی پوری دُنیا کی نظریں کشمیر پر ہیں مگر کشمیر کی نظر کسی پہ نہیں ہے۔ کتنے ہی صاحبِ علم و ہنر کشمیر میں پیدا ہوئے کہ جنھوں نے پوری دُنیا میں اپنی قابلیت کا لوہا منوایا ہے۔ وقت کی کمی کے پیش نظر میں عصر حاضر کے مشہور و معروف اور کہنہ مشق محقق، نقاد، شاعر، افسانہ نگار، ناول نگار اور دانشور محترم حامدی کشمیری صاحب (اب مرحوم ہو چکے ہیں) کے دولت کدے پہ جا کے اُن سے ملاقات نہیں کر سکا تھا۔ اُن کے علاوہ جناب فاروق نازکی، جناب ایاز رسول نازکی، محمد یوسف ٹینگ، غلام نبی خیال، جناب نور شاہ (جو ایک اہم افسانہ نگار، ناول نگار اور مکالمہ نگار بھی ہیں اور جنھیں میں دُوسرا کرشن چندر کہتا ہوں) اور ماہر اقبالیات جناب پروفیسر بشیر احمد نحوی سے بھی بالمشافہ ملاقات نہیں کر سکا تھا کیونکہ وقت نے میرے پاؤں میں بیڑیاں ڈال دی تھیں۔

سچ سُنیے، کشمیر سے واپس بوٹے کو میراجی نہیں چاہ رہا تھا۔ ہماری گاڑی جواہر نسل کے نزدیک پہنچی تو میں نے ایک حسرت بھری نگاہ سے پیچھے مڑ کے دیکھا۔ دل نے چاہا کہ میں گاڑی سے اتر جاؤں مگر میں یوں محسوس کر رہا تھا کہ جیسے میرے وجود کو کوئی آگے کی طرف گھسیٹ رہا ہے۔ نسل سے باہر آنے کے بعد یوں لگ رہا تھا کہ جیسے میں نیند کے عالم میں کوئی حسین سپنا دیکھ کے اٹھا ہوں۔ نسل کے ساتھ ہی نیچے کی طرف ایک ہوٹل پہ ہم سب نے نمکین چائے پی تھی، اُس کے بعد ہم تقریباً ڈھائی گھنٹے میں چنہنی پہنچ گئے تھے۔ کھانا کھانے کے بعد میں، میرا بیٹا رضا الرحمن اور میری اہلیہ کا خالہ زاد بھائی عطا اللہ اُدھم پور چلے آئے تھے۔

ضلع ڈوڈھ، رام بن اور کشتواڑ سے ملحقہ تمام علاقے انتہائی پہاڑی غیر ہموار اور جنگلات سے گھرے ہوئے ہیں۔ بٹوت سے ضلع ڈوڈھ، کشتواڑ اور بھدر رواہ کے لیے جو سڑک جاتی ہے وہ موجودہ دور میں کافی کشیدہ اور تقریباً تارکول سے بالکل سیاہ بنا دی گئی ہے لیکن جس دور میں، میں بالکل چھوٹا تھا اور مرمت میں رہتا تھا بلکہ جب میں بھدر رواہ میں پڑھتا تھا اُس زمانے میں بھی بٹوت سے آگے کشتواڑ تک نہایت تنگ کچی سڑک تھی جس پہ گاڑیاں چیونٹیوں کی طرح چل کرتی تھیں اور اکثر اُس سڑک پہ چھوٹی بڑی گاڑیاں حادثوں کی شکار ہو جایا کرتی تھیں۔ غالباً 1988ء میں کشتواڑ سے ایک بس جموں کے لیے آرہی تھی، رگی نالے پہ بریک فیل ہو گئی اور بس سیدھی نالے میں جا گری تھی۔ اُس میں باون آدمی سوار تھے جن میں کوئی بھی زندہ نہیں رہا تھا۔ اسی بس میں کشتواڑ کے میرے چند ہم جماعت بھی تھے جو بھدر رواہ کالج میں میرے ساتھ پڑھتے تھے۔ مولوی عبدالرضارضانی نے بجا فرمایا ہے کہ

آدمی بلبہ ہے پانی کا

کیا بھروسا ہے زندگی کا

آج تک ضلع ڈوڈھ میں ہزاروں افراد سڑک حادثوں میں جاں بحق ہوئے ہیں، حالانکہ اب بٹوت سے کشتواڑ، ڈوڈھ، بھدر رواہ اور بھلیسہ تک کی سڑکیں کافی کشادہ اور پتلی ہیں مگر اس کے باوجود حادثے ہوتے ہیں اور چھوٹی یا بڑی گاڑی جب حادثے کا شکار ہوتی ہے تو سیدھی چناب میں چلی جاتی ہے۔ اس طرح لواحقین تک ہلاک شدگان کی لاشیں بھی پہنچ پاتی ہیں کیونکہ دریائے چناب کی گہرائی اور اُسکی لہریں لاشوں کو برآمد کرنے میں مختلف طرح کی رکاوٹیں پیدا کرتی ہیں۔ سراج کا پورا علاقہ اس قدر ڈھلوان ہے کہ معمولی سا کنکر بھی اگر اوپر سے گرتا ہے تو وہ سیدھا چناب میں پہنچ جاتا ہے۔ اسی طرح بٹوت تا کشتواڑ جتنی بھی گاڑیاں چلتی ہیں سب دریائے

چناب کے کنارے سے گزرتی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ مسافر جان کو ہتھیلی پہ رکھ کر سفر کرتے ہیں اور یہی خدشہ لگا رہتا ہے کہ نامعلوم کس وقت گاڑی سڑک سے نیچے چلی جائے گی۔ گاڑیوں کے حادثوں کی بنیادی وجہ ڈرائیوروں کی بے اصولی اور لاپرواہی ہوتی ہے۔ غالباً فروری 2009ء میں جب عسر اور بگر کے علاقے کے درمیان تقریباً ایک کیلو میٹر سے زیادہ سڑک کافی نیچے دھنس گئی اور دھیرے دھیرے دریائے چناب کی جانب کھسکتی گئی تو ضلع ڈوڈہ کا رابطہ گاڑیوں کی آمد و رفت کے لیے بالکل منقطع ہو کے رہ گیا تھا۔ اس طرح ریاست کے دوسرے ضلعوں سے تعلق برقرار نہ رہنے کی وجہ سے پورے ضلع ڈوڈہ میں اقتصادی اور معاشی بحران پیدا ہوا تھا۔ جب لوگ تشویشناک صورتحال سے گزرنے لگے تو اس وقت کی حکومت نے حتی الامکان اس بات کی سعی کی کہ عوام کو راحت پہنچانے کے لیے ہوائی سروس شروع کی جائے چنانچہ بھدرواہ، ڈوڈہ، کشتواڑ اور بھلیسہ کے دور دراز اور پسماندہ علاقوں میں اشیائے خوردنی اور دیگر بنیادی چیزوں کی ترسیل کے لیے ہوائی جہازوں سے کام لیا گیا۔ یہ سلسلہ تقریباً بیس دن تک قائم رہا تھا۔ سڑک چناب کی جانب دھنس جانے کی بنیادی وجہ نہ صرف شدید برفباری اور بارش تھی بلکہ بغسیاڑ بجلی پروجیکٹ کے مکمل ہونے پر دریائے چناب میں پانی کی سطح بڑھ جانا تھی۔ چندر کوٹ کے نزدیک تعمیر شدہ یہ بجلی پروجیکٹ تقریباً اٹھارہ برس کے بعد مکمل کیا گیا کہ جس کا افتتاح وزیراعظم جناب ڈاکٹر من موہن سنگھ نے کیا تھا۔ اس پروجیکٹ سے جہاں بجلی کی پیداوار میں بیش بہا اضافہ ہوا تو وہیں دوسری طرف دریائے چناب کا پانی کہ جو پہلے کسی عفریت کی طرح بل کھاتا ہوا تیز بہتا نظر آتا تھا اب یوں دکھائی دینے لگا کہ جیسے یہ کوئی جھیل ہو۔ اسی تھمے ہوئے پانی نے دریا کے دونوں کناروں میں اپنا ردِ عمل اس صورت میں ظاہر کیا کہ دریا کے کناروں سے بجوی زمین کو اپنی لپیٹ میں لینا شروع کر دیا۔ اس بحرانی صورتِ حال سے چھٹکارا پانے کی خاطر محکمہ تعمیرات عامہ نے متبادل سڑک کا کام فوری طور پر شروع کیا لیکن

یہ متبادل سڑک کسی بھی وقت پھر دریا ئے چناب کی نذر ہو سکتی ہے۔ بہر حال حکومت اور عوام نے اس مسئلے کو نہایت سنجیدگی سے لیا اور بالآخر اسی نتیجے پر پہنچے کہ مرمت اور سدھ مہادیو کے درمیان بذریعہ ٹنل ضلع ڈوڈھہ کا رابطہ ریاست کے دوسرے خطوں سے برقرار کیا جاسکتا ہے۔ اس طرح نہ صرف دریا ئے چناب کے حصوں سے بچاؤ کی صورت نکلی بلکہ سدھ مہادیو اور مرمت کے درمیان بننے والی سڑک کا فاصلہ بھی کھلینے تک تقریباً پچاس کیلومیٹر کم ہو جاتا ہے۔ چنانچہ سدھ مہادیو سے مرمت کے لیے سڑک نکالنے اور ٹنل کی نشاندہی کی خاطر ایک خصوصی سروے ٹیم بھیجی گئی کہ جس نے سدھ مہادیو اور مرمت دونوں طرف سے سڑک اور ٹنل کا سروے کیا اور اس منصوبے میں دونوں ضلعوں کے عوام کی فلاح و بہبودی کے روشن امکانات کا اعلان کیا گیا۔ اس ٹیم کے بعد سابق وزیر تعمیرات جناب غلام محمد سروری نے ہوائی جہاز پہ سوار ہو کے سدھ مہادیو اور مرمت کا ہوائی سروے کرنے کے بعد اس بات کی خوشی کا اظہار کیا کہ ڈوڈھہ، بھدر واہ، بھلیہ اور کشتواڑ کو مرمت اور سدھ مہادیو سڑک رابطے سے جوڑنا جہاں مسافروں کے لیے جموں پہنچنا کم وقت اور بے خطر صورت میں ممکن ہے تو وہیں محکمہ سیاحت کے فروغ اور اس کی ترقی کے تاناک پہلو بھی نظر آتے ہیں۔ مرکزی سرکار نے اس سڑک اور ٹنل کی مکمل پلاننگ کو تکمیل دیا ہے۔ اس ٹنل پہ خرچ ہونے والی رقم کو منظوری دی ہے۔ مرمت، سدھ مہادیو قومی شاہراہ کی تعمیر کا کام شروع ہو چکا ہے۔ ٹنل کا کام ابھی اگرچہ شروع نہیں ہوا ہے لیکن پوری اُمید ہے کہ یہ کام بہت جلد شروع ہوگا۔ کشتواڑ، ڈوڈھہ، بھدر واہ اور بھلیہ کے لوگوں کے لیے جہاں جموں آنا نہایت آرام دہ، کم وقت اور قدرتی نظاروں سے سُطف اندوز ہونا یقینی امر ہے تو وہیں جموں، اُدھم پور، سانبہ اور کشمور کے لوگ بھی بآسانی بھدر واہ، ڈوڈھہ اور کشتواڑ جاسکیں گے۔ خدا کرے عوام کی ایک اہم اور بنیادی ضرورت پوری ہو اور حکومت کے اس منصوبے کو عملی صورت حاصل ہو!

ہر سال نومبر سے مارچ کے آخری ہفتے تک جموں و کشمیر قومی شاہراہ برفباری یا شدید بارشوں کی وجہ سے گاڑیوں کی آمد و رفت کے لیے در دسر بن جاتی ہے۔ کشمیر جانے والی تمام چھوٹی بڑی گاڑیوں کو ٹریفک پولیس اڈھم پور، ملی نال وغیرہ کے مقامات پر روک دیتی ہے اور عام طور پر سڑک پہ گاڑیاں کھڑی کر دی جاتی ہیں۔ دو طرفہ گاڑیوں کی آمد و رفت ناممکن ہو جاتی ہے۔ ایک دن کشمیر سے گاڑیاں جموں کی طرف روانہ کی جاتی ہیں اور دوسرے دن جموں سے کشمیر کی طرف۔ تقریباً چار ماہ تک اسی طرح قومی شاہراہ پہ گاڑیاں چلائی جاتی ہیں۔ اس صورت میں جب زیادہ تر قومی شاہراہ پہ جام لگتا ہے تو مسافروں کو بہت سی پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ بہر حال گزشتہ چند برسوں میں جب ریاست کی باگ ڈور جناب غلام نبی آزاد کے ہاتھ میں تھی تو انھوں نے مرکزی سرکار کی توجہ قومی شاہراہ کی طرف مبذول کرائی اور خدا کے فضل سے مرکزی سرکار نے جموں سے کشمیر تک اتنی کشادہ سڑک بنانے کی منظوری دی کہ جس میں بیک وقت چار گاڑیاں سڑک کی دونوں جانب چل رہی ہیں۔ جموں و کشمیر کے درمیان سڑک کے فاصلے کو کم کرنے کے لیے چنہنی کے نزدیک ٹیل مادا سے تھوڑا اوپر نو کیلو میٹر ٹنل بنایا گیا ہے جو رام بن کی جانب ناشری نالے پہ نکلتا ہے۔ یہ ٹنل 44 کیلو میٹر کے فاصلے کو کم کرتا ہے اور کدھ، چنی ٹاپ اور بٹوت جیسے باہائی علاقوں سے گزرتے ہوئے مسافروں کے وقت و درگاڑیوں کے پیٹروں اور ڈیزل کو بچانے میں مفید ثابت ہوا ہے۔ خوشی کی بات یہ ہے کہ مذکورہ ٹنل بڑا عظیم ایشیا کا سب سے بڑا ٹنل ہے جو چنہنی کے نزدیک بن چکا ہے۔ لائٹن (LIGHTON) نام کی ایک آسٹریلیئن کمپنی نے تقریباً اسی فیصدی ٹنل بنانے کا کام کیا لیکن کچھ وجوہات کی بنا پر وہ اسے مکمل نہ کر سکی اور یہ کام ایک دوسری کمپنی کو دیا گیا۔ ٹنل بننے کی وجہ سے چنہنی کے گرد و نواح کا، حول و منظر بھی بدل چکا ہے۔ یہ ٹنل سیاحوں کے لیے بھی کسی عجوبے سے کم نہیں ہے۔ تقریباً دس سال تک اس تاریخی ٹنل کی تعمیر رام نگر، رام بن، ڈوڈہ،

بانہال، اُدھم پور، ریسی اور خاص کر چہنی کے لوگوں کے لیے مزدوری کمانے کا ایک بہتر ذریعہ ثابت ہوا۔

2 جنوری 2017ء کو بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری میں اُردو کی اسٹنٹ پروفیسر کی پوسٹ پہ میرے جوائن کرنے سے پہلے ہی وائس چانسلر پروفیسر جاوید مسرت صاحب نے بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی میں دو شعبے اُردو اور اسلامک اسٹڈیز قائم کر دیے تھے۔ اُن کی پُر وقار اور باغ و بہار شخصیت سے میں بہت زیادہ متاثر ہوا۔ اُن کے اوصاف حمیدہ نے میرے دل میں اک ہلچل سی پیدا کر دی۔ میں نے اُن کو قریب سے دیکھا، سوچا، سمجھا اُن کے صالح افکار و نظریات سے مستفید ہونے کا موقع ملا اور سب سے بڑی بات یہ کہ اُن میں بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی کو ہر طرح سے ترقی کی راہ پہ گامزن دیکھنے کی للک دیکھی تو میرا دل باغ باغ ہو گیا۔ مجھ سے رہا نہیں گیا۔ میں نے تین چار ملاقاتوں کے دوران ہی اُن سے اُن کے سوانحی کوائف اور سائنسی و علمی کارناموں کی جانکاری حاصل کر لی اور اُن کی فعال اور پاکدل شخصیت پر ایک مضمون لکھ ڈالا جس کا عنوان تھا ”پروفیسر جاوید مسرت۔ وائس چانسلر بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری (سمندر سوچ، ریشمی دل، شبنمی آنکھیں)“

28 جون 2017ء کو مجھے دشا کھ پٹنم میں ایک سیمینار میں جانے کا موقع ملا۔ اُس سفر کی یادیں بھی میرے شعور، تحت الشعور اور شعور کا حصہ بنی ہوئی ہیں۔ زندگی، اپنے فطری عمل میں ایک طویل مگر غیر یقینی سفر ہے، اس لیے کہ کوئی بھی شخص یہ نہیں جانتا ہے کہ کب؟ کہاں اور کن حالات و واقعات میں اُس کی یا کسی کی زندگی کی شام ہو جائے۔ آدمی، تجربے اور مشاہدے سے بہت کچھ سیکھتا ہے۔ ایک زمانہ تھا جب لوگ ایک ملک سے دوسرے ملک یا ایک شہر سے دوسرے شہر کا سفر مہینوں بلکہ برسوں

میں کیا کرتے تھے۔ آج کے دور میں قریب و دور کا سفر کرنا بہت کم وقت میں بہت آسان ہو گیا ہے۔ یہ سب اللہ کا کرم ہے کہ جس نے انسان کو عقل سلیم، اختراعی ذہنیت اور سائنسی علوم و فنون کی دولت سے مالا مال کیا کہ آج کے انسان کے لیے وہ تمام تصورات اور ناممکنات کہ جو کسی زمانے میں خواب و خیال سے تعلق رکھتے تھے آج وہ ممکنات میں شامل ہیں۔

وشاکھ پنٹم، جموں سے تقریباً 2000 کیلومیٹر دور ہے۔ 2016ء میں جب مجھے وشاکھ پنٹم کی اردو ادبی تنظیم ”اصنام شکن“ کے صدر جناب عثمان انجم (افسوس! یہ اردو کا شیدائی 2021ء میں اللہ کو پیارا ہو گیا) نے یک روزہ قومی سیمنار بعنوان ”اکیسویں صدی کی اردو قلم کار خواتین“ میں مدعو کیا تھا تو میں کچھ اہم گھریلو مسائل کی وجہ سے اس سیمینار میں شرکت نہیں کر سکا تھا۔ میری عدم موجودگی نے مجھے یہ احساس دلایا تھا کہ میں اچھے لوگوں کی صحبت میں بیٹھنے اور ان سے اچھی باتیں سیکھنے سے محروم رہ گیا لیکن مارچ 2017ء میں جب مجھے جناب عثمان انجم نے یہ خوشخبری سنائی کہ ہماری اردو ادبی تنظیم 2 جولائی 2017ء کو وشاکھ پنٹم میں یک روزہ قومی سیمینار بعنوان ”اکیسویں صدی میں اردو تنقید کی پیش رفت“ کا انعقاد کر رہی ہے تو مجھے خوشی ہوئی تھی۔ انھوں نے مجھے اس سیمنار میں جموں و کشمیر میں اردو تنقید کی پیش رفت کے حوالے سے بطور خاص شرکت کی دعوت دی۔ میں انکار نہیں کر سکا۔ میں نے ”اکیسویں صدی میں اردو تنقید کی پیش رفت“ (جموں و کشمیر کے حوالے سے) انھیں اپنا مقالہ لکھ بھیجا جو وہاں کتابی صورت میں شائع بھی ہوا اور یہ مصمم ارادہ کیا کہ ان شاء اللہ میں اس سال وشاکھ پنٹم کے یک روزہ قومی سیمینار میں شرکت کروں گا۔

28 جون 2017ء کو میں شام 6 بجے ریلوے اسٹیشن جموں سے پوچھا ایکسپریس میں سوار ہوا اور صبح تقریباً 4 بجے پرانی دہلی ریلوے اسٹیشن پہنچا۔ مجھے بچپن سے نیند پیاری ہے اور جب کبھی تھکان کی وجہ سے میری صبح کی نماز قضا ہو جاتی

ہے تو مجھے علامہ اقبال کا یہ شعر یاد آ جاتا ہے کہ۔

کس قدر تم پہ گراں صبح کی بیداری ہے

ہم سے کب پیار ہے ہاں نیند تمہیں پیاری ہے

اللہ کا شکر کہ ریلوے اسٹیشن پہنچنے سے دس منٹ پہلے ہی میں جاگ گیا ورنہ
وٹا کھا پٹنم کے بجائے جے پور کی جانب روانہ ہو گیا ہوتا۔ ریلوے اسٹیشنوں اور ریل
گاڑیوں میں اکثر چوریاں ہوتی ہیں۔ چور روپ بدل بدل کر سیدھے سادے اور
شریف آدمیوں کا سامان چڑا لیتے ہیں اور جیب کترے اپنا کام کرتے ہیں۔ میرا تجربہ
اور مشاہدہ یہ کہتا ہے کہ ریلوں اور ریلوے اسٹیشنوں پہ وہی آدمی اپنا سامان سفر لٹنے یا
چوری ہونے سے محفوظ رہتا ہے جو نہایت ہوش مند، چوکن اور چارچشتی قسم کا ہو۔ آج
کل کے چور بہت حد تک ماہر نفسیات ہوتے ہیں۔ اُن کی نظر مسافر پہ کم اور اسکے
سامان پہ زیادہ رہتی ہے۔

میں سرد طبیعت کا آدمی ہوں، اس لیے میں معمولی سردی بھی برداشت نہیں
کر پاتا ہوں۔ ہاں گرمی برداشت کرنے کا مادہ مجھ میں زیادہ ہے۔ یہی وجہ تھی کہ میں
نے اے سی کے بجائے سلپر کوچ میں سفر کرنا بہتر سمجھا۔ رات کے تقریباً گیارہ بجے
میں اپنی سیٹ پہ سو گیا۔ سونے سے پہلے میں کھڑکی سے باہر بہت دیر تک دیکھتا رہا۔
ٹرین بھرائی ہوئی شیرنی کی طرح گزرتی رہی اور میری آنکھوں کے سامنے گاؤں،
قصبے، شہر، بیاباں آتے اور دیکھتے دیکھتے گزر جاتے۔ اچانک میرے ذہن میں یہ خیال
آیا کہ یہ دنیا بھی ایک ٹرین کی مانند ہے۔ کون کب کہاں اتر جائے کوئی نہیں جانتا۔
میں اسی خیال میں گم تھا کہ ٹرین میں دُور سے چائے چائے کی آواز میرے کانوں سے
نکرائی۔ میرے دل نے چاہا کہ میں چائے کا ایک کپ پی کے سو جاؤں۔ میرے
مانگنے پہ چائے والے نے ایک چکنے موٹے کاغذ سے تیار شدہ کپ میں چائے انڈیلی
اور مجھے دیتے ہوئے بولا ”بابو جی دس روپے“

میں نے جیب سے دل روپے نکالے اور اُسے دیتے ہوئے پوچھا
 ”چائے اچھی ہے نا؟“

”ہاں بابو جی ایک دم مزے دار، بڑھیا پی کے دیکھ لیجے بابو جی“

یہ کہتے ہوئے وہ آگے بڑھ گیا۔ اُس کی کاروباری آواز دھیمے دھیمے ریل گاڑی
 کی چھک چھک کی آواز میں بند ہو گئی۔ میں نے چائے سپ کی تو پہلے گھونٹ ہی میں
 چائے کے بے مزہ ہونے کا احساس ہوا۔ مجھے یوں محسوس ہوا کہ میں چائے کے
 بدلے گرم پانی پی رہا ہوں۔ ایک زمانہ تھا کہ جب لوگ ایما ندر ہوا کرتے تھے تو
 خالص دودھ ملا کرتا تھا لیکن اب سفید پانی بکتا ہے۔

29 جون 2017ء کو صبح تقریباً چار بجے میں پرانی دہلی ریلوے اسٹیشن پر اتر
 گیا۔ طرح طرح کے لوگ بچے، جوان، بوڑھے مرد عورتیں، لڑکے اور لڑکیاں اپنی اپنی
 زندگی کو خوبصورت بنانے کی فکر میں بھاگتے دیکھے۔ میں اور میرے عداوہ دونو جوان
 لڑکے ریلوے اسٹیشن سے باہر آئے اور آٹو میں بیٹھ گئے۔ آٹو والے نے ہمیں نظام
 القدین ریلوے اسٹیشن پہنچایا۔ میں نے کنٹینر میں ناشتہ کیا اور وشاکھا پنٹم جانے والی
 ٹرین کا پتا لگانے اور پلیٹ فارم معلوم کرنے کے لیے انکوائری روم کی طرف گیا۔
 معلوم یہ ہوا کہ ساڑھے آٹھ بجے صبح میری ٹرین سہتا سپر فاسٹ ایکسپریس پلیٹ فارم
 نمبر سات سے جائے گی۔ پورے آٹھ بجے ٹرین پلیٹ فارم پہنچی۔ میں ٹرین پہ سوار
 ہو گیا اور اپنے مقررہ وقت پر ٹرین وشاکھا پنٹم کے لیے روانہ ہو گئی۔ تین فوجی جن میں
 ایک شادی شدہ نو جوان اور دو ادھیڑ عمر کے میرے ساتھ بیٹھ گئے۔ دیکھتے دیکھتے ٹرین
 ہوا سے باتیں کرنے لگی۔ ڈیڑھ بجے کے قریب جب ٹرین جھانسی پہنچی تو مجھے جھانسی کی
 رانی یاد آ گئی کہ جو کسی زمانے میں مردانہ دارانگریز فوجیوں کے ساتھ لڑی تھی اور جس کی
 بہادری کے کارنامے آج بھی ہندوستان کی تاریخ میں محفوظ ہیں۔ میں اپنی سیٹ سے
 اٹھا اور اُن غیر مسلم فوجی بھائیوں کو سامان کا خیال رکھنے کی تاکید کی اور ظہر کی نماز ادا

کرنے کے لیے وضو کرنے چلا گیا۔ ٹرین کی رفتار تیز ہو گئی۔ میں وضو کر کے آیا۔ سورج کس جانب غروب ہوتا ہے یہ معلوم نہیں ہو رہا تھا۔ اپنے ساتھیوں سے پوچھا تو وہ بھی اپنی اپنی قیاس آرائی کرنے لگے۔ اسی اثنا میں ایک ادھیڑ عمر کے آدمی نے فوراً اپنے موبائل سیٹ پہ قطب نما ڈھونڈ نکالا اور مجھے اُسکے ذریعے کعبہ معلوم ہوا۔ میں نے سیٹ پہ بیٹھے بیٹھے دو رکعت نماز کسر پڑھی اور اُسکے بعد کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔ ٹرین ایک سنسان علاقے سے گزر رہی تھی۔ یہ جمبل گھاٹی کا علاقہ تھا۔ ٹرین ویرانیوں اور آبادیوں سے گزرتی ہوئی جب گوالیار پہنچی تو مجھے شہنشاہ سنگیت، تان سین یا دآ گیا۔ چاروں طرف ہریالی، گنے کے کھیت، کہیں آم کے پتر اور کہیں پرندوں کا راجا، رانی مور مورنی نظر آئے۔ تاحدنگاہ ہموار میدانی سلسلہ دکش معصوم ہو رہا تھا۔ ساڑھے پانچ بجے میں نے نماز عصر پڑھی۔ دیکھتے دیکھتے شام کے مہیب سائے پھیلنے لگے۔ کہیں کسی شوالے سے گھنٹی کی آواز سنائی دینے لگی اور کہیں کسی مسجد سے اذان سنائی دی۔ میں نے نماز مغرب پڑھی۔ ٹرین کی رفتار مدہم ہوئی اور پھر آہستہ آہستہ ایک ریوے اسٹیشن پہ رُک گئی۔ میں نے باہر جھانک کے دیکھا تو ایک بوڑھا نظر آیا اس پہ بھوپال ریوے اسٹیشن لکھا ہوا تھا۔ مجھے تاج المہجد کے ساتھ ساتھ بھوپال گیس ٹریجڈی یاد آگئی۔ میرا وجود لڑاٹھا۔ تھوڑی دیر کے بعد ٹرین ایک ہلکے جھٹکے کے ساتھ چل پڑی۔ بجلی کی روشنی سے بھوپال شہر جگمگا رہا تھا۔ میں کلاسیکل موسیقی کا بچپن سے دلدادہ رہا ہوں۔ میں زیادہ تر ایسے گیت سنتا ہوں جو مجھے رُول نہیں یہ جو مجھے زندگی کی صداقتوں کا گیان دھین فراہم کریں۔ میں نے ایرفون لگایا اور موبائل پہ سدا بہار گیت سننے لگا۔ تقریباً دو گھنٹے کے بعد ٹرین آگرہ ریوے اسٹیشن پہنچی۔ آگرہ پہنچتے ہی میرا دھیان تاج محل کی طرف گیا اور مجھے شاہجہاں اور ممتاز بیگم یاد آئے۔ میں کچھ دیر کے لیے محبت، تاریخ اور وقت کی بھوں بھلیوں میں سرگرداں رہا۔ ٹرین کے ڈرائیور نے زور سے سٹی بجائی اور میرا ذہن فوراً اپنی جگہ پہ واپس آ گیا۔ میں نے موبائل پہ دیکھا تو رات کے

ساڑھے نو بج چکے تھے۔ میں اپنی سیٹ سے اٹھا، وضو کیا اور نمازِ عشا کسر پڑھی۔ ٹرین پوری تیز رفتاری کے ساتھ پٹری پہ دوڑ رہی تھی۔ میں نے سونے سے پہلے چار قل، آیتہ الکرسی، الحمد شریف اور درود شریف پڑھا اور دہنی کروٹ لیٹ گیا۔

30 جون 2017ء کی صبح کو جب میں نیند سے بیدار ہوا تو سات بج چکے تھے۔ نماز فجر کا وقت نکل چکا تھا۔ ٹرین اڑیسہ کی سرحد سے گزر رہی تھی۔ ایک نابینا آدمی ٹرین میں لاٹھی ٹیکتا ہوا سریلی آواز میں گارہا تھا ”اولادو! پھولو پھولو۔ بھو کے غریب کی یہی دعا ہے“ وہ ہاتھ آگے بڑھائے بھیک مانگ رہا تھا۔ میں نے اپنی جیب سے کچھ روپے نکالے اور اسکے ہاتھ پہ رکھ دیے۔ وہ راہ ٹولتے ہوئے آگے بڑھ گیا۔ میں نے کھڑکی سے باہر جھانک کر دیکھ تو سورج بادلوں کی اوٹ میں چھپ گیا تھا۔ کچھ ہی وقت کے بعد تیز ٹھنڈی ہوائیں چھنے لگیں اور پھر بوند باندی شروع ہو گئی۔ ٹرین کی رفتار اچانک مدھم پڑ گئی۔ اب وہ میدانی علاقوں کو عبور کرتی ہوئی ایک کوہساری علاقے میں داخل ہو گئی تھی، موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ اسی دوران ٹرین میں مونگ پھلی بیچنے والے نے آواز دی

”مونگ پھلی کھا لو، گرم تازہ مونگ پھلی“

میں نے اور میرے ساتھیوں نے دس دس روپے میں مونگ پھلی کے تین پیکٹ خریدے اور ایک اخبار پہ اکٹھے کھانے لگے۔ ہم مونگ پھلی کھاتے ہوئے سیاست، ادب اور حالاتِ حاضرہ پر تبصرہ کرتے رہے۔ وقت معلوم کرنے کے لیے موبائل فون پہ نظر کی تو دو بجتے میں دس منٹ کم تھے۔ میں اٹھا وضو کیا اور نماز ظہر جو نہی ادا کی تو عثمان انجم صاحب کا فون آیا۔ سلام و دعا کے بعد میں نے انھیں بتایا کہ ٹرین ایک جنگلی علاقے سے گزر رہی ہے اور ساتھیوں کے کہنے کے مطابق یہاں سے وجے نگر میں تین گھنٹے کا سفر ہے۔ عثمان انجم صاحب کو اس بات کا اطمینان ہوا کہ میں ساڑھے آٹھ بجے سے پہلے وشاکھا پٹنم نہیں پہنچوں گا۔ ٹرین دُور آگے نکل جانے کے بعد

میدانی علاقے میں داخل ہو گئی۔ میرے ساتھ بیٹھے تینوں فوج کے سپاہی بڑے سیکور اور خوش مزاج تھے۔ باتوں باتوں میں ہم بہت دُور آگے نکل آئے۔ ان تینوں کو وہ جے نگرم ریلوے اسٹیشن پہ اُتر جانا تھا۔ اُنھوں نے اپنا اپنا سامان سفر باندھا اور اُترنے کی تیاری کرنے لگے۔ بیس منٹ کے بعد وہ وہ جے نگرم ریلوے اسٹیشن پہ اُتر گئے اور میں تنہا رہ گیا۔ میں نے نماز عصر ادا کی اور ذکرِ اہل بیت میں مشغول ہو گیا۔ اسی دوران ٹی ٹی آیا اُس نے مجھ سے ٹکٹ مانگی، میں نے دکھائی پھر وہ دوسرے آدمی کے پاس گیا۔ اُس کے پاس جنرل ڈبے کا ٹکٹ تھا۔ ٹی ٹی کی بات چیس کھل گئیں وہ خوش ہوا۔ وہ آدمی منت سماجت کرنے لگا لیکن ٹی ٹی نے اسکی کوئی بھی بات نہیں مانی اور اُسے سات سو روپے جرمانہ کیا۔ وہ آدمی ہاتھ ملتا رہ گیا۔ اب ٹرین وشاکھا پنٹم کی حدود میں داخل ہو گئی تھی اور سورج لال نکلیا کی مانند قریب الغروب تھا۔ شام کی سیاہی پھیلنے لگی۔ میں نے نماز کی نیت باندھی۔ نماز کے بعد میں نے عثمان انجم صاحب کو فون کیا اور اُنھیں یہ اطلاع دی کہ ان شائد میں ایک گھنٹے کے بعد وشاکھا پنٹم ریلوے اسٹیشن پہ پہنچ جاؤں گا لیکن ٹرین نہ جانے کیوں کچھوا چال چنے لگی۔ خدا خدا کر کے میں رات کو نو بجے وشاکھا پنٹم ریلوے اسٹیشن سے پہلے ہی عثمان انجم صاحب کے کہنے پر گوپال پنٹم سٹاپ پہ اُتر گیا۔ ریلوے اسٹیشن سے باہر آیا تو عثمان انجم صاحب نے مجھے دیکھ لیا بالمشافہ ملاقات پہلی بار ہو رہی تھی۔ اُنھوں نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے اپنے قریب بلایا۔ وہ موٹر سائیکل پہ تھے۔ لمبے سفید بال، قد کاٹھی والے آدمی، رنگ سانولا، چہرے پہ نکھار۔ رفتار و گفتار میں اردو کی بہار۔ بڑے پرتپاک انداز میں مجھ سے بغلگیر ہوئے۔ میں اُن کے ساتھ موٹر سائیکل پہ بیٹھ گیا اور ہم وشاکھا پنٹم شہر کی طرف نکل گئے۔ آسمان بالکل صاف تھا اور تارے جھلملا رہے تھے۔ موٹر سائیکل پہ سوار ہم دونوں کچھ ہی لمحوں میں لکشمی نگر کا دینی پہنچ گئے۔ جی این ٹاؤن ہومز نام کی ایک فلک بوس عمارت کے سامنے رک گئے۔ گیٹ کھولا، اُس نے گیٹ کھولا اور ہم اندر

چلے گئے۔ عثمان صاحب نے موٹر سائیکل ایک جانب پارک کیا اور ہم فٹ کے ذریعے تیسری منزل پہنچ گئے۔ فلیٹ نمبر 204 عثمان انجم صاحب کا اپنا فلیٹ ہے۔ دیکھ کے میرا دل خوش ہوا۔ رات کے ساڑھے دس بج چکے تھے۔ کھانا تیار تھا۔ میں نے وضو کیا۔ نماز عشاء پڑھی اور اس کے بعد کھانا کھایا۔ وشاکھا پنٹم کی لذیذ بریانی، نان اور گوشت کھایا تو بہت مزہ آیا۔ رات کو تقریباً ہم سوا گیارہ بجے سوئے۔ صبح نماز فجر وقت پہ پڑھنا نصیب ہوا۔ ناشتے کے بعد عثمان انجم صاحب نے مجھے اپنی گاڑی میں بٹھایا اور ہم دونوں آنے والے کل یعنی 2 جولائی 2017ء کے قومی سیکیٹاری میں لگ گئے۔ ہمارے علاوہ عثمان انجم صاحب کے برادر نسبتی محمد معیز خان اور ان کے پوتے محمد سہراب عرف چاند نے بھی بہت کام کیا۔ وشاکھا پنٹم شہراب میری نگاہوں میں تھا۔ انتہائی خوبصورت اور صاف ستھرا شہر دیکھ میرا دل خوش ہوا اور روح کو تازگی حاصل ہوئی۔ مجھے اس شہر کو دیکھ کے چند ہی گڑھ شہر یاد آ گیا۔ سیمینار کے شرکاء کے قیام و طعام کا انتظام وشاکھا پنٹم کے ایک مشہور ہوٹل سائی پیس میں کیا گیا تھا۔ تیسری منزل پہ ہم سب شعرا وادبا ٹھہرائے گئے۔ کلکتہ کے بہت مشرق شاعر جناب صابر حلیم، جناب شان بھارتی (جھارکھنڈ) جناب ڈاکٹر احسان عالم (بہار) جناب محمد متین ندوی (مدھیہ پردیش) جناب امتیاز احمد راشد (مغربی بنگال) جناب اقبال حسین (جھارکھنڈ) اور جناب رئیس اعظم (کلکتہ) میرے ہم کمرہ تھے۔ ہم ادیبوں اور شاعروں کی ایک نرالی دنیا ہوتی ہے۔ ایک طرح کے جذبات و احساسات کے کھلاڑی۔ جو شخص جذبات و احساسات کا کھیل کھینے میں جتن زیادہ دہرا ہوتا ہے۔ وہ اتنا ہی مشہور و مقبول ہوتا ہے۔ یا بالفاظ دیگر اگر یوں کہیں کہ شاعر اور ادیب الفاظ کے جادوگر ہوتے ہیں تو موزوں ہوگا۔ کون کیا لکھتا ہے؟ کیسا لکھتا ہے؟ کیا لکھنا چاہیے اور کیا نہیں لکھنا چاہیے؟ ادب کے ان تمام اہم امور پر ہماری گفتگو ہوتی رہی۔

دوسرے دن یعنی 2 جولائی 2017ء کو سیمینار تھا اور اسی روز شام کو مشعرہ بھی

تھا۔ پورے دس بجے سیمینار شروع ہوا۔ عثمان انجم صاحب نہایت فعال اور متحرک علمی و ادبی شخصیت تھے۔ اُن کی اردو دوستی کا یہ عالم دیکھنے میں آیا کہ وشاکھا پنٹم جیسے غیر اردو داں علاقے میں وہ اکیسے اردو کی جوت جلائے بیٹھے تھے۔ اردو زبان و ادب کی آبیاری اور اسکے فروغ کے لیے وہ تقریباً چھبیس برس سے مسلسل اردو کا ایک معیاری سہ ماہی رسالہ ”اصنام شکن“ نکالتے آرہے تھے۔ اُن کی اس اردو دوستی پہ انھیں جتنی زیادہ داد دی جائے وہ کم ہوگی۔ انھوں نے اردو کے قد آور ادیبوں کی مشاورت سے فیض حاصل کیا ہے۔ ایک اکیلا آدمی کہ جس میں اردو کا ذوق و شوق اس قدر پروان چڑھا ہو کہ اردو کے لیے وہ سب کچھ نچھاور کر دینے کو تیار بیٹھ ہو۔ وہ اردو کا دیوانہ نہیں تو اور کیا ہے۔ انھوں نے ”اکیسویں صدی میں اردو تنقید کی پیش رفت“ کے موضوع پہ یک روزہ قومی سیمینار کروایا کہ جس کی صدارت کے فرائض کلکتہ کے اُستاذ الشعراء جناب صابر حلیم نے انجام دیے۔ ایوان صدارت میں وشاکھا پنٹم کی ایک بزرگ ہستی جناب اقتدار حسین، جناب پروفیسر محمد اقبال آندھرا یونیورسٹی اور خود جناب عثمان انجم موجود تھے۔ نظامت کے فرائض میں نے انجام دیے تھے۔ تلاوت کلام پاک سے سیمینار کا آغاز ہوا پھر صابر حلیم صاحب سے نعت شریف کی فرمائش کی گئی۔ انھوں نے بڑی مترنم آواز میں نعت شریف سے سامعین کو محفوظ کیا۔ جناب اقتدار حسین نے خطبہ استقبالیہ دیا اور مولانا بشیر القادری صاحب نے وشاکھا پنٹم میں اردو کی صورت حال پر اپنے زریں خیالات کا اظہار کیا۔ اسکے بعد مقالہ نگار حضرات کو یکے بعد دیگرے اپنا اپنا مقالہ پڑھنے کی دعوت دی گئی۔ پہلا مقالہ ڈاکٹر احسان عالم نے پیش کیا جس کا عنوان تھا ”بہار میں اردو تنقید کی پیش رفت“ اُن کے بعد جناب محمد متین ندوی نے ”مدھیہ پردیش میں اردو تنقید کی پیش رفت“ کے عنوان سے مقالہ پیش کیا۔ جناب امتیاز احمد راشد نے ”مغربی بنگال میں اردو تنقید کی پیش رفت“ ڈاکٹر اقبال حسین نے ”تھارکھنڈ میں اردو تنقید کی پیش رفت“ اور میں نے ”جموں و کشمیر میں اردو

تنقید کی پیش رفت کے عنوان سے اپنا مقالہ سامعین کی نذر کیا۔ اس کے بعد ایوان صدارت میں تشریف فرما معزز حضرات نے سیمینار سے متعلق اپنے اپنے خیالات کا اظہار کیا اور آخر پہ جناب عثمان انجم نے تمام شرکاء کا شکریہ ادا کیا۔ اس طرح وشاکھا پنٹم کی سرزمین پہ یہ یک روزہ قومی سبکی مار جناب عثمان انجم کی مساعی جمیلہ سے نہایت مفید اور کامیاب قرار پایا تھا۔

دن کو پانچ بجے کے قریب میں، جناب صابر حلیم، جناب رئیس اعظم اور عثمان انجم صاحب سمندر دیکھنے گئے۔ سمندر سے کچھ دُور اُپر پہاڑی پر حضرت اسحاق مدنی کی زیارت دیکھی۔ وشاکھا پنٹم کی وجہ تسمیہ اُنہی کے نام سے منسوب ہے۔ تاریخی روایت میں یہ بات شامل ہے کہ مغل تاجدار اورنگ زیب، حضرت اسحاق مدنی سے ملنے وشاکھا پنٹم آئے تھے اور یہاں عالم گیری مسجد تعمیر کروائی تھی۔ فٹنگ ہاربر میں الگ الگ قسم کی مچھلیوں کے ڈھیر دیکھ کے میری حیرت کی کوئی انتہا نہیں رہی تھی۔ خالق کائنات کا نظام عالم بڑا عجیب و غریب ہے۔ وشاکھا پنٹم کے ہزاروں لوگوں کی روزی روٹی کا مسدہ مچھلیوں کی تجارت سے جڑا ہوا ہے۔ فٹنگ ہاربر دیکھنے کے بعد ہم وشاکھا پنٹم کا ایکوریم دیکھنے گئے۔ وہاں ایک عجیب و غریب قسم کی زندہ مچھلیوں کی دنیا دیکھنے کا موقع ملا۔ یہ سب دیکھ میری زبان سے بے ساختہ نکل گیا۔

ہو شکر تیرا ہر دم دنیا بنانے والے

دنیا میں رنگ برنگی بستی بسانے والے

ایکوریٹم دیکھنے کے بعد ہم سائی پلس چلے آئے تھے۔ رات کو آٹھ بجے مشاعرہ شروع ہوا تھا۔ جناب شان بھارتی نے مشاعرے کی صدارت فرمائی تھی اور نظامت کے فرائض جناب اطیب اعجاز (حیدرآباد) نے انجام دیے تھے۔ اس مشاعرے میں وشاکھا پنٹم اور بیرون وشاکھا پنٹم کے ہندو، مسلم، شعرا کے علاوہ سکھ برادری کے اہل ثروت لوگوں نے بھی شرکت کی تھی۔ رات کے ساڑھے دس بجے کے

قریب مشاعرہ اختتام پذیر ہوا تھا۔ میں نے رات کو ہی تمام ساتھیوں سے گلے لگ کے رخصت لی تھی۔

دوسرے دن 3 جولائی 2017ء کو صبح ساڑھے سات بجے میں ریوے اسٹیشن آگیا تھا۔ عثمان انجم صاحب کے برادر نسبتی جناب محمد معیز خان مجھے ریوے اسٹیشن تک چھوڑنے آئے تھے۔ میں ٹرین میں بیٹھ گیا تھا۔ آٹھ بجکر بیس منٹ پہ میری ٹرین دہلی کے لیے روانہ ہو گئی تھی اور میں نے ”سب کی ماں“ نام کی ایک کہانی لکھنا شروع کی تھی۔ میرے کیمین میں سامنے سیٹ پہ ایک غیر مسلم نوجوان فوجی، اُسکی بیوی اور اُن کے دو چھوٹے چھوٹے بچے بیٹھ گئے تھے۔ وہ فوجی نوجوان مدراس کا رہنے والا تھا۔ وشاکھ پنٹم میں تین سال ڈیوٹی دینے کے بعد اُس کی ٹرانسفر دہلی ہو گئی تھی۔ اُن دونوں میاں بیوی کو رخصت کرنے کچھ عورتیں اور مرد آئے ہوئے تھے۔ سامان اُن کے پاس بہت زیادہ تھا۔ جب ٹرین وشاکھ پنٹم ریوے اسٹیشن سے چل پڑی تو اُس فوجی نوجوان سے متعارف ہونے کے بعد مجھے یہ معلوم ہوا کہ وہ سوشل فوجی میں ایم اے ہے اور اُس کی بیوی کا مرس میں ایم اے ہے۔ مجھے وہ دونوں نہایت مہذب معلوم ہوئے تھے۔ دوران سفر اُس فوجی سے یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ راجوری اور پونچھ کے سرحدی علاقوں میں ڈیوٹی دے چکا ہے۔ دن کو ایک بجے کے قریب جب وہ کھانا کھانے لگے تو میرے منع کرنے کے باوجود اُنھوں نے میرے لیے بھی پلیٹ میں پیٹھے چاول ڈال دئے تھے۔ میں نے بغیر کسی چھوت چھات کے وہ چاول کھا لیے تھے اور اللہ کا شکر ادا کیا تھا۔ وہ دونوں مجھے بھی بھیا کہہ کر پکارتے رہے۔ جونہی میری نماز کا وقت آتا تو وہ بڑے ادب و احترام کے ساتھ خاموش اپنے بچوں کے ساتھ ایک طرف بیٹھ جاتے۔ تب تک کوئی بھی بات نہیں کرتے جب تک میں نماز سے فارغ نہ ہوتا۔ میرے خیال میں یہ نہ صرف خیال ہے بلکہ سچائی ہے کہ ہم مسلمان، ہندو، سکھ، عیسائی، جین، بدھ اور دوسرے عقیدوں کے لوگ بعد میں ہو سکتے ہیں، پہلے ہمارا انسانی

اوصاف حمیدہ سے متصف ہونا نہایت ضروری ہے کیونکہ ایمان میں داخل ہونے کے لیے انسان ہونا شرط ہے۔ حیوانوں کو ایمان جیسی عظیم دولت نصیب نہیں ہے۔ 4 جولائی 2017ء کو تقریبات بجے کے قریب شام کو میں نظام الدین ریوے اسٹیشن پہ ٹرین سے اتر گیا تھا۔ پرانی دہلی سے کٹرہ ویشنودوی جانے والی میری ٹرین سمپرک کرانتی کا وقت رات ساڑھے دس بجے تھا۔ میں چھوٹی گاڑی میں بیٹھا اور ایک گھنٹے میں پرانی دہلی ریوے اسٹیشن پہنچ گیا۔ میں پلیٹ فارم نمبر ایک پر بیٹھ ہوا تھا کہ اچانک کہیں سے ہجڑوں کی ٹوں آگئی، چہرہ مردوں جیسا اور سراپا عورتوں جیسا۔ چھوٹے چھوٹے پرس کندھوں سے لٹکائے۔ مخصوص انداز میں تالیاں پیٹنے لگے۔ اسٹیشن پہ بیٹھے لوگوں سے بھیک مانگتے ہوئے گزر گئے تھے۔ میں نے ایک ٹھنڈی آہ بھری تھی، اپنے وجود پہ نظر دوڑائی تھی اور خداوند کریم کی گونا گوں نعمتوں کو یاد کر کے میرا سرنگوں ہوا تھا۔ تھوڑے وقت کے بعد ایک عورت ڈھولکی لے کر آگئی تھی اس کے ساتھ کوئی آٹھ سال کا لڑکا تھا۔ عورت بیچ پیٹ فارم پہ بیٹھ کے مخصوص تال میں ڈھولکی بجانے لگی تھی اور لڑکا عجیب طرح کی قد بازیوں دکھانے لگا تھا۔ جب وہ اپنے فن کا مظاہرہ کر چکا تو کشکول قسم کا ایک برتن ہاتھ میں لے کے بھیک مانگنے لگا تھا۔ پاپی پیٹ آدمی سے کیا کیا کرواتا ہے۔ میں یہ سوچ کے دنگ رہ گیا تھا۔ یہ پاپی پیٹ کب کس سے کیا کروائے، کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ مجھے غالب کے اس شعر کا قائل ہونا پڑا کہ ۔

بازیچہ اطفال ہے دنیا میرے آگے

ہوتا ہے شب وروز تماشا میرے آگے

جہوں جانے والی ٹرین سمپرک کرانتی اپنے صحیح وقت پہ پلیٹ فارم نمبر ایک پر آگئی تھی اور میں اس پہ سوار ہوا تھا۔ لوگوں کی اپنی سیٹ پہ بیٹھنے کی بھگدڑ شروع ہوئی تھی۔ رات کے دس بج کر چالیس منٹ پہ ٹرین چل پڑی تھی۔ نماز عشا میں پہلے ہی پڑھ چکا تھا۔ تھکان کی وجہ سے جب نیند میری آنکھوں میں اتر آئی تھی تو میں سو گیا تھا۔

دوسرے دن صبح پانچ بجے کے آس پاس جالندھر کے قریب میری نیند کا سلسلہ ٹوٹ گیا تھا۔ نماز فجر پڑھنے کے بعد پھر لیٹ گیا تھا۔ ہیرا نگر پہنچ کے جاگ آئی تھی۔ گھر میں اہلیہ کو فون کیا تھا۔ خیریت معلوم کی تھی۔ بیٹے کو ریلوے اسٹیشن بلایا تھا۔ آدھے گھنٹے کے بعد ٹرین جموں ریلوے اسٹیشن پہنچ گئی تھی اور میں نے اسی سفر کے دوران کہانی ”سب کی ماں“ لکھ ڈالی تھی۔ میرے پہنچنے سے پہلے ہی میرا بیٹا گاڑی میں بیٹھا میرا انتظار کر رہا تھا۔ اُس نے میرا سامان گاڑی میں رکھا تھا۔ پھر گاڑی اسٹارٹ کی تھی اور آدھے گھنٹے میں ہم اپنے گھر نبواں (جموں) پہنچ گئے تھے۔ گیٹ پہ پہنچتے ہی اپنی اہلیہ اور بچوں کو دیکھا تھا، گھر آنگن پہ نظر دوڑائی تھی تو دل خوش ہوا تھا۔ اہلیہ اور بچے بھی مجھے دیکھ کے بہت خوش ہوئے تھے۔ پھر میرے دل میں یہ خیال آیا تھا کہ میں آج پورے ایک ہفتے کے بعد وشنا کھا پٹنم سے گھر لوٹا ہوں لیکن ایک دن جب میرا سفر ملک عدم کی طرف شروع ہوگا تو پھر واپس گھر نہیں آؤں گا!

8 جولائی 2017ء اور 30 دسمبر 2017ء کو مجھے قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان نئی دہلی کی جانب سے کھٹوہ کے ایک کمپیوٹر سینٹر میں امتحان کے دوران بحیثیت معائنہ کار تعینات کیا گیا تھا۔ ان دونوں دنوں میں، میں نے بڑی ایمانداری اور خوش اسلوبی کے ساتھ ڈیوٹی انجام دی تھی۔ کھٹوہ میں بریام منڈے نام کا ایک نوجوان اور اُس کی اہلیہ کمپیوٹر سینٹر چلاتے ہیں۔ میں امتحان کی مقررہ تاریخ سے پہلے ہی ایک دن رات کو اپنے دوست ڈاکٹر کرن سنگھ کے گھر چلا گیا تھا۔ کھٹوہ میں میرے چاہنے والے میرے دوست ڈاکٹر لیش پال شرما اور ڈاکٹر کرن سنگھ ہیں۔ لیش پال شرما کالج میں اردو کے ایسوسی ایٹ پروفیسر ہیں اور ڈاکٹر کرن سنگھ ہراسکنڈری اسکول میں لکچرار ہیں۔ میرے یہ دونوں دوست اردو کے شیدائی اور بڑے سچے اچھے انسان ہیں۔ میں نے دوراتیں ڈاکٹر کرن سنگھ کے گھر میں کاٹی ہیں۔ ڈاکٹر کرن شاعری بھی کرتا ہے اور

نثر بھی لکھتا ہے۔ جب وہ کسی بات پر ہنستا ہے تو بھر پور قہقہے کے ساتھ ہنستا ہے۔ ان دونوں دوستوں نے مجھے آج تک بہت عزت و احترام کی نظر سے دیکھا ہے۔ کھٹوہ صوبہ جموں کا ایک بڑا اور پرانا ضلع ہے جس کی اپنی ایک تاریخ ہے۔

11 جولائی 2018ء کو میرے بچوں کے نانا جناب محمد اقبال مغل ساکنہ چہنی (ضلع دھم پور) اللہ کو پیارے ہو گئے تھے۔ وہ انتہائی شریف، نیک، مخلص اور محنتی انسان تھے۔ سب کا خیال رکھنے والے، پورے قصبہ چہنی کے لوگ بلا لحاظ مذہب و ملت انھیں بہت پسند کرتے تھے۔ تقریباً تیس سال تک انھوں نے محکمہ چھٹی پالن میں سروس کی اور آخری برسوں میں وہ انسپکٹر کی پوسٹ سے سبکدوش ہوئے تھے۔ صوم و صلوٰۃ کے پابند تھے۔ غریبوں، مسکینوں اور ضرورت مندوں کا بہت خیال رکھتے تھے۔ اُن سے وابستہ یادیں مجھے کبھی کبھی اُداس کرتی ہیں۔ اللہ انھیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام نصیب فرمائے۔ آمین! میرے بچوں کی نانی اماں محترمہ محمودہ بیگم بھی بہت شریف، سیدھی سادی اور ہمدرد ہیں۔ میرے بچوں کی نگہداشت اور پرورش میں انھوں نے اہم کردار نبھایا ہے۔ مجھے اس بات کا اعتراف ہے کہ میری ترقی، کامیابی اور خوشحالی میں جہاں میرے والدین کی دعائیں شامل حال رہی ہیں۔ تو وہیں میرے سسرال والوں نے بھی میرا ہر طرح سے ساتھ دیا ہے۔ اللہ میرے بچوں کی نانی کو صحت و تندرستی کے ساتھ طویل عمر عطا فرمائے۔ آمین! یہاں میں اپنے قارئین کی معصومات کے لئے تحریر کرنا لازمی سمجھتا ہوں کہ میری اہلیہ کی چار بہنیں اور ایک بھائی ہے۔ اُن کی بھابی کا نام تسلیم بانو ہے۔ بہنیں سب اپنے اپنے گھروں میں آباد ہیں۔ میری اہلیہ کی سب سے بڑی بہن کا نام شبنم ہے۔ اُس سے چھوٹی میری اہلیہ ہے۔ اُس سے چھوٹی بہن کا نام سمینہ ہے۔ اُس سے چھوٹی سعیدہ ہے اور اُس سے چھوٹی نازیہ ہے۔ میری اہلیہ کے خالہ زاد بھائیوں میں ڈاکٹر محمد نسیم جو اس وقت ڈپٹی چیف

میڈیکل آفیسر ادھم میں تعینات ہیں۔ اُن کے چھوٹے بھائی محمد سلیم نائب تحصیلدار ہیں وہ بھی ادھم پور ہی میں اپنی ملازمت کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ وہ میرے ہم ذلف بھی ہیں۔ اُن کے عذاوہ ماسٹر محمد طارق ساکنہ لائی دھونہ، محمد ایوب ملک ساکنہ لائی دھونہ اور عبدالحق تانترے ساکنہ روحامہ ضلع بارہمولہ (کشمیر) یہ سب میرے ہم ذلف ہیں۔ محمد ارشد نائیک میری اہلیہ کی سب سے بڑی خاصہ کا بیٹا ہے۔ نہایت خوش اخلاق اور مفسار ہے۔ اللہ سب کو ایمان، تندرستی اور کامیابی کے ساتھ طویل عمر عطا فرمائے!۔

بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوی کا ماحول مجھے راس آیا۔ آٹھ ماہ تک میں یونیورسٹی کے گیسٹ ہاؤس میں ٹھہرا، اُس کے بعد مجھے بی جی آر سی ہوسٹل کے کمرہ نمبر 202 میں رہنے کا موقع ملا۔ کوئی تین ماہ اس ہوسٹل میں رہنے کے بعد میں علامہ اقبال ہوسٹل کے کمرہ نمبر 406 میں آ گیا۔ اسی کمرے میں، میں نے ”ڈراوانی آوازیں“ سماج ”میرا کام تیرے نام“ اور ”میں ہوشیار پوری ہوں“ جیسی کہانیاں لکھیں۔ کچھ وقت کے بعد جب مجھے مولانا آزاد ہوسٹل کا وارڈن بنایا گیا تو میں اس ہوسٹل کے کمرہ نمبر 105 میں آ گیا۔ اسی کمرے میں رہتے ہوئے میں نے متعدد تحقیقی و تنقیدی مضامین اور کہانیاں لکھیں۔ اپنے معنوی استاد پروفیسر حامدی کاشمیری کی اس دار فانی سے رخصت ہونے کی مایوس کن خبر سنی۔ اُن سے جڑی کٹی یادیں، باتیں اور اُن کی مجھ پہ شفقتیں میں کبھی نہیں بھول پاؤں گا۔ تبدیلی، وقت کا دوسرا نام ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے پاک کلام میں وقت کی قسم کھائی ہے۔ یہ وقت ہی ہے جو ہمیں بچپن سے لڑکپن، لڑکپن سے جوانی اور جوانی سے بڑھاپے اور بالآخر موت کی آغوش میں سلا دیتا ہے۔ زندگی ایک غیر یقینی سفر ہے اس لیے کہ زندگی کب، کہاں اور کن حالات میں کس کا ساتھ چھوڑ دے کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ موت پہ انسان کی کاوشوں، خواہشوں اور حرکت و عمل کا سلسلہ ختم ہو جاتا ہے۔ وقت کے ساتھ ہر چیز ختم ہو جاتی ہے اور اگر

کوئی چیز باقی رہتی ہے یا انسان کے دنیا سے گزرنے کے بعد اُس کے ساتھ جاتی ہے تو وہ اُس کے اچھے یا بُرے اعمال ہیں۔ دنیا ایک اسٹیج ہے جہاں ہر شخص اپنا اچھا یا بُرا رول ادا کر کے موت کے پردے کے پیچھے چلا جاتا ہے۔ زندگی کا ہر لمحہ بہت زیادہ قیمتی ہے کیونکہ گپ وقت پھر ہاتھ آتا نہیں۔ یادیں انسان کے شعور، تحت الشعور اور لاشعور کا ایک اہم حصہ ہوتی ہیں۔ اہم شخصیات کے ساتھ گزارے لمحے تو انسان بھلائے نہیں بھول پاتا ہے۔ اُن کی سبق آموز باتیں، اُن سے ملاقاتیں اور اُن کی متانت و سنجیدگی انسان کو سلیقہ زندگی سکھا دیتی ہیں اور جب وہ دنیا سے رخصت ہوتی ہیں تو اُن کی یادوں کے نقوش ذہن و دل میں چراغاں بن کر اُن کی یاد میں آنسو بہانے پر مجبور کرتی ہیں۔ حامدی کا شمیری کا شمار بھی اُنہی اہم اور نابغہ روزگار شخصیات میں ہوتا ہے۔

پروفیسر حامدی کا شمیری اس جہان فانی سے 27 دسمبر 2018ء بروز بدھ وار شب بوقت 9 بج کر 45 منٹ پر داعی اجل کو لبیک کہہ گئے۔ اس میں کیا شک ہے کہ ہر جاندار کو موت کا مزہ چکھنا ہے۔ جانے والے تو نہیں آتے، جانے والوں کی یاد آتی ہے۔ میں نے جب 27 دسمبر 2018ء کو سرینگر کے میرے ایک دوست جناب شبیر صاحب (میزان پبلشرز) کی میرے واٹس ایپ پر بھیجی یہ مایوس کن خبر پڑھی کہ ہماری ریاست کے ایک عظیم شاعر، نقاد، محقق اور فکشن نگار پروفیسر حامدی کا شمیری صاحب اس دنیا میں نہیں رہے تو میرا دل دھک سے رہ گیا۔ میرے پورے وجود میں مایوسی کی اک ہر سی دوڑ گئی۔ اپنے کئی دوست و احباب کو یہ مایوس کن خبر سنائی۔ جس کسی نے سنی اُس نے افسوس کا اظہار کیا۔ اردو شعر و ادب کی ایک ایسی عظیم شخصیت کہ جسے اردو دنیا پروفیسر حامدی کا شمیری کے نام سے جانتی ہے اب ہمارے درمیان نہیں ہیں لیکن اُن کا شعری و ادبی سرمایہ اور اُن کی قد آور شخصیت کے تابناک پہلو انھیں زندہ جاوید رکھیں گے۔

پروفیسر حامدی کا شمیری میرے معنوی استاد تھے۔ ماضی کے درپچوں سے

جب جھانکتا ہوں تو اُن سے جڑی کٹی یہ دیں میرے سمندِ تخیل پر تازیا نہ گانے لگتی ہیں۔ میں نے اسکول اور کالج کے زمانے میں ہی اُن کی غزلیں، مضامین اور کہانیاں پڑھنا شروع کی تھیں۔ میرے ذوقِ مطالعہ اور شوقِ تحریر نے مجھے اُن کی کتب میں خرید کر پڑھنے پر آمادہ کیا۔ یہاں میں یہ نکلے بغیر آگے بڑھن نہیں چاہتا کہ پروفیسر حامدی کا شمیری اور اُن کے معاصرین میں پروفیسر گوپی چند نارنگ، پروفیسر وہاب اشرفی، پروفیسر ظہور الدین، پروفیسر قمر رئیس، پروفیسر محمد حسن، شمس الرحمن فاروقی، پروفیسر قدوس جاوید، پروفیسر عتیق اللہ، قاضی انضال حسین اور وزیر آغا کے علاوہ کچھ اور بھی اہم نام ہیں کہ جن کی تصنیفات و تالیفات کا مطالعہ کرنا میرے ادبی مشغے میں شامل رہا ہے۔

یہ غائباً 1983ء کی بات ہے کہ جب میں گورنمنٹ ڈگری کالج بھدر رواہ (ضلع ڈوڈھ) میں بی اے سال اول کا طالب علم تھا تو میں نے حامدی صاحب کے نام ایک خط لکھا جس میں، میں نے اُن سے فنِ تحریر کے بارے میں مکمل واقفیت بہم پہنچانے کی استدعا کی تھی۔ کوئی بیس دن کے بعد مجھے اُن کی جانب سے بذریعہ ڈاک ایک خط موصول ہوا جس میں اُنھوں نے لکھا تھا کہ

”لکھنا انسان کا ایک فطری عمل ہے۔ میں آپ کے شوق اور جذبے

کی قدر کرتا ہوں اور یہ مشورہ دیتا ہوں کہ آپ زیادہ سے زیادہ بڑے

ادیبوں کی کتابوں کا مطالعہ کیجیے“

اُن کے ذریعے جملوں کو میں نے اپنے ذہن و دل میں نہ صرف جگہ دی بلکہ اُن پر عمل پیرا بھی ہوا۔ خوب سے خوب تر کی جستجو نے مجھے غائبانہ طور پر پروفیسر حامدی کا شمیری صاحب کے قریب کر دیا۔ اپنی گونا گوں مصروفیات کے باوجود وہ میرے خطوط کا جواب دیتے۔ اُن خطوط میں اُن کا خلوص، محبت و اپنائیت اور علم و ادب کی دنیا میں مجھے آگے بڑھنے کے مشورے ہوتے۔ بھدر رواہ کالج سے گریجویشن کرنے کے بعد بھی حامدی صاحب کے ساتھ میری خط و کتابت جاری رہی۔ اُسی دوران آنجنابی

ڈاکٹر برج پریمی کے افسانے جموں و کشمیر کلچرل اکیڈمی سے شائع ہونے والے موقر و معیاری رسالہ ”شیرازہ“ میں پڑھنے کا موقع ملا تو اُن سے بھی خطوط کے ذریعے آدھی ملاقات کا سلسلہ شروع ہوا۔

1987ء میں جب میں اسکول ایجوکیشن ڈیپارٹمنٹ میں ٹیچر بھرتی ہوا اور میری ڈیوٹی اپنے آبائی گاؤں بہوتہ (ضلع ڈوڈہ) کے مڈل اسکول میں لگائی گئی تو میں نے اسی دوران حامدی صاحب کی تنقیدی کتاب ”غالب کے تخلیقی سرچشمے“ چند دنوں میں پڑھ ڈالی۔ کتاب پڑھنے کے بعد میں نے حامدی صاحب کے نام خط لکھا جس میں اُن کے عالمانہ اندازِ بیاں کا خصوصی ذکر تھا۔ اُنھوں نے ایک پوسٹ کارڈ کی صورت میں میرے خط کا جواب دیا تھا۔ مجھے اس بات کی بہت خوشی ہوئی تھی کہ اُنھوں نے مجھ جیسے معمولی آدمی کے خط کا جواب دیا۔ اُس زمانے میں موبائل فون تو دور کی بات، لینڈ لائن فون بھی نہیں ہوا کرتے تھے سوائے بڑے پوسٹ آفسوں یا کسی بڑے آفیسر کے دفتر کے۔ 1989ء میں جب میں گورنمنٹ مڈل اسکول بہوتہ سے گورنمنٹ ہائی اسکول بلند پور آیا تو دو ماہ کے بعد ڈسٹرکٹ رابنریری اڈھم پور میں مجھے حامدی کشمیری صاحب کی کتاب ”جدید اردو نظم اور یورپی اثرات“ دستیاب ہوئی یہ اُن کا ڈاکٹریٹ کا مقالہ تھا جو کتابی صورت میں تھا۔ میں نے اس کتاب کو بڑے شوق اور ذہنی یکسوئی سے پڑھا۔ پڑھنے کے بعد میں نے اپنے گھر بھائی، تحصیل چھیننی سے اُنھیں خط لکھا جس میں کتاب کی پسندیدگی کا اظہار تھا۔ کچھ دنوں کے بعد مجھے اُن کا خط موصول ہوا تھا جس میں اُنھوں نے مجھے کشمیریونیورسٹی میں آکر ملاقات کرنے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ بہرحال میں نے اس بات کو اپنی سعادت مندی سمجھا۔ مجھ سے رہا نہیں گیا۔ میں ستمبر 1989ء میں بلند پور ہائی اسکول سے اُن سے ملاقات کے لیے سرینگر چلا گیا۔ سرینگر پہنچ کر میں سیدھا یونیورسٹی گیا وہ اُن دنوں شعبہ اُردو کے صدر تھے۔ میں اُن کے آفس میں گیا تو وہ اُس وقت وہاں موجود نہیں تھے۔ اُن کے چہرے اسی

نے مجھے کہا کہ حامدی صاحب کسی کام سے یونیورسٹی کے انتظامیہ بڈاک میں گئے ہیں۔ آپ بیٹھے رہیے وہ آتے ہی ہوں گے۔ کوئی آدھے گھنٹے کے بعد پروفیسر حامدی کاشمیری صاحب آ گئے۔ دراز قد، ٹورانی آنکھیں، سڈوں جسم، لمبے ہاتھ اور رفتار و گفتار میں وہی ادیبانہ طمطراق۔ یہ میری حامدی صاحب سے پہلی بالمشافہ ملاقات تھی۔ اجنبیت کا پردہ لمحہ بھر کے لیے میرے اور اُن کے درمیان حائل رہا۔ دُعا و سلام کے بعد جب میں نے ڈرتے ڈرتے کہا کہ میں تحصیل چنہنی، ضلع ادھم پور کا باشندہ ہوں آپ سے ملاقات کرنے آیا ہوں تو کہنے لگے

”چنہنی میں میرا ایک قلمی دوست ہے، اس کا نام مشتاق احمد وانی ہے“

میں نے مسکراتے ہوئے کہا

”وہ معمولی آدمی میں ہی ہوں۔ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں“

حامدی صاحب فوراً اپنی کرسی سے کھڑے ہو گئے۔ مجھے گلے لگایا۔ بہت خوش ہوئے۔ چائے منگوائی پھر کہنے لگے

”اب میں زیادہ تر تنقید لکھتا ہوں اور شاعری کرتا ہوں“

میں نے اپنی معلومات کے لیے اُن سے کچھ سوالات بھی کیے۔ اُنھوں نے خندہ پیشانی سے تسلی بخش جوابات دیے۔ میں جب اُن سے رخصت ہونے لگا تو کہنے لگے

”ٹھہر جائیے“

اُنھوں نے ”انجمن آرزو“ نام کی ایک کتاب اماری سے نکالی اور مجھے دی۔ جناب حامدی کاشمیری کچھ ہی دن پہلے ہندوستانی ادیبوں کے ایک وفد کے ساتھ پاکستان سے لوٹے تھے۔ مذکورہ کتاب کا تعلق رُوداد سے تھا۔

شب و روز کے بھنور میں الجھنے اور 1992ء تک ماہانہ تنخواہ 1700 روپے کے باوجود میں نے جہاں اپنے ادبی ذوق کی تسکین کے لیے ہندوستان کے پبلشروں سے اردو کے معتبر و معیاری ادیبوں کی کتابیں خرید کر پڑھیں، وہیں پروفیسر حامدی کاشمیری

کی بھی بہت سی کتابیں خرید کر پڑھتا رہا۔ میری خوشی کی اُس وقت کوئی انتہا نہ رہتی جب میرا کوئی افسانہ یا تحقیقی و تنقیدی مضمون اردو کے کسی موقر و معیاری رسالے میں شائع ہوتا اور مجھے حامدی صاحب کا فون آتا کہ انھیں میری ادبی نگارشات نے متاثر کیا۔ وہ اکتشافی تنقید کے موجد اور عمبردار تھے۔ روایتی تنقید سے وہ بہت حد تک نالاں تھے۔ تخلیق اور تخلیقیت میں تخلیق کار کے تجربے کا عمل دخل اور لفظ و معنی کے تعامل پر اُن کا تنقیدی نظریہ ادبی حلقوں میں کافی موضوع بحث رہا لیکن انھوں نے اپنے نظریے کی حمایت میں اپنی تھیوری بھی پیش کی۔

حامدی کا شمیری ایک سرنجان سرنج شخصیت تھے۔ لکھنے پڑھنے والوں کو وہ بہت چاہتے تھے۔ اردو کے تمام معیاری رسائل و جرائد میں اُن کے مضامین اور غزلیں تادم آخر شائع ہوتی رہیں۔ لکھنے پڑھنے والوں کی حوصلہ افزائی کرنا اور اُن کے روشن مستقبل کی خاطر وہ اپنی استعداد کے مطابق کوشش کرتے۔ مجھے وہ اکثر بیٹا کہہ کر پکارتے تھے۔ میری حق تلفیوں پہ وہ کافی رنجیدہ ہوتے رہے۔ جموں، بنجواں میں میرے مکان سے اُن کا مکان تقریباً ڈیڑھ کلومیٹر کے فاصلے پر ہے۔ سردیوں میں جب حامدی کا شمیری صاحب جموں اپنے مکان میں آتے تو میں اُن کے پاس جاتا۔ بہت خوش ہوتے۔ غالباً 2013ء میں، میں نے انھیں بنجواں اپنے مکان میں لایا۔ بیوی بچوں سے ملے، مکان دیکھا بہت خوش ہوئے۔ تقریباً ایک گھنٹہ میرے گھر پہ رہے۔ انھوں نے اپنی زندگی کے بہت سے نشیب و فراز مجھے سنائے۔

2015ء میں جب میں کسی ضروری کام کے سلسلے میں سرینگر گیا تو حامدی صاحب سے میری فون پہ بات ہوئی۔ انھوں نے مجھے اپنے گھر پہ آنے کا اصرار کیا۔ شالیمار میں کوہ سبز نام کے ایک دلکش علاقے میں اُن کا عالیشان مکان ہے۔ میں اُن کے پاس چل گیا۔ پُر تپاک انداز میں مجھ سے ملے۔ چائے پلائی، بہت سی ادبی باتیں ہوئیں۔ میں اُٹھ کھڑا ہوا اُن سے رخصت چاہی تو خفا ہونے لگے بولے

”آج میرے پاس ٹھہریے“

میرے ہاتھ سے میرا بیک چھڑایا اندر لے جا کر ایک طرف رکھا اور کہنے لگے

”شام ہونے جا رہی ہے بیٹھیے، یہ کشمیر ہے یہاں کب کیا ہوجا رات

کیا رخ اختیار کریں گے کچھ کہا نہیں جاسکتا“

میں نے اپنی کئی مجبوریاں اُن کے سامنے رکھیں لیکن اُنھوں نے میری کوئی بھی

بات نہیں مانی۔ مجھے مجبوراً اُن کے ہاں رُکنا پڑا۔

رات کو مجھے اپنی لبریری کی سیر کرائی۔ قدیم و جدید کتبوں اور رسائل و جرائد

کی ایک دُنیا میرے سامنے تھی۔ میں یہ سب کچھ دیکھ کے حیرت میں پڑ گیا۔ پھر بولے

”پڑھنا اور لکھنا میری روحانی غذا ہے۔ میں ہر روز کچھ نہ کچھ لکھتا اور

پڑھتا ہوں“

دوسرے دن جب میں اُن سے رخصت ہونے لگا تو میرے ساتھ اپنے گھر

کے لان سے باہر ایک جگہ کھڑے ہو گئے اور مجھ سے مخاطب ہو کر شہادت کی انگلی سے

اشارہ کرتے ہوئے کہنے لگے

”اب میں عمر کی حدیں پھدانتے ہوئے کافی دُور آگے نکل آیا ہوں۔

میں نے اپنے گھر والوں کو یہ وصیت کی ہے کہ میری آخری آرام گاہ

اُس جگہ بنائیں“

مجھے حامد صاحب کی یہ بات بڑی عجیب معلوم ہوئی تھی لیکن دوسرے ہی

لمحے مجھے اُن کی سنجیدگی اور جہاندہ ذہنیت کا ایک نیا ورق سمجھنے کا موقع ملا تھا۔

دسمبر 2016ء میں، جب میں نے پروفیسر حامد کی کشمیری صاحب کو فون پہ یہ

خوشخبری سنائی کہ میں نے ہائی کورٹ جموں سے کیس جیت لیا ہے اور بابا غلام شاہ

بادشاہ یونیورسٹی راجوری میں بحیثیت اسسٹنٹ پروفیسر اردو جوائن کر لیا ہے تو وہ خوشی

کے مارے پھولے نہیں سمائے۔ کہنے لگے

”آج کا دن میرے لیے خوشی کا دن ہے۔ اللہ نے آپ کی مدد کی۔
وہ کسی کی محنت ضائع نہیں کرتا“

حالانکہ ضعف اور ریشہ کی وجہ سے انھیں بات کرنے میں دقت آتی تھی لیکن اس کے باوجود باہوش انداز میں باتیں کرتے رہے۔ 2017ء میں میری فون پہ اُن سے دو تین بار باتیں ہوئیں لیکن وہ اچھی طرح باتیں نہیں کر پائے۔ مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی والی بات کہ بالآخر وہ ہم سے ہمیشہ کے لیے اس دار فانی سے رخصت ہو گئے! میں ہر ممکن کوشش کے باوجود اُن کے جنازے میں شریک نہیں ہو سکا! مجھے اُن کے آخری دیدار نصیب نہیں ہو سکے۔ اس بات کا مجھے افسوس ہے! کبھی کبھی اس سوچ میں پڑھ جاتا ہوں کہ ہم کہاں سے اس دنیا میں آتے ہیں؟ یہاں کیا کیا کرتے ہیں اور پھر آخر کار کہاں چلے جاتے ہیں! میرا یقین یہ چیخ چیخ کے کہہ رہا ہے کہ جس طرح دوسرا میر تقی میر، غالب و اقبال پیدا نہیں ہوگا اُسی طرح اردو میں دوسرا پروفیسر حامدی کا شمیری پیدا نہیں ہوگا۔ میری یہ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ پروفیسر حامدی کا شمیری کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور اُن کے لواحقین کو صبر جمیل!

فروری 2019ء کی صبح کو میں بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری (جموں و کشمیر) کے مولانا آزاد ہوسٹل کے کمرہ نمبر 105 میں بیٹھا لکھنے پڑھنے میں مصروف تھا اور کچھ ہی وقت کے بعد مجھے اپنے ڈیپارٹمنٹ چھے جانا تھا کہ اسی دوران جناب پروفیسر قدوس جاوید نے مجھے یہ مایوس کن خبر سنائی کہ پروفیسر ظہور اللہ پن صاحب اللہ کو پیارے ہو گئے! مجھ پہ لمحہ بھر کے لیے سکتہ سا طاری ہو گیا۔ دل میں غم کی اک ہوک سی اُٹھی۔ یہ احساس رگ رگ میں اُتر گیا کہ بے شک ہم اللہ ہی کی طرف سے آئے ہیں اور اُسی کی طرف لوٹ کے جانا ہے۔ میں نے اپنے بہت سے دوست و احباب کو یہ مایوس کن خبر سنائی۔ میں تیار ہوا، اپنی گاڑی ڈرائیو کرتا ہوا جموں کی طرف روانہ

ہو گیا۔ نوشہرہ کے قریب پہنچی تو وہاں سے جناب ڈاکٹر مشتاق قادری کا فون آیا، انہوں نے بھی استاد محترم پروفیسر ظہور الدین کے گزر جانے کا دکھ ظاہر کیا۔ سندر بنی کے نزدیک پہنچا تو میری اہلیہ نے مجھے فون پہ یہ اطلاع دی کہ جنازہ پانچ بجے ریہاڑی قبرستان (جموں) میں رکھا گیا ہے۔ میرے دوست ڈاکٹر عبدالحق نعیمی سے بھی اس بات کی تصدیق ہوئی کہ جنازہ پانچ بجے ہوگا۔ میں نے گاڑی کی رفتار تیز کر دی اور پورے چار بج کر دس منٹ پر ریہاڑی قبرستان پہنچ گیا۔ وہاں لوگوں کا ایک ہجوم تھا۔ نماز عصر پڑھنے کے بعد نماز جنازہ پڑھی گئی اور پھر دیکھتے دیکھتے میرے استاد محترم کو سپرد خاک کیا گیا! وہ ہم سب کی نظروں سے دور چلے گئے، نہ ختم ہونے والی جدائی کے ساتھ!

میں نے اپنے استاد محترم پروفیسر ظہور الدین کے ساتھ اٹھائیس سال کا زمانہ گزارا ہے۔ وہ ایک قابل ترین، محنتی، اصول پرست اور خوش مزاج انسان تھے۔ گذشتہ اٹھائیس برسوں پر جب دھیان دیتا ہوں تو کئی یادیں مجھے بے چین کر دیتی ہیں۔ 1985ء میں جب میں گورنمنٹ ڈگری کالج بھدرwah میں بی اے فائنل کا امتحان دے رہا تھا تو میں نے پروفیسر ظہور الدین صاحب کو پہلی بار دیکھا تھا۔ اُن کے ساتھ پروفیسر وی پی سوری شعبہ تعلیم جموں یونیورسٹی کو بھی بحیثیت معائنہ کار بھیجا گیا تھا۔ امتحان میں نقل کی روک تھام کے لیے انھیں جموں یونیورسٹی کی طرف سے بھدرwah بھیجا گیا تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے بی اے فائنل کے پہلے پرچے سے لے کر آخری پرچے تک تقریباً ایک سو کے قریب نقل کرنے والے طالب علموں کو تین سال کے لیے امتحان سے برطرف کیا گیا تھا۔

1986ء میں، میں نے جموں یونیورسٹی کے تحت اردو میں ایم اے کرنے کا پروگرام بنایا، فارم بھرا تو سیٹ مل گئی۔ اُس زمانے میں زیادہ تر شعبہ جات اور یونیورسٹی انتظامیہ کی عمارت کنال روڈ کے قریب ہوا کرتی تھی، اُسے اولڈ کیمپس کہا جاتا تھا۔

میرے بہنوئی پروفیسر محمد اسد اللہ وانی صاحب مجھے اردو شعبے میں لے گئے تھے۔ ظہور الدین صاحب سے میری ملاقات کروائی تھی۔ پروفیسر منظر اعظمی صاحب، پروفیسر ظہور الدین صاحب، پروفیسر خورشید حمرا صدیقی صاحبہ اور پروفیسر نصرت آراء چودھری صاحبہ ایک ہی کمرے میں بیٹھا کرتے تھے۔ پروفیسر شیاام لعل کالرا المعروف عابد پیشاوری صدر شعبہ ہوا کرتے تھے اور پروفیسر جگن ناتھ آزاد کا اپنا ایک مخصوص کمرہ تھا۔ شعبے کے یہ تمام اساتذہ بہت اچھے تھے۔ خاص کر پروفیسر ظہور الدین صاحب کا طریقہء درس و تدریس بالکل منفرد تھا۔ اُن کی پُر وقار اور ہارعب شخصیت میں یہ بات شامل تھی کہ جونہی وہ کلاس میں داخل ہوتے تو طلبہ و طالبات بالکل خاموش ہو جاتے۔ بڑی روانی کے ساتھ زبانی لیکچر دیتے تھے اور آخر پر طلبہ کی تشفی کے لیے اُنھیں اس بات کا موقع دیتے تھے کہ وہ اُن سے سوالات پوچھیں۔ اردو ہی کی طرح اُنھیں انگریزی پر بھی کافی عبور حاصل تھا۔ پہلے سمیسٹر ہی میں اُنھوں نے مجھے اپنے افسانوں کا مجموعہ ”کیننی بزز“ دیا تھا۔ جسے میں نے چند دنوں میں پڑھ ڈالا تھا۔ سنسکرت شعریات سے متاثر ہو کر اُنھوں نے ”تفکرات“ کے نام سے ایک کتا بچہ تیار کیا تھا جو میں نے اُن سے مانگ کے لیا تھا۔ اُس کتا بچے میں انسانی جذبات کی قسمیں بیان کی گئی تھیں۔

1987ء میں جب میں اسکول ٹیچر بھرتی ہوا تو بادل ناخواستہ اردو شعبے سے دُور ہو گیا۔ مجھے لکھنے پڑھنے کا شوق بہت زیادہ تھا اس لیے 1988ء میں اردو میں ایم اے کرنے کے فوراً بعد میں نے پی ایچ ڈی کرنے کا پروگرام بنایا لیکن سلازمت کی مدت تین سال نہ ہونے کی وجہ سے مجھے اپنے محکمے سے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کا اجازت نامہ نہیں مل سکا۔ 1990ء میں، میں نے پی ایچ ڈی کا فارم بھرا اور ساتھ ہی اسکول ایجوکیشن ڈائریکٹر سے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کا اجازت نامہ کی خاطر فارم بھر دیا۔ تقریباً چھ ماہ سے زائد عرصہ گزر جانے کے بعد مجھے اجازت نامہ موصول ہوا اور

پروفیسر شیاہ لعل کا لرا صاحب کی نگرانی میں ”تلوک چند محروم حیات اور ادبی خدمات“ کے موضوع پر تحقیق کرنا طے پایا۔ یہ موضوع چودہ ابواب پر مشتمل تھا۔ 1991ء میں میری شادی ہو گئی اور اسی سال یہ موضوع کسی اور امیدوار کو دیا گیا۔ میں نے ہمت نہیں ہاری۔ 1993ء میں، میں نے دوبارہ پی ایچ ڈی کا فارم بھرا اور اب کی بار میں نے یہ مصمم ارادہ کیا کہ پروفیسر ظہور الدین صاحب کی نگرانی میں پی ایچ ڈی کروں گا۔ میں اُن کے پاس آیا اور اپنی خواہش کا اظہار کیا۔ وہ اُس زمانے میں صدر شعبہ تھے۔ میں نے اُنھیں کہا

”سر میں آپ کی نگرانی میں پی ایچ ڈی کرنا چاہتا ہوں“

اُنھوں نے کہا

”اچھی بات ہے لیکن یہ بتائیے کہ آپ کا ذہنی میلان ادب کی کس صنف کی طرف ہے؟“

میں نے کہا

”فلکشن“ پھر بولے

”ہاں اگر یہ بات ہے تو دو آدمی اب تک ایک موضوع چھوڑ چکے ہیں، میں اُس پہ کام کروانا چاہتا ہوں۔ کیا آپ اس کے لیے تیار ہیں؟“

میں نے کہا ”ہاں سر میں تیار ہوں۔ موضوع بتائیے“

اُنھوں نے کہا

”موضوع ہے ”تقسیم کے بعد اردو ناول میں تہذیبی بحران“ کل

میرے پاس آئیے اور اس موضوع کا خاکہ مجھ سے لے جائیے“

میں نے کسی حد تک خوشی محسوس کی۔ دوسرے دن جب اُنھوں نے مجھے مذکورہ

موضوع کا خاکہ دکھایا تو میں پریشان ہو گیا۔ موضوع واقعی بہت زیادہ مشکل تھا۔ میں

نے ڈرتے ڈرتے اُن سے پوچھا

”سر! یہ لفظ ’بحران‘ میری سمجھ میں نہیں آرہا ہے۔ یہ بحران کیا ہوتا ہے؟“

ظہور صاحب تھوڑا سا مسکرائے، پھر کہنے لگے

”ایک ایسی اُتھل اُتھل اور تشویشناک ماحول کا پیدا ہونا کہ اُس سے

نکلنے کی کوئی صورت نظر نہ آئے اُسے بحران کہتے ہیں اور انگریزی

میں اسے Crisis کہتے ہیں یا یوں سمجھ بیجیے کہ اگر کوئی کشتی سمندر میں

کسی طوفان کی زد میں آجائے تو اُس میں سوار لوگوں کی جو ذہنی

کیفیت رہے گی اُسے بحران سے تعبیر کیا جائے گا۔ آپ کو اردو

ناولوں میں تہذیبی بحران کی نشاندہی کرنی ہے“

میرے اس موضوع کو پانچ ابواب میں منقسم کیا گیا تھا۔ پہلے باب کا تعلق

جدید تہذیبی بحران سے تھا۔ دوسرے باب میں اقوام عالم میں تہذیبی بحران کو شامل کیا

گیا تھا۔ تیسرے باب میں یہ ثابت کرنا تھا کہ اردو ناول میں جدید تہذیبی بحران کی

عکاسی ذہنی، سیاسی، سماجی، سائنسی، تعلیمی، اقتصادی، مذہبی اور ازدواجی اعتبار سے کس

حد تک نظر آرہی ہے۔ چوتھے باب کا تعلق موضوعاتی اور ہیئتیت اعتبار سے تہذیبی بحران

کا اردو ناول پر اثر سے تھا اور پانچویں باب میں محاکمہ رکھا گیا تھا۔ ان چاروں ابواب

میں بہت سے ذیلی عنوانات رکھے گئے تھے۔ جن تک میری ذہنی رسائی اور مواد کی

فراہمی مجھے مشکل نظر آرہی تھی لیکن اس کے باوجود میں نے اللہ کا نام لے کر اس

موضوع سے متعلق مضامین اور کتابیں خرید کر پڑھنا شروع کیا۔ پارٹ ٹائم ریسرچ

اسکالر کی حیثیت سے مجھے یہ کام اور بھی مشکل نظر آ رہا تھا۔ اُن دنوں میں ایک پرائمری

اسکول کا ٹیچر تھا۔ مجھے پری پی ایچ ڈی کا کورس کرنے کے لیے چھٹی لے کر جموں آنا

پڑا۔ غالباً اپریل 1994ء میں میرا نام پی ایچ ڈی کے لیے رجسٹرڈ ہوا۔ پہلا باب لکھنے

سے پہلے میں ایک روز ظہور صاحب کے پاس آیا اور اُن سے کہا

”سر میں چاہتا ہوں آپ مجھے اُن ناولوں کے نام بتائیں جو

تہذیبی بحران کے زمرے میں آتے ہیں“

وہ اپنی گونا گوں مصروفیات کے باوجود میری طرف متوجہ ہوئے اور کہنے لگے

”دیکھیے جب ہم اردو ناول میں تہذیبی بحران کی بات کرتے ہیں تو

اس کے ابتدائی نقوش ہمیں پنڈت رتن ناتھ سرشار کے ناول ”فسانہ

سزا“ میں نظر آنے لگتے ہیں۔ گویا تقسیم ہند سے قبل بھی کچھ ناول

ایسے ضرور ہیں جن میں تہذیبی بحران کی جھلکیں موجود ہیں۔ آپ

کچھ ناولوں کے نام نوٹ کیجیے“

اُنھوں نے پنڈت رتن ناتھ سرشار کے ناول ”فسانہ آزا“ سے سفر شروع کیا

اور ایس احمد گدی کے ناول ”ذرا یریا“ تک 19 ناول لکھ لیے۔ میں نے ایک

ٹھنڈی آہ بھری۔ ظہور صاحب کی طرف حسرت بھری نظروں سے دیکھا۔ اُنھوں نے

بھی میری طرف مسکراتے ہوئے دیکھا پھر کہنے لگے

”مجھے امید ہے آپ اس موضوع پہ کام کریں گے“

پہلے باب سے متعلق جب میں نے بہت سی کتا ہیں خرید کر پڑھیں اور نوٹس

لیے تو ذہن لکھنے پر آمادہ ہوا۔ تقریباً دو ماہ کے بعد جب میرا پہلا باب مکمل ہوا تو میں

اپنے گاؤں مانٹلائی سے چھٹی آیا۔ ایس ٹی ڈی سے ظہور صاحب کو فون کیا۔ جموں اُن

کے گھر میں لینڈ لائن فون ہوتا تھا۔ اُس زمانے میں آج کی طرح موبائل فون اور انٹر

نیٹ کی کوئی بھی سہولت نہیں تھی۔ میں نے اپنا پہلا باب چیک کروانے کے بارے میں

اُن سے بات کی تو اُنھوں نے فوراً ہامی بھری اور مجھے اتوار کے دن شعبہء اردو میں

آنے کو کہا۔ وہ اکثر اتوار کے دن بھی چند گھنٹوں کے لیے شعبے میں آتے تھے۔ مقررہ

تاریخ پر جب میں اپنا کام لے کر شعبہء اردو میں پہنچا تو ظہور صاحب اپنے کمرے میں

بیٹھ چکے تھے۔ علیک سلیک کے بعد جب میں نے اپنی فائل اُن کے سامنے رکھی تو کام

چیک کرنے سے پہلے کہنے لگے

”میں ریسرچ اسکالر کو محنت سے کام کر دانے کا عادی ہوں۔ تحقیق

کا کام نہایت صبر آزم اور دقت طلب کام ہوتا ہے۔ مطالعہ وسیع اور

مشہدہ گہرا ہونا چاہیے۔ آپ ڈگری کے لیے کام نہ کیجیے بلکہ میں یہ

چاہتا ہوں کہ اس کام سے ادب میں آپ کی ایک شناخت قائم ہو“

میں نے دھین سے اُن کی باتیں سنیں ورنہ اُن پر عمل کرنے کی ٹھان لی۔ بہ

فضل اللہ میرے تحقیقی کام میں اُنھیں بہت کم غلطیاں نظر آتی تھیں جن کی وہ سُرخ پین

سے نشاندہی کرتے تھے۔ تقریباً پچاسوں صفحے وہ ایک ہی نشست میں پڑھ لیتے تھے۔

زبان کی بریکیوں پر خاص دھیان دیتے تھے۔ تحقیق کے اصولوں پر سختی سے پابندی

کراتے تھے۔ عالمانہ زبان و بیان کو بہت پسند کرتے تھے۔ ساڑھے تین سال میں،

میں نے تین باب مکمل کر دیے اور جب چوتھے باب پر آیا تو اُس پر اٹک گیا۔ اس باب

میں مجھے تہذیبی بحران کا اردو ناول پر موضوعاتی، ہئیتی اور زبان و بیان کے اعتبار سے

اثرات کی نشاندہی کرنی تھی۔ پہلی بار چوتھا باب لکھنے کے بعد جب میں نے اُسے ظہور

صاحب کو دیکھایا تو آدھا گھنٹہ پڑھنے کے بعد اُنھوں نے کہا

”اس میں تو وہ بات نہیں آئی جو میں چاہتا ہوں۔ اسے دوبارہ لکھ کے

لے آئیے۔ پہلے اس موضوع کے بارے میں پڑھیے، پھر سوچیے اور

اُس کے بعد لکھیے“

میں مایوس ہوا۔ وہ ریسرچ اسکالر سے یہ اُمید رکھتے تھے کہ وہ زیادہ سے زیادہ

اپنے ذہن کا استعمال کرے۔ کاتا اور لے دوڑی والی بات اُنھیں ناپسند تھی۔ تقریباً

بیس دن کے بعد جب میں دوبارہ اُن کے پاس لکھ کے لے گیا تو اُنھوں نے پھر وہی

بات دوہرائی کہنے لگے

”وہ بات نہیں بن پارہی ہے جو میں چاہتا ہوں۔ اسے دوبارہ لکھ کے

لے آئے۔“

میری مایوسی میں حیرت شامل ہو گئی۔ میں اٹھا اور بوجھل قدموں سے ظہور صاحب سے رخصت لے لی۔ تیسری بار پھر اس امید کے ساتھ لکھ کے لے گیا کہ اب یہ قابل قبول ہوگا لیکن انہوں نے جونہی کوئی دو صفحے پڑھے تو اُن کے چہرے پہ ناگواری کے آثار اُبھر آئے اور کہنے لگے

”آپ موضوع سے باہر جا رہے ہیں۔ ہمیں موضوعاتی اور ہیئت

اعتبار سے اردو ناول میں تہذیبی بحران تلاش کرنا ہے۔ بین بازی

سے کام نہیں چلے گا۔ معتبر حوالے دیجیے“

میرے ماتھے پہ پسینے کے قطرے اُبھر آئے۔ اب کی بار میں کافی مایوس ہوا۔ انہوں نے فائل میرے حوالے کی۔ میں اُن کے کمرے سے باہر نکل آیا اور ذہنی کوفتوں سے مغلوب ہو کر دل نے یہ چاہا کہ میں پی ایچ ڈی نہیں کروں گا لیکن دوسرے ہی لمحے میں نے اس احمقانہ خیال کو ذہن سے نکال دیا۔ گھر پہنچا تو دیکھا کہ گھر میں ڈاکیہ نے لکھنؤ کے پیشہ کی ارسال کردہ میرے نام ایک فہرست کتب ڈال دی تھی۔ میں نے اُس فہرست کتب پہ نظریں دوڑائیں تو جدید ناول کے فن پر چند کتا ہیں نظر آئیں۔ میں نے فوراً بذریعہ ڈاک وہ کتا ہیں منگوائیں۔ کوئی دس دن کے اندر مجھے یہ کتا ہیں موصول ہوئیں۔ میں نے انہیں اپنی یکسوئی کے ساتھ غفلت سے پڑھا۔ بہت سی نئی معلومات حاصل ہوئی۔ جب مجھے اس بات کا اطمینان ہوا کہ اب مجھے کیا لکھنا ہے اور کیا نہیں لکھنا ہے تو میں نے ذہن میں پھر سے ایک خاکہ تیار کیا۔ معتبر حوالوں کا انتخاب کیا اور لکھنے سے پہلے دو رکعت صلوٰۃ الحاجت پڑھی اور اللہ کا نام لے کر لکھنے بیٹھ گیا تقریباً اٹھارہ دن میں، میں نے چوتھا باب مکمل طور پر لکھ ڈالا۔ میں نے ظہور صاحب سے فون پہ رابطہ قائم کیا۔ انہوں نے اتوار کے دن شعبے میں آنے کی اجازت دے دی۔ اُس روز میں ظہور صاحب کے آنے سے پہلے ہی شعبے میں پہنچ گیا۔ کچھ ہی

وقت کے بعد مجھے اُن کی گاڑی آتی نظر آئی۔ میرے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ وہ گاڑی سے اترے تو میں نے سلام کیا۔ ڈرتے ڈرتے اُن کے کمرے میں داخل ہوا۔ وہ کرسی پہ بیٹھے۔ اُنھوں نے چپراسی سے پانی منگوایا۔ پانی پینے کے بعد مجھ سے فائل مانگی ادھر وہ میرا کام چیک کرنے لگے اور ادھر میں ذکر الہی میں لگ گیا۔ کوئی دو گھنٹے گزر جانے کے بعد اُنھوں نے کہا

”اب آپ راہ راست پر آ گئے ہیں“

اس کے بعد وہ مسلسل باقی کام دیکھتے رہے۔ پورا باب چیک کرنے کے بعد اُنھوں نے مجھے فائل پکڑاتے ہوئے کہا

”بہت اچھا یہ لیجیے“

مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے آج میرے سر سے منوں بوجھ اتر گیا ہو۔ پی ایچ ڈی کا مقالہ لکھنے کے بعد میں نے اُس کی کتابت خود کی تھی۔ اس طرح پورے ساڑھے چار سال کے بعد مجھے پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کی گئی تھی۔ میرے اس تحقیقی مقالے میں میری محنت و لگن، ذوق و شوق اور صبر آزمائی کے علاوہ میرے شفیق استاد محترم پروفیسر ظہور اللہ ین کی دیانتدارانہ رہنمائی شامل تھی اس لیے یہ مقالہ محنت شاقہ اور ادبی معیار کا حامل قرار پایا۔ یہی وجہ رہی کہ 2002ء میں ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس دہلی جیسے اردو کے ایک بڑے ادارے نے مجھ سے یہ فرمائش کی کہ ہم اسے کتابی صورت میں شائع کرنا چاہتے ہیں۔ 452 صفحات پر مشتمل میرے اس تحقیقی مقالے کو اردو ادبی حلقوں میں کافی پذیرائی حاصل ہوئی۔ مجھ جیسے معمولی آدمی کی یہ کتاب یونیورسٹیوں کی لائبریریوں میں حوالہ جاتی کتب میں شامل ہے۔

میرا یہ ماننا ہے کہ وادین اپنی اولاد کے روشن مستقبل کے لیے کیا کچھ نہیں کرتے لیکن جہاں تک ایک بہترین استاد کی استاد کی کا تعاقب ہے وہ مینارہ و نور کی حیثیت رکھتی ہے۔ پروفیسر ظہور اللہ ین صاحب ایک اچھے انسان تو تھے ہی ایک

بہترین استاد بھی تھے۔ بہت زیادہ غلاست پسند، سلیقہ شعار، اردو زبان و ادب کے ماہر اور خیر خواہ، تہذیب و شائستگی کے دلدادہ، متانت و سنجیدگی کی ایک مجسم صورت تھے۔ وہ 27 مئی 1942ء کو ایک دُور دراز گاؤں کھنڈ، تحصیل رام نگر، ضلع ادھم پور، صوبہ جموں میں پیدا ہوئے تھے۔ اُن کے والد صاحب خواجہ خضر دین پولیس میں تھانیدار تھے اور والدہ کا نام تاج بیگم تھا۔ ظہور الدین صاحب کی ابتدائی تعلیم کا آغاز اپنے آبائی گاؤں کھنڈ کے پرائمری سکول سے ہوا لیکن دوسری جماعت کے بعد اُن کے والد صاحب کا توالہ سولہ ہائی ضلع کٹھوہ ہو گیا۔ بعد میں اعلیٰ تعلیم جموں میں حاصل کی۔ یہاں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ پروفیسر ظہور الدین صاحب پولیس میں سب انسپکٹر کی ملازمت چھوڑ کر اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے میں لگ گئے تھے۔ پروفیسر گیان چند جین اُن کے استاد رہ چکے تھے۔ جن کی علمی و ادبی صلاحیتوں سے وہ بہت زیادہ متاثر تھے۔ کتابیں پروفیسر ظہور الدین صاحب کی زندگی کا اہم سرمایہ تھیں۔ کئی علمی، ادبی اور لسانی مباحث پر اُن کی کتابیں اُن کی قد آور علمی و ادبی شخصیت کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔ وہ شاعر بھی تھے، ماہر عروض بھی، افسانہ نگار بھی، اعلیٰ پایہ کے محقق و ناقد بھی اور ایک قابل اعتماد مترجم بھی۔ اُن کی یادگار تصنیفات سے اردو کی نئی نسلیں مستفید ہوتی رہیں گی۔ حق پرستی، خودداری، بے باکی اور غیر مصلحت پسندی یہ تمام خوبیاں اُن کی شخصیت میں موجود تھیں۔ آئیے اُن کی تصنیفات پر ایک نظر ڈالتے چلیں۔

- 1۔ تلخی (افسانوں کا مجموعہ) 2۔ تفکرات (تنقیدی مضامین) 3۔ محروم کی شاعری (تلوک چند محروم پر مقالہ) 4۔ اوڈی سوز (طویل افسانہ) 5۔ بیسویں صدی کے اردو ادب پر انگریزی کے ادبی رجحانات (پی ایچ ڈی کا مقالہ)۔ کینی بلز (افسانوں کا مجموعہ) 7۔ حقیقت نگاری اور اردو ڈراما (تحقیق و تنقید) 8۔

Development of urdu Language and Literature in
Jammu Region (ڈی لٹ کا مقالہ) 9۔ تعلیل و تاویل (تنقیدی مضامین)

10۔ ارمغان آزاد (جگن ناتھ آزاد کی شاعری اور اُن کے فکر و فن پر لکھے ہوئے مضامین کو انھوں نے مرتب کیا ہے) 11۔ کہانی کا ارتقا (تحقیق) 12۔ تنقیدی مباحث و تجزیے (تحقیقی و تنقیدی مضامین) ”جدید ادبی و تنقیدی نظریات“ فن ترجمہ نگاری ”فن صحافت“ پرانے اور نئے مضامین ”اور“ ”جدید اردو ڈراما“ اس کے علاوہ انھوں نے جے اینڈ کے بورڈ آف اسکول ایجوکیشن کے لیے مشترکہ طور پر پہلی سے بارہویں جماعت تک اردو کی نصابی کتابیں تیار کیں۔ اردو ادب کے حوالے سے ایک تاریخ ساز کام انھوں نے یہ بھی کیا کہ شعبہ اردو جموں یونیورسٹی سے ایک ششماہی رسالہ ”تسلسل“ کے نام سے جاری کروایا۔ ان ادبی سرگرمیوں کے علاوہ پرفیسر ظہور الدین صاحب جموں یونیورسٹی کے رجسٹرار، کنٹرولر اور دو بار صدر شعبہ بھی رہے۔ اپنی صدارت شپ میں کئی قومی اور بین الاقوامی سیکیٹری نار، کانفرنسیں اور ورکشاپس منعقد کروائیں۔ ہر ممکنہ حد تک ریاست جموں و کشمیر میں اردو زبان و ادب کو فروغ دینے میں کوشاں رہے۔ کئی مقامی انجمنوں اور بالخصوص یو پی اردو اکیڈمی نے اُن کی کتابوں پر چھاپہ دیا۔ ایک سنجیدہ اور دیانتدار انسان ہونے کے ناطے مختلف سرکاری اور غیر سرکاری انجمنوں نے بحیثیت ایک فعال رکن کے اُن کی خدمات حاصل کیں۔ مثلاً وہ جموں یونیورسٹی کونسل کے سیکرٹری، سیکریٹری جموں یونیورسٹی سنڈیکیٹ، کنوینر بورڈ آف اسٹڈیز ان اردو لیگو، جموں یونیورسٹی فنانس کمیٹی، سیکریٹری یونیورسٹی پبلیکیشن بورڈ، ایڈیٹر ان چیف یونیورسٹی نیوز بلیٹن، جنرل سیکریٹری انجمن اساتذہ و اردو جامعات ہند، سیکریٹری انجمن ترقی اردو ہند جموں شاخ، ممبر سب کمیٹی جے اینڈ کے اکیڈمی آف آرٹ کچھ اینڈ لیگو، جموں یونیورسٹی مسلم ایجوکیشنل سوسائٹی جموں قابل ذکر ہیں۔

جنوری 2004ء میں مجھے دعوت حق (قرآن و حدیث) کے سلسلے میں ایک جماعت کے ساتھ تحصیل رام نگر میں کام کرنے کا موقع ملا۔ جماعت کا رخ بیریاں بلہوتہ اور بسنت گڑھ کے مضافاتی علاقوں کی طرف تھا۔ چالیس دن کے اس دعوتی سفر

میں میرے دل میں ایک روز یہ خواہش پیدا ہوئی کہ میں اپنے استاد محترم پروفیسر ظہور الدین کا علاقہ اور اُن کی جائے پیدائش دیکھ آؤں۔ میں نے امیر جماعت جناب عبد الحمید بٹ المعروف مصروف گلاب گڑھی سے اس بات کا اصرار کیا کہ وہ جماعت کو کھنڈ لے چلیں۔ وہ تیار ہوئے۔ برف پوش پہاڑوں کا ایک سلسلہ دُور تک پھیل ہوا تھا۔ تیسرے دن ہماری جماعت کھنڈ کے لیے روانہ ہو گئی۔ میں خوشی کے مارے پھولے نہیں سہا رہا تھا۔ پہلی بار اپنے استاد محترم کا آبائی گاؤں دیکھنے جا رہا تھا۔ بیریاں بلہوتہ سے سیدھی چڑھائی تقریباً 11 کلومیٹر چڑھنے کے بعد جب ہم چوہدری دگل پٹے تو بریلے راستے پہ چلتے ہوئے ہمارے پیر پھسلنے لگے۔ عبد الحمید بٹ صاحب نے باواز بند نعت گانا شروع کر دی۔ جماعت کے تمام ساتھیوں نے بھی اُن کا ساتھ دینا شروع کیا۔ دیودار، توس، چیر اور دوسرے قسم کے سایہ دار درختوں سے گزرنے کے بعد یہ دعوت حق کا قافہ شام کو چار بجے کے قریب کھنڈ پہنچا۔ جامع مسجد کے بالکل قریب ظہور صاحب کا مکان دیکھا۔ دوسرے دن اُن کے خاندان کے لوگوں سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ کدوا، لودرہ، پنارہ اور سنگ نام کے یہ گاؤں علاقہ کھنڈ کو تشکیل دیتے ہیں۔ فطری منظر سے آراستہ یہ علاقہ دل کو موہ بیٹنے والا ہے لیکن ابھی تک گاڑیوں کی آمد و رفت سے محروم ہے کیونکہ سڑک ابھی زیر تعمیر ہے۔ اس علاقے کے وسط میں ایک دریا بہتا ہے جس کا نام دریا بے اُجھ ہے۔

1998ء میں جموں یونیورسٹی نے مجھے پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کی تو میرے دل میں یہ شوق پیدا ہوا کہ میں اردو میں ڈی لٹ کروں گا۔ اس سلسلے میں بھی میں نے جب پروفیسر ظہور الدین صاحب کے ساتھ مشورہ کیا تو اُنھوں نے خندہ پیشانی سے میری حوصلہ افزائی کی۔ موضوع کے انتخاب میں بھی اُنھوں نے میری مدد کی۔ ”اردو ادب میں تانیثیت“ کا خاکہ تیار کرنے میں ظہور صاحب نے کوئی بھی کسر اٹھائے نہیں رکھی۔ میرا یہ خواب بھی اللہ تعالیٰ نے شرمندہ تعبیر کر دیا۔ پورے دس

ساں کے بعد 2012ء میں جب ایم جے پی روہیل کھنڈ یونیورسٹی بریلی (یو پی) نے مجھے ایک کنووکیشن میں ڈی سٹ کی ڈگری تفویض کی تو میری خوشی کی کوئی انتہا نہیں رہی۔ میں نے جب یہ خوشخبری ظہور صاحب کو سنائی تو وہ بہت خوش ہوئے۔ اُنھوں نے مجھے مبارکباد دی۔ جب 2013ء میں میرا یہ مقالہ ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس دہلی نے کتابی صورت میں شائع کیا جو 780 صفحات پہ مشتمل ہے تو ظہور صاحب اُسے دیکھ کے بہت خوش ہوئے بے ساختہ کہہ اُٹھے

”میں آپ کی ہمت اور حوصلے کو داد دیتا ہوں۔ آپ کی محنت رنگ لائی“

بدائشہ ظہور الدین صاحب علم و ادب کے ہیرو تھے لیکن اس کے باوجود اُنھوں نے غرور و تکبر اور نانیت کو کبھی بھی اپنے مزاج کا حصہ بننے نہیں دیا۔ اپنی عاجزی و انکساری اور احساس کمتری کا اظہار وہ کئی موقعوں پہ کر چکے ہیں۔ بہ فضل اللہ یہ احساس کمتری کی صفت شروع ہی سے میری سرشت میں بھی موجود ہے۔ میرا اس بات پہ یقین ہے کہ جس طرح ہر کسی کو مکمل جہاں نہیں ملتا اُسی طرح کوئی بھی آدمی اپنے آپ میں مکمل ہو ہی نہیں سکتا۔ دوسری بات یہ بھی ہے کہ یہ احساس کمتری ہی ہے جو ہمارے سیکھنے کے دروازے کھلے رکھتا ہے۔ میں نے زندگی کے کئی مسائل و معاملات میں ظہور صاحب سے مشورے کیے ہیں، اُن کی رائے کا احترام کیا ہے۔ میں کئی بار بیچ تیر تھی جموں میں اُن کے کوارٹر میں گیا ہوں۔ اُن سے ملاقاتیں رہی ہیں۔ ملک مارکیٹ جموں میں اُن کے مکان میں گیا ہوں۔ بہت قریب سے میں نے اپنے استاد محترم کو دیکھا ہے، سنا ہے، سمجھا ہے۔ موبائل فون پہ کئی بار باتیں کی ہیں۔

2 جنوری 2017ء کو میں بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری میں اسٹنٹ

پروفیسر کی پوسٹ پہ جوائن کرنے کے بعد جب ظہور صاحب کے گھر پر اُن سے ملاقات کرنے گیا تو بڑے ہر تپاک انداز میں مجھ سے ملے۔ مجھے مبارکباد دی۔ خوشی کا اظہار کیا لیکن بعد میں حسرت آمیز لہجے میں کہنے لگے

”مشتاق کو سچ سے 20 سال پہلے ہندوستان کی کسی یونیورسٹی میں

اردو کا اسٹنٹ پروفیسر بن جانا چاہیے تھا!“

میں نے اُن کی خیریت پوچھی تو کہنے لگے

”میں اب بیمار رہتا ہوں۔ بیٹوں نے مجھے گاڑی ڈرائیو کرنے سے

منع کر دیا ہے۔ نکھنا پڑھنا بھی بہت حد تک چھوٹ گیا ہے“

میں اُن کی باتیں سن کر کسی حد تک مایوس ہوا۔

2018ء میں پروفیسر ظہور صاحب کے دن زیادہ تر بیماری میں گزر رہے۔ ستمبر

کے مہینے میں ایک روز میں اُن کی خیریت معلوم کرنے اُن کے گھر چلا گیا۔ وہ

برآمدے میں کرسی پہ بیٹھے اخبار پڑھ رہے تھے۔ مجھے دیکھا تو خوش ہوئے۔ بہت سی

باتیں ہوئیں۔ کوئی ایک گھنٹہ ملاقات رہی ہوگی۔ اُن کے چہرے سے تھکان کے سے

آثار ظاہر ہو رہے تھے۔ میں اُن سے رخصت ہوا۔ اپنے گھر نچواں چلا آیا اور دوسرے

دن بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری چلا گیا۔ تقریباً چوبیس دن کے بعد میں اور

میری اہلیہ جب ظہور صاحب کی خیر پرسی کے لیے اُن کے گھر چلے گئے تو وہ اور اُن کی

اہلیہ محترمہ برآمدے میں کرسیوں پہ بیٹھے تھے۔ ظہور صاحب کے ہاتھ میں پین اور چند

سفید کاغذ تھے۔ وہ ہمارے پہنچنے سے پہلے ایک آزاد نظم ’ن کاغذوں پہ لکھ چکے

تھے۔ اُن کی یہ آزاد نظم جس کا عنوان ”اُس سے“ ہے اردو کے ایک معیاری اور

موقر رسالہ ماہنامہ ”شاعر“ بمبئی، اکتوبر 2018ء کے شمارے میں شائع ہوئی ہے۔

اتفاق کی بات یہ کہ اسی شمارے میں مجھ جیسے معمولی آدمی کی ایک کہانی ”ریت

سٹ“ بھی شائع ہوئی ہے جس میں ایک ادیب کی زندگی کا المیہ بیان کیا گیا ہے۔ یہ

نظم ظہور صاحب کی ”خری تحریر ہے۔ نظم ملاحظہ فرمائے۔

”صبح ہی تو کہا تھا اُس نے مجھے

تُو دریا ہے مگر پانی نہیں ہے

عجب انداز تھا اُس کے بیاں کا
 ذکر تو تھا کسی دردِ نہاں کا
 سو چتا رہ گیا میں دیرِ تلک
 کھو چتا رہ گیا میں دیرِ تلک
 اُس نے کیوں مجھ سے یوں خطاب کیا
 بولو بولو یہ کیا جناب کیا
 اُس کی باتوں نے کر دیا مجھے بیتاب
 نیند میری اڑی اُسے سُن کر
 جان نکلی مری اُسے سُن کر
 ایسا بھی وہ یہ داکٹر آتا ہے
 اُس کا کہنا ہے اب بھی یاد مجھے
 لوگ اب بھی پکارتے ہیں اُسے
 صبح صبح نہارتے ہیں اُسے
 لوگ کہتے ہیں آئے گا وہ اک دن
 جیتی اپنی سُنائے گا وہ اک دن
 رات کا درد گزر جائے گا
 کوئی ہمدرد مل ہی جائے گا
 چاند اترے گا چاندنی بن کر
 راگ کوئی یا راگنی بن کر
 آؤ مل کر اُسے بلاتے ہیں
 گیت کوئی اُسے سُناتے ہیں
 زندگی ایک ٹیڑھا آنگن ہے

سنگ ریزوں پہ ناچنا ہوگا
 خون ٹپکے گا جب بھی تلوؤں سے
 اک ہتھیلی پہ ناچنا ہوگا
 میرا محبوب ہے وہ برسوں سے
 آج کل سے نہیں نہ رسوں سے
 اُس کے پہلو میں جب بھی ہوتا ہوں
 اپنے سارے گنہ دھوتا ہوں
 اُس نے دی ہے جو زندگی مجھ کو
 کس نے دی ہے وہ زندگی مجھ کو
 اُس کی محبتوں کے طفیل
 آج بھی جی رہا ہوں مثل غلیل“

دسمبر 2018ء کے دوسرے ہفتے میں جب میں راجوری سے گھر آیا تو دوسرے دن ظہور صاحب کی خیریت معلوم کرنے اُن کے گھر چلا گیا۔ وہ بستر پہ لیٹے ہوئے تھے۔ ایک خدمتگار اُن کے قریب بیٹھا ہوا تھا۔ ظہور صاحب کو دوائی کھلانے کا وقت ہو چکا تھا۔ خدمتگار نے اُنھیں جگایا اور بار بار اُنھیں میرے بارے میں کہنے لگا
 ”صاحب جی ایہ دیکھو جی یہ آپ سے ملنے آئے ہیں۔ ان سے بات کرو جی“
 ظہور صاحب جاگ گئے۔ میں نے نزدیک جا کر اُنھیں سلام کیا۔ اُنھوں نے سلام کا جواب دیا لیکن جسمانی ضعف اور تکلیف کے باعث وہ مجھ سے صحیح طرح باتیں نہیں کر پائے۔ میں اُنھیں دیکھ کے مایوس ہوا!!۔ دسمبر کے آخری ہفتے میں، میں اور میری اہلیہ اُن کی خیریت معلوم کرنے اُن کے گھر گئے۔ وہ سوئے ہوئے تھے۔ اُن سے کوئی بھی بات نہیں ہو سکی اور نہ ہی اُنھیں جگانا مناسب سمجھا۔ یہ ہماری ظہور صاحب کے ساتھ آخری ملاقات تھی۔ میرے شعور، تحت الشعور اور لاشعور میں اُن کی

یادوں کی پرچھائیاں رچ بس گئی ہیں۔ اُن کی حسین شبیہ اور اُن کی باغ و بہار شخصیت میری آنکھوں میں منڈلاتی رہتی ہے۔ اُن سے بخوبی یادیں مجھے آنسو بہانے پر مجبور کر رہی ہیں۔ دراصل ہم سب وقت کے دریا میں بہہ رہے ہیں۔ اس بات کا یقین کسی شاعر کے اس شعر سے بھی ہو جاتا ہے ۔

غنفل تجھے گھڑیاں یہ دیتا ہے منادی
گردوں نے گھڑی عمر کی اک اور گھٹادی

اور پھر حیرت الہ آبادی کا یہ شعر کہ
آگاہ اپنی موت سے کوئی بشر نہیں
سامان سو برس کا ہے پل کی خبر نہیں

پروفیسر ظہور اللہ بن صاحب کی اہلیہ محترمہ ذر شہوار انتہی کی نیک، جہاں دیدہ اور وفادار خاتون ہیں کہ جو اُن کی زندگی میں بہار بن کر آئیں۔ اللہ اُن کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ بزرگوں کا قول ہے کہ اچھے انسان کی اچھی اولاد ہوتی ہے۔ پروفیسر ظہور اللہ بن صاحب کے دو پیارے وفادار بیٹے سہیل ظہور اور اسیر ظہور نے اپنے والد کی بہت خدمت کی ہے۔ بڑا بیٹا سہیل ظہور ڈاکٹر ہے اور چھوٹا بیٹا انجینئر ہے۔ دونوں شادی شدہ ہیں۔ اللہ تعالیٰ پروفیسر ظہور اللہ بن صاحب کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین! میں نے اُن کی وصیت کے مطابق اُن کے گزر جانے کے بعد اُن کے گھر سے کتابیں اپنی گاڑی میں لوڈ کر کے بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوی کی سینٹرل لائبریری کے ملازمین کو سونپیں۔

اللہ تعالیٰ کا سایہ رحمت ہر دور میں میرے ساتھ رہا ہے۔ بابا غلام

شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجپوری کے چھوٹے ملازمین سے لے کر بڑے ملازمین تک کے دلوں میں اللہ تعالیٰ نے میری محبت ڈال دی۔ مجھے یہاں لکھنے پڑھنے کا بہترین ماحول ملا۔ میری ادبی سرگرمیوں کی رفتار یہاں تیز تر ہو گئی۔ مجھے یونیورسٹی کے اردو سیل کا پریس رپورٹر بنایا گیا۔ اللہ کے فضل سے ابھی تک میرے ہاتھوں درجنوں یونیورسٹی میں منعقدہ پروگراموں کی پریس رپورٹنگ ہوئی ہے اور یہ سلسلہ برابر جاری ہے۔

ایک مشہور ضرب المثل ہے کہ ”آپ بھلے تو جگ بھلا“ میں نے زندگی کے میدان میں آج تک پھونک پھونک کے قدم رکھا ہے۔ اخلاقی اور روحانی قدروں کو لے کر جیا ہوں۔ زندگی کو خوب صورت بنانے کی للک مجھ میں کل بھی تھی، آج بھی ہے۔ سکونِ قلب کو میں دنیا کی عظیم نعمت سمجھتا ہوں۔ سکون ایک ایسی نعمت ہے جو کسی دکان سے خریدی نہیں جاسکتی ہے بلکہ یہ تو اعمالِ صالح کے باعث آدمی کو حاصل ہوتی ہے۔ میں نے دیکھا ہے، دنیا کا وہ آدمی اکثر پریشان رہتا ہے جو رب چاہی زندگی کے بدلے من چاہی زندگی گزارتا ہے۔ مجھے بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجپوری میں جو عزت اور پیار ملا میں اُسے بھول نہیں پاؤں گا۔ اللہ کا فضل یہ کہ باعزت طریقے سے مجھے یہاں آنا نصیب ہوا۔ سب سے پہلے مجھے جس باغ و بہار، محنتی، علم و ادب کے رسیا، شاعر، محقق، نقاد اور مترجم سے واسطہ پڑا، وہ اسم با مسمیٰ شخص ڈاکٹر شمس کمال انجم ہیں، اُن کے ہاتھوں میری جوائنٹنگ ہوئی۔ میں ڈاکٹر شمس کمال انجم صاحب کی ادبی نگارشات خاص کر اُن کے بصیرت افروز مضامین اور غزلیں ماہنامہ ”شاعر“ (بمبئی) کے علاوہ مختلف اخبارات و رسائل میں ایک زمانے سے پڑھتا آرہا تھا۔ یہ 2 جنوری 2017ء کی بات ہے۔ اپنے عزیز دوست اور ہم پیشہ ساتھی ڈاکٹر سیاق حسین نے مجھے اپنا بڑا بھائی کہتے ہوئے گلے لگایا۔ شعبہ عربی کے تمام اساتذہ جناب ڈاکٹر محمد عفان، ڈاکٹر منظر عالم، ڈاکٹر محمد اعظم اور ڈاکٹر عقیلہ سے پہلی بار ملاقات ہوئی۔ شعبہ عربی کے جو نیر اسٹنٹ سجاد احمد کو دیکھا، جی ڈی ایچ تنویر احمد کو بار بار دیکھنے کا موقع

ملا۔ یہ سب اجنبی ہوتے ہوئے بھی مجھے اپنے معلوم ہوئے۔ ڈاکٹر شمس کمال انجم صاحب نے شعبہء اردو کا نصاب تیار کرنے کی ذمہ داری مجھے اور ڈاکٹر لیاقت حسین نیر کو سونپی۔ ہم دونوں نے اپنی استطاعت کے مطابق تقریباً تین ہفتوں میں نصاب تیار کر کے صدر شعبہء عربی، اردو اور اسلامک اسٹڈیز جناب ڈاکٹر شمس کمال انجم کی خدمت میں پیش کر دیے۔ انھوں نے کانٹ چھانٹ کرنے کے بعد اُسے حتمی شکل دے کر ڈین آف اکیڈمک افئیرس کے آفس میں بھیج دیا۔ غائباً مارچ 2017ء میں سابق وائس چانسلر محترم پروفیسر جاوید مسرت نے بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری کے اُن تمام نئے اور پرانے شعبہ جات میں خالی پڑی آسامیوں کی تشہیر کردائی اور دو ماہ کے بعد انٹرویو کے ذریعے قابل، مہنتی اور با ذوق امیدواروں کی سلیکشن ہوئی۔ شعبہء اردو کے نئے ڈاکٹر لیاقت حسین نیر، ڈاکٹر محمد آصف ملک اور ڈاکٹر رضوانہ شمسی کی سلیکشن ہو گئی۔ یہ وہ خوش نصیب ہیں جنہیں اپنا حق حاصل کرنے کے لئے مشتاق احمد وانی کی طرح کسی ہائی کورٹ میں نہیں جانا پڑا۔ اُن کی سلیکشن سے پہلے ہی اگست 2017ء میں ایم اے اردو کی پہلی کلاس بٹھادی گئی تھی۔ ڈاکٹر لیاقت حسین نیر سات سال سے عارضی طور پر بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی کے شعبہء عربی کے بی اے طلبہ کو اردو پڑھا رہے تھے۔ 2017ء ہی میں پروفیسر جاوید مسرت صاحب کی سرپرستی میں ایک تقریری مقابلے کا انعقاد ہوا جس میں شعبہء عربی کے ایک ایم اے کے طالب علم مختیار احمد علیمی نے پہلا انعام جناب گورنر این این وہرا صاحب کے ہاتھوں حاصل کیا۔ ایم اے اردو اور اسلامک اسٹڈیز کی کلاسیں تقریباً ایک سال تک پالیٹکنک کالج کی دوسری منزل میں چلتی رہیں۔ میں اور ڈاکٹر لیاقت حسین نیر کے علاوہ ڈاکٹر محمد ایوب اور ڈاکٹر روزینہ ایم اے اردو کے پہلے سمسٹر کے طلبہ کو پڑھاتے رہے۔ میرے علاوہ یہ تینوں مستقل طور پر اسٹنٹ پروفیسر کی پوسٹ پہ تعینات نہیں تھے۔ ستمبر 2017ء کے آخری ہفتے میں ڈاکٹر لیاقت حسین نیر، ڈاکٹر محمد آصف ملک اور

رضوانہ شمسی مستقل طور پر شعبہء اردو میں آ گئے۔ 2017ء ہی میں شعبہء اسلامک اسٹڈیز میں ڈاکٹر نسیم گل اور ڈاکٹر رفیق انجم مستقل طور پر اسٹنٹ پروفیسر کی پوسٹ پہ تعینات ہو گئے۔ اُن کے علاوہ گلزار احمد اور سجاد احمد عارضی طور پر ایم اے اسلامک اسٹڈیز کے طلبہ و طالبات کو پڑھانے لگے۔ 2017ء ہی میں پروفیسر جاوید مسرت صاحب نے شعبہء اردو اور اسلامک اسٹڈیز کی عمارت کا کام شروع کروایا۔ اُنھوں نے مجھے اور ڈاکٹر رفیق انجم کو یہ ذمے داری سونپی کہ ہم دونوں اس عمارت کی تعمیر میں دیکھ رکھ کر رہیں۔ تقریباً ایک سال کے بعد 2018ء میں اردو اور اسلامک اسٹڈیز کی عمارت تیار ہو گئی، ور یہ دونوں شعبے اُس میں منتقل ہو گئے۔ نچلی منزل اردو شعبے کے حصے میں آئی اور بالائی منزل اسلامک اسٹڈیز کے حصے میں آئی۔

یہ بات بھی میری خوش نصیبی میں شامل ہے کہ مجھے ڈاکٹر لیاقت حسین نیر اور ڈاکٹر محمد آصف ملک جیسے دیندار، شریف، منساں، خوش مزاج، وقت کے پابند اور درس و تدریس میں ماہر ہم خیال و ہم مزاج ساتھیوں کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا۔ ڈاکٹر رضوانہ شمسی بھی خوش مزاج ہیں۔ چھوٹی عمر میں بہت کچھ سیکھ گئی ہیں۔ ان کے علاوہ پوری یونیورسٹی کے مختلف شعبہ جات اور انتظامیہ کے ملازمین کے ساتھ میرے دوستانہ تعلقات نے مجھے یہ محسوس ہی نہیں ہونے دیا کہ میں گھر سے باہر ہوں۔ ڈاکٹر شمس کمال انجم صاحب تقریباً ساڑھے چار سال تک شعبہء اردو اور اسلامک اسٹڈیز کے صدر رہے۔ اس دوران انھوں نے شعبہء عربی کی ذمہ داریوں کے ساتھ ساتھ اردو اور اسلامک اسٹڈیز کے شعبوں کی بھی ذمہ داریاں نبھائیں۔ پروفیسر جاوید مسرت صاحب کی وائس چانسلرشپ میں انھوں نے کئی ادبی پروگرام منعقد کرائے۔ میں اور میرے ساتھی اس بات کے چشم دید گواہ ہیں کہ NAAC کی تیاری کے دوران تقریباً ایک سال تک ڈاکٹر شمس کمال انجم صاحب نے تینوں شعبوں کا فائل سسٹم اور Data Templet کے اندراج میں بہت محنت و لگن سے کام کیا ہے۔

2018ء میں ریاستی سطح کا ایک سیمینار بعنوان ”عربی اور اردو افسانہ فن اور تکنیک“ کا انعقاد کیا گیا جس میں کشمیر کے تین اہم افسانہ نگار ڈاکٹر ریاض توحیدی، راجہ یوسف اور طارق شبنم نے شرکت کی اور اپنے اپنے افسانے سامعین کی خدمت میں پیش کئے۔ اس سیمینار کی خصوصیت یہ رہی کہ عربی اور اردو کے تمام اساتذہ نے افسانے کے فن اور تکنیک پر اپنے مقالے پیش کئے۔ میں نے اس سیمینار میں اپنا تحریر کردہ افسانہ ”سب کی ماں“ پڑھ کر سنایا تھا جسے بہت پسند کیا گیا تھا۔ اس سیمینار کی نظامت ڈاکٹر محمد آصف ملک نے کی تھی۔ 14 دسمبر 2017ء کو قومی سطح کا ایک اردو مشاعرہ منعقد کیا گیا جس میں خطہء پیر پنچل کے نمائندہ شعرا کے علاوہ دہلی سے تشریف لائے حبیب سیفی اور ڈاکٹر حنیف ترین نے شرکت کی تھی (ڈاکٹر حنیف ترین اب اس جہاں میں نہیں ہیں) یہ مشاعرہ بھی کافی کامیاب رہا تھا۔ غرضیکہ پروفیسر جاوید مسرت صاحب کی وائس چانسر شپ میں جہاں عمومی طور پر تمام شعبہ جات ہیں متعدد سیمینار، کانفرنس اور ورکشاپس منعقد کی گئیں تو وہیں شعبہء اردو، عربی اور اسلامک اسٹڈیز میں بھی کئی علمی و ادبی پروگرام منعقد کئے گئے۔ 2017ء ہی میں پروفیسر جاوید مسرت صاحب نے اردو اور اسلامک اسٹڈیز کے شعبوں میں پی ایچ ڈی پروگرام شروع کرایا۔ (Secreening Test) مسابقتی ٹیسٹ اور زبانی امتحان کے ذریعے اردو میں تین امیدوار پی ایچ ڈی کے لئے سلیکٹ ہوئے۔ پہلے نمبر پر محمد عرفان ٹھوکر، دوسرے نمبر پر ظفر اقبال نحوی اور تیسرے نمبر پر سائمہ قیوم میر۔ محمد عرفان ٹھوکر، ڈاکٹر محمد آصف ملک کی نگرانی میں آگیا۔ ظفر اقبال نحوی میری نگرانی میں اور سائمہ قیوم میر، ڈاکٹر سیانت حسین نیر کی نگرانی میں۔ ظفر اقبال نحوی نے ”علامہ اقبال کے نظام فکر میں عہد ساز شخصیات“ کے موضوع پر تحقیقی مقالہ لکھا۔

بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی کی مخلص اور کرم فرما شخصیات میں محترم پروفیسر

جاوید مسرت سابق وائس چانسلر، ڈاکٹر اشفاق احمد زری صاحب سابق رجسٹرار، پروفیسر اقبال پرویز صاحب ڈین آف اکیڈمک افئیرس، پروفیسر جی ایم ملک صاحب ڈین آف اسٹوڈنٹس ویلفئر، محمد اسحاق صاحب کنٹرولر، ڈاکٹر نسیم احمد صاحب سابق ڈین آف سوشل سائنسس، پروفیسر شجاع الدین صاحب سابق ڈائریکٹر شعبہ حیوانات و نباتات، جناب اسرار غوث ڈائریکٹر ٹوریزم اور ڈاکٹر شمس کماں انجم صاحب صدر شعبہ عربی اور چیف وارڈن کے علاوہ میرے چاہنے والوں اور خیر خواہوں کی ایک لمبی فہرست ہے۔ میں یہاں ہر ایک کا نام لینے کی پوری کوشش کروں گا لیکن اگر کہیں میرے حافظے نے ساتھ چھوڑ دیا تو مجھے اُمید ہے کہ مجھے معاف کیا جائے گا۔

بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری میں جوائن کرنے کے بعد میرا واسطہ جن انتظامیہ آفیسران کے ساتھ رہا وہ نہایت مخلص، محنتی اور شریف آفیسر تھے۔ 2017ء سے اکتوبر 2020ء تک میں نے گاہے بگاہے پروفیسر جاوید مسرت صاحب سے ملاقاتیں کیں۔ اُن کو نہایت فعال و باکمال پیا اُن کے اوصاف حمیدہ سے میں نے ذاتی طور پر بہت کچھ سیکھا۔ جناب پروفیسر اقبال پرویز تقریباً دو سال تک رجسٹرار کی پوسٹ پہ تعینات رہے اور اُس کے بعد اب تک ڈین آف اکیڈمک افئیرس کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ اُن کے مزاج میں مزاح اور ادبی چاشنی کا جو جذبہ کار فرما رہتا ہے وہ سب کو اُن کا گرویدہ بنالیتا ہے۔ ڈاکٹر اشفاق احمد زری صاحب 2018ء میں کشمیر یونیورسٹی سے یہاں رجسٹرار کی پوسٹ پہ آئے۔ اُن کی ذہانت، پلاننگ اور کام کرنے کی لگن بے مثال تھی۔ محمد الحق صاحب کنٹرولر۔ جناب پروفیسر جی ایم ملک سابق ڈین اسکول آف اسلامک اسٹڈیز اینڈ لینگویجز اور ڈین اسکول آف ایجوکیشن کے ساتھ جب بھی اور جہاں کہیں بھی میں ملا ہوں میری طبیعت خوش ہوئی ہے۔ انتہائی خوش مزاج، انسان دوست اور باغ و بہار شخصیت ہیں۔ میں جب بھی اُن سے ملتا ہوں تو مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ میں اپنے بڑے بھائی کے سامنے آگیا

ہوں۔ اُن کے ساتھ ہنسی مذاق کی باتوں نے مجھے یہ محسوس نہیں ہونے دیا کہ میں اپنے گھر سے دُور ہوں۔ ایسے لوگ بہت کم ہیں جن کو دیکھ کے طبیعت خوش ہو جائے۔ ان شخصیات کے علاوہ جناب سنیت گپتا، میرے عزیز دوست ڈاکٹر ذاکر ملک بھلیسی، ماجد، ہریش تھاپا، ساحل، ویر سنگھ، میری منہ بولی دو بہنیں محترمہ نبیلہ نازنین، محترمہ شبینہ نظیر، امتحانات سیکشن میں کام کرنے والے جناب محمد نصیر قریشی، محمد شفیق، صادق اقبال، محترمہ نگینہ کوثر، صغیر احمد، امت ناگر، سریش شرما، شکیل احمد، محمد ایوب، قمر زماں، امن فیمل، جاوید نذیر، سمیرا انجم اور تبسم شامل ہیں۔

استحکامی ادارہ (Establishment Section) میں کام کرنے والے جن لوگوں کے ساتھ میری علیک سلیک رہی۔ اُن میں منٹے شرما، تنویر احمد، ریاض احمد، شہزاد احمد، اویناش شرما اور علی مرتضیٰ شامل ہیں۔ ان کے ساتھ کبھی میری ہنسی مذاق کی باتیں ہوئی ہیں تو کبھی دُنیا کی ناپائیداری کا ذکر چھڑا ہے۔

اسٹیٹ سیکشن میں جناب محمد قاسم کوہلوی، برج موہن سلگوترہ، بھوپندر سنگھ، افتخار حسین شاہ اور محمد شہباز کے ساتھ میرے تعلقات رہے ہیں۔ ان میں محمد قاسم کوہلوی جو انٹرجسٹرار نے 2014ء میں میری مظلومیت پر ٹھنڈی آہیں بھری ہیں۔ میری حوصلہ افزائی کرتے رہے ہیں۔ اللہ انھیں خوش و خرم رکھے۔

اسکول آف مینجمنٹ اسٹڈیز (School of Management Studies) میں جن لوگوں کو میں نے ہنستے مسکرتے ہوئے بات کرتے دیکھا، اُن میں ممتاز چودھری، ڈاکٹر پرویز عبداللہ، ڈاکٹر رادھا گپتا، ڈاکٹر جاوید اقبال، ڈاکٹر درخش انجم، ڈاکٹر گورو سہگل، ڈاکٹر کفیل احمد، ڈاکٹر جتندر کمار، ڈاکٹر عاصم میر، ڈاکٹر دانش اقبال رعنا (میرے اس دوست نے مجھے ہر حال میں ہنس نے کی کوشش کی ہے) ، ڈاکٹر ونے کمار، ڈاکٹر دل پذیر، ڈاکٹر شوکت احمد، ڈاکٹر سجاد احمد اور مس تعظیم اختر شامل ہیں۔

شعبہ کمپیوٹر سائنس میں ڈاکٹر ماجد بشیر ملک، ڈاکٹر اصغر غازی، ڈاکٹر قمر رئیس، ڈاکٹر خجے جمواں، ڈاکٹر محمد نسیم، ڈاکٹر گلگام حمد، ڈاکٹر عادل احمد لاوے اور محترمہ پروین رانا کو میری آنکھوں نے دیکھا ہے۔ اسی طرح شعبہ احادیث یعنی انفارمیشن میں ڈاکٹر تسلیم عارف جان، مسٹر ستیش کمار اور مسٹری ڈی گوہرونی کے ساتھ میرا ٹھنڈا بیٹھنا رہا ہے۔

شعبہ حیوانات و نباتات کی خوبصورت عمارتوں کو میں نے متعدد بار دیکھا ہے۔ میرے دوست ڈاکٹر اصغر علی شاہ ایوسی ایٹ ڈین آف اسٹوڈنٹس، ڈاکٹر محمد حنان، ڈاکٹر سجاد پرے، ڈاکٹر سجاد خان اور ڈاکٹر محمد سلیم ریشی شعبہ حیوانات سے تعلق رکھتے ہیں جن کی محنت اور کوششوں سے یہ شعبہ ترقی کی راہ پہ گامزن ہے۔ اسی طرح شعبہ نباتات میں ڈاکٹر سشیل ورما، ڈاکٹر محمد اصغر، ڈاکٹر عارف تسلیم جان اور ڈاکٹر محمد حنیف اپنی پوری شرافت اور دیانتداری کے ساتھ کام کرتے نظر آئے ہیں۔ بائیو ڈائیورسٹی اسٹڈیز سینٹر میں ڈاکٹر شریکھر پنت، ڈاکٹر ممتا بھٹ اوڈاکٹر طاہر محمود ہیں جب کہ ڈاکٹر تنویر الحسن ڈار، ڈاکٹر راجہ عامر حسین، ڈاکٹر سائمہ اسلم اور ڈاکٹر شہیب احمد بائیو ٹکنالوجی میں اسٹنٹ پروفیسر کی حیثیت سے اپنے تدریسی فرائض انجام دے رہے ہیں۔

شعبہ فزیکس کی ابھی اپنی کوئی بلڈنگ نہیں ہے یہ شعبہ پالیٹیکنک کالج کی پہلی منزل میں ہی ہے جس میں ڈاکٹر فیروز احمد میر اور مسٹر مجاہد اسلام ہیں۔ مجھے انتہائی دکھ ہے کہ 2017ء میں پروفیسر جاوید مسرت صاحب نے اردو، اسلامک اسٹڈیز کے علاوہ فزیکس کا شعبہ بھی قائم کیا تو مستقل اسٹنٹ پروفیسر کی پوسٹ پہ ڈاکٹر عاشق حسین شاہ کی سلیکشن ہو گئی۔ لیکن 2018ء کے وسط میں وہ گردوں کی بیماری میں مبتلا ہو گئے۔ آخر کار آپریشن سے وہ کسی حد تک ٹھیک ہو گئے، یونیورسٹی میں تقریباً دو سال تک آتے رہے لیکن اللہ کو کچھ اور ہی منظور تھا کہ وہ دسمبر 2021ء میں اللہ کو

پیارے ہو گئے! اللہ انھیں جنت الفردوس میں جگہ نصیب فرمائے آمین!

بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی کا اسکول آف انجینئرنگ بالائی سطح پر واقع ہے۔ چاروں طرف سے ڈھلوان پہاڑ ہیں۔ یہ اسکول چھ شعبہ جات پر مشتمل ہے۔ اس اسکول کے ڈین تاج محل ڈاکٹر آصف حسین صاحب ہیں جو انتہائی شریف، باصلاحیت اور محنتی ہیں۔ سیول انجینئرنگ میں جو لوگ درس و تدریس کے فرائض انجام دے رہے ہیں ان میں وسیم شہناز، ذیشان اسلم، پرویز عالم، ناصر راتھر، مراد گنئی اور ڈاکٹر شاہد ہیں۔ آئی ٹی انجینئرنگ میں ملک مبشر حسن، نکھل گپتا، راکیش سنگھ سنیل، ڈاکٹر من میت سنگھ، راشد قیوم شل اور وشال شرما کی محنتیں رنگ لارہی ہیں۔ الیکٹریکل انجینئرنگ کے اسٹاف ممبران میں شفقت مغل، تصدق حسین، احمد ریاض، ڈاکٹر ونود پوری، مس انکیجا، مسرتوتن شرما، مسٹر یاسر عرفات اور مسٹر مدثر حسین شامل ہیں۔ بجلی اور مواصلاتی (Electrical and Communication) شعبے کے تدریسی عملے میں مسٹر وشال پوری، محمود الحسن، ڈاکٹر فرخندہ اتا، حیدر معراج، جنید ور، مسٹر عباس، مسٹر، نک گروچ، مس شویتا اور مس نشا گپتا کے نام شامل ہیں۔ کمپیوٹر سائنس انجینئرنگ کے شعبے میں خلیل احمد، امت ڈوگرہ اور مس رخسانہ ٹھکراپتی اپنی ذمہ داری نبھار رہے ہیں۔ ایپلائڈ سائنس میں ڈاکٹر رام سنگھ، مسٹر ائل مینی، مسٹر وشال شرما پہاڑی، مسٹر نوین شرما، مسرتنویر احمد، مسٹر محمد عرف اور ساجد رشید اپنی خدمات انجام دے رہے ہیں۔

شعبہ ریاضیات، شعبہ تعلیم اور شعبہ انگریزی کی ایک ہی عمارت ہے جو تین منزلوں پر مشتمل ہے پہلی منزل میں شعبہ ریاضیات ہے جس میں ڈاکٹر ظہیر عباس، ڈاکٹر جاوید اقبال، ڈاکٹر مدثر رشید ون اور مسرتوتی گپتا علم ریاضی کے اسٹنٹ پروفیسر کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں۔ شعبہ تعلیم میں پروفیسر جی ایم ملک صدر اور ڈین کے فرائض انجام دے رہے تھے لیکن مئی 2022ء سے وہ واپس کشمیر چلے گئے

کیونکہ انھیں پانچ سال کے لئے اس شعبے کی ذمہ داریاں سونپی گئی تھیں۔ وہ ایک باغ و بہار شخصیت ہیں، جن کی نگرانی میں ڈاکٹر نیر جہیں، ڈاکٹر نسیم قیصر اور ڈاکٹر آزاد احمد اندرابی بحیثیت اسٹنٹ پروفیسر اپنے تدریسی فرائض انجام دیتے رہے۔ میں پانچ سال سے اس شعبے میں بی ایڈ کے طلبہ کو تدریس اردو پڑھا رہا ہوں۔ شعبہء انگریزی میں محترمہ ڈاکٹر روبینہ رشید، ڈاکٹر ماریہ اسلم، ڈاکٹر چچی سود، مسٹر تنویر احمد اور ڈاکٹر شاہ سجاد حیدر ہیں۔ یہاں بھی ایک ڈکھ کی بات لکھ رہا ہوں وہ یہ کہ ڈاکٹر سجاد شاہ حیدر 2017ء سے بیمار چل رہے ہیں وہ تقریباً ایک سال تک بیماری کی حالت میں ہی خود گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے یونیورسٹی آتے رہے لیکن اُس کے بعد اُن کی بیماری نے انھیں اٹھنے نہ دیا۔ اب ایک ہی جگہ پہ ہیں اور بیوی بچے کے سہارے اندر باہر آتے ہیں! اردو میں اچھی شاعری کرتے ہیں لیکن کیا کہیے تندرستی کے بغیر زندگی بارگراں بن جاتی ہے۔ اللہ انھیں صحت کاملہ عطا فرمائے آمین!

پالیٹکنک کالج کے پرنسپل جناب ملک مبشر ہیں اس کالج کے تدریسی عملے میں جو اساتذہ پڑھاتے ہیں اُن کے نام ہیں شوکت مقبول بٹ، محمد رفیق چودھری، شویندر سنگھ مہتہ، شکور احمد، محترمہ رافیہ خاتون، مت دسگوتراہ اور فاروق احمد۔ یہاں یہ بھی ذکر کرتا چلوں کہ اس کالج کے پرنسپل جناب ملک مبشر نے مجھ سے آف لائن اور آن لائن تین بار انسانی اقدار اور اخلاقیات پر طلبہ کو لیکچر دلائے ہیں۔ اس کے علاوہ انجینئرنگ کالج کے ڈاکٹر من میت سنگھ نے بھی مجھ سے کورونا وائرس کے دوران 2021ء میں اسی طرح کا لیکچر دلایا جسے انجینئرنگ کالج کے ڈین جناب ڈاکٹر آصف حسین نے بہت زیادہ پسند کیا تھا۔

سینٹرل لائبریری میں، میں اکثر جاتا رہا ہوں۔ ڈاکٹر رمیش پنڈتا سینئر اسٹنٹ لائبریرین ہیں۔ اُن کے علاوہ ڈاکٹر حسین ملک، رمیش دھر، محترمہ رابعہ کوثر، آسیہ کوثر، محمود شاہ، ممتاز احمد، حسن دین اور اورنگ زیب خان اس لائبریری کے

اسٹاف ممبران ہیں۔ پروفیسر جاوید مسرت کے دور میں ایک نئی جگہ سینٹرل لائبریری کی عمارت تیار ہو چکی ہے جو جدید ٹکنالوجی کے ڈیزائن پر تیار کی گئی ہے۔ نشاۃ ایک دو سال کے اندر اس لائبریری میں تمام کتابیں منتقل کی جائیں گی۔ اس طرح یہ لائبریری جموں کشمیر میں اپنی نوعیت کی پہلی لائبریری ہوگی۔

بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی کے طبی مرکز کے اندر اور باہر سے میں اکثر گزرتا رہا ہوں۔ اس مرکز میں ڈاکٹر جاوید احمد ریشی، طلعت محمود، مجیب الرحمن راجیل ورما۔ نرسنگ کالج کی پرنسپل میڈم ٹی ٹی سوئیر نے بھی اپنے کالج میں کافی محنت سے کام کیا ہے جس کے باعث وہ کالج اچھے نتائج کے ساتھ جانا جاتا ہے۔

کم و بیش پونے چار سال تک میں نے مولانا آزاد ہوسٹل میں بحیثیت ہوسٹل وارڈن کام کیا۔ اس دوران میرا واسطہ جن اشخاص کے ساتھ رہا ان میں تمام بوائز ہوسٹلوں کے ہیڈ اسٹنٹ میرے دوست آصف رشید، بجلی شعبے میں کام کرنے والے (Electration) دانش دلقوی اور شان علی جعفری کے علاوہ جمیل، شبیر اور طرب شامل ہیں۔ عداۃ اقبال ہوسٹل کے وارڈن یا سر عرفات، اسٹنٹ وارڈن ڈاکٹر غلام سرور۔ ذاکر حسین ہوسٹل کے وارڈن مجاہد السلام اور میرے اپنے ہوسٹل کے اسٹنٹ وارڈن ڈاکٹر رئیس میری یادوں میں ہیں۔ میرے ہوسٹل کا ایک خاکروب راجیل کے ساتھ بھی میرا واسطہ رہا ہے۔ گیسٹ ہاؤس کے عبدالباسط اور محمد صادق کے ہاتھوں کا پکایا ہوا کھانا میں نے کھایا ہے۔ ان کے ساتھ جڑی یادیں میرے ذہن میں تازہ ہیں۔ شعبہ عربی کے ریسرچ اسکالرس جن کو میں نے بار بار دیکھا ہے ان میں اشتیاق بخاری، عبدلوحید، گلشن رشید، عمر اور مفتی ابراہیم مصباحی شامل ہیں۔ شعبہ اسلامک اسٹڈیز میں ڈاکٹر حامد حسین میر کو میں نے بہت محنتی، شریف اور نیک پایا، ڈاکٹر محبت احمد، اجالا امین، سجاد احمد کمار اور محمد اعظم شامل ہیں۔ میری زیرنگرانی کشمیر کی ایک ریسرچ اسکالر جاسی اختر اور سر نکوٹ کی نعیم خانم پی ایچ ڈی کر رہی ہیں۔ جاسی

اختر، پروفیسر ظہور الدین کی ادبی شخصیت پر تحقیق کر رہی ہے جب کہ نعیم خانم جمیل جالبی کی حیات و ادبی خدمات پر مقالہ لکھ رہی ہے۔

راجوری شہر کی جس علمی، ادبی اور سماجی شخصیت نے مجھے سب سے زیادہ متاثر کیا وہ فاروق مضطر صاحب ہیں۔ اللہ تعالیٰ دراصل اُسی شخص کو اپنی گونا گوں نعمتوں سے نوازتا ہے جس کے دل میں محنت و لگن، دیانت داری، خلوص اور سب کا بھدا چاہنے کا جذبہ موجزن ہو۔ پورے خطہٴ پیر پنچال میں اُن کے تعلیمی ادارے، ہمالین مشن آف ایجوکیشن، نے علمی، ادبی، سائنسی اور تکنیکی اعتبار سے ایک دھوم مچا دی ہے۔ آج تک ہزاروں لڑکے اور لڑکیاں اس ادارے سے فارغ ہو کر بڑے اونچے اونچے عہدوں پر فائز ہوئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ اس ادارے کو تاقیامت اسی طرح قائم و دائم رکھے اور فاروق مضطر صاحب اور اُن کے اہل خانہ کو خوشیوں اور کامیابیوں سے نوازتا رہے! آمین۔ فاروق مضطر صاحب کی اولاد بھی صبح کے نام کے لائق ہے۔ جناب ڈاکٹر سلیم صاحب، مسلم صاحب اور شہر یار صاحب کا کیا کہنا معصومیت اور ذہنی و جسمانی نفست کا ایک جیتا جاگتا نمونہ ہیں۔ اللہ سلامت رکھے ہر بلا سے۔ اس گھرانے کے علاوہ خطہٴ پیر پنچال کے جن مخلص لوگوں کے ساتھ میرا دوستانہ میری سعادت مندی میں شامل ہے اُن میں جناب خورشید احمد بٹل، جناب چودھری قمر حسین، عبدالستلام بہار، جناب احمد شناس، جناب خوشید جانم، جناب عبدالقیوم نانک، جناب ذوالفقار نقوی، جناب ثار راہی، جناب شکیل احمد رعن، جناب اقبال احمد رعن، جناب پروفیسر بشیر احمد ماگرے، جناب نذیر احمد قریشی، جناب محمد نذیر قریشی، جناب پروفیسر جاوید احمد مغل، میرے دوست جناب ڈاکٹر محمد لطیف میر، ڈاکٹر عبدالحق نعیمی، جناب ڈاکٹر محمد اعظم، جناب ڈاکٹر محمد مرزا وقار اور میری دو منہ بولی بہنیں جو اردو شعر و ادب کی خدمت کر رہی ہیں، اُن میں ایک کا نام محترمہ زفر کھوکھر ہے اور دوسری کا نام

محترمہ روبینہ میر ہے۔ ان کے علاوہ پورے خطہ پیر پنچال کے لوگوں کو میں اپنے خاندان کے لوگ سمجھتا ہوں۔ خطہ پیر پنچال کی دواہم علمی و ادبی شخصیات کہ جن کے ساتھ میرے دوستانہ تعلقات رہے ہیں انہیں اب مرحوم لکھتے ہوئے میرے ہاتھ کانپ رہے ہیں۔ اُن میں ایک شہباز راجوری صاحب ہیں اور دوسرے اُن کے چھوٹے بھائی فدار راجوری صاحب ہیں!

19، نومبر، 2018ء کو بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری کے آڈی ٹوریم میں ایک شاندار محفل موسیقی کا انعقاد کیا گیا جس میں جموں، کشمیر اور راجوری کے سنگیت کاروں اور گلوکاروں نے اپنے فن کا مظاہرہ کیا۔ دوسرے دن یعنی 20 نومبر 2018ء کو لداخ کے ایک باکمل اور ذہین شخص سوئم وانگ چک سے لیکچر دلایا گیا۔ اسی طرح 2018ء میں متعدد قومی سطح کے سیمینار، کانفرنسیں اور ورکشاپس منعقد کی گئیں۔ اسی سال اکتوبر کے مہینے میں پروفیسر جاوید مسرت صاحب نے بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری کو ہندوستان کی اہم یونیورسٹیوں کے گریڈ میں لانے کے لئے NAAC سے متعلق تمام شعبہ جات اور دیگر انتظامیہ امور میں بہترین کارکردگی سے متعلق فائل سسٹم کا سلسلہ شروع کروایا۔ پورے ایک سال تین مہینے کے بعد جب دسمبر 2019ء میں دہلی سے NAAC کی ایک معاونہ کارٹیم بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی میں آئی تو پوری یونیورسٹی کے ماحول کو بہت زیادہ دلکش بنانے کی کوشش کی گئی اور اس طرح یونیورسٹی کو B گریڈ ملے۔ افسوس کی بات یہ کہ مارچ 2020ء کو تمام ہندوستان کی یونیورسٹیوں، کالجوں، اسکولوں اور دوسرے تمام تعلیمی و صنعتی ادارے کورونا وائرس جیسی عالمی وبا کے باعث بند کر دیے گئے جس کی وجہ سے بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری کی تعمیر و ترقی کا کام رک گیا اور محترم پروفیسر جاوید مسرت کے نیک ترقیاتی منصوبے ادھورے رہ گئے۔ البتہ انھوں نے اپنے دور میں تعمیر شدہ

عمارتوں مثلاً سینٹرل لائبریری کی عمارت، علم ریاضیات، انگریزی لوجی کی عمارت کے علاوہ ریسرچ اسکالرز کی عمارت کا افتتاح اپنے مبارک ہاتھوں سے کیا۔

محترمہ محبوبہ مفتی کی سرکار جب ایک طرح کے تعطل اور بحران کی شکار ہو گئی تو ریاست میں گورنری راج نافذ کیا گیا۔ 5 اگست 2019ء کو مرکزی سرکار نے جموں و کشمیر کا دفعہ 370 (جو ریاست جموں و کشمیر کے لئے خصوصی درجے اور شناخت کا ضامن تھا) ختم کر کے ریاست کو یو۔ ٹی میں بدل دیا جس کے باعث جموں و کشمیر کی عوام رنج و الم میں مبتلا ہو گئی۔ یہاں کے تمام پارٹی میڈران کو قید و بند کی صعوبتوں سے گزرنا پڑا۔ جموں و کشمیر کی سیاسی تاریخ کا یہ ایک ایسا سانحہ ہے جس کے گہرے اثرات یہاں کی نسلوں پر پڑتے رہیں گے۔ کاش! دفعہ 370 کی منسوخی اور ریاستی درجہ ختم کرنے سے پہلے یہاں کے سیاسی رہنماؤں نے سیاسی ذہنیت کے نشے سے دور رہ کر آپسی محبت اور امن و امان کا ماحول پیدا کرنے کی کوشش کی ہوتی تو بہت ممکن تھا کہ نہ تو دفعہ 370 منسوخ کیا جاتا اور نہ ہی ہماری ریاست کو ختم کر کے یوٹی بنائی جاتی! گو یا سیاست کے بدترین کھیل نے ہم کو اور ہماری نسلوں کو مایوس کر دیا ہے۔

15 اکتوبر 2020ء کو پروفیسر جاوید مسرت صاحب کی الوداعی تقریب تھی میں جموں سے اپنی اہلیہ اور بچوں کے ہمراہ بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری پہنچا۔ اہلیہ اور بچے یونیورسٹی کے گیسٹ ہاؤس میں ٹھہرے۔ میں کانفرنس ہاؤس میں پہنچا۔ یونیورسٹی کے تقریباً تمام ملازمین وہاں موجود تھے۔ پروفیسر جاوید مسرت صاحب کی تقریر میں ایک درد اور سوز تھا۔ اُن کے ساتھ گزارے چار سال کا زمانہ مجھے ایک پل یاد آنے لگا۔ دو بجے کے بعد میں اپنی اہلیہ اور بچوں کو لے کر اُن کے سفس میں پہنچا۔ بچوں کو دیکھ کر وہ بہت خوش ہوئے۔ کچھ دیر تک ملاقات رہی پھر میں نے اُن سے یہ

خواہش ظاہر کی کہ میری اہلیہ اور بچے آپ کے ساتھ ایک تصویر کھینچوانا چاہتے ہیں۔ وہ مسکراتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے اور بشاشت سے میرے ساتھ کھڑے ہو گئے۔ تصویر کھینچوانے کے بعد ہم ان سے رخصت ہو گئے۔ دوسرے دن میں نے پوری یونیورسٹی اپنی اہلیہ اور بچوں کو دکھائی۔ تقریباً ڈیڑھ گھنٹے تک ہم یونیورسٹی کے احاطے میں ادھر ادھر گھومتے پھرتے رہے۔ اُس کے بعد ہم جموں اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔

مارچ 2020ء میں کورونا وائرس جیسی عالمی وبا جموں و کشمیر میں بڑی تیزی کے ساتھ پھیلنے لگی جس کے باعث یہاں کے تمام تعلیمی، صنعتی اور تکنیکی ادارے بند کر دیے گئے۔ میں راجوری سے گھر پہنچا تو ایک ہفتے کے بعد ہندوستان کے وزیر اعظم شری ندر مودی نے پورے ملک میں لاک ڈاؤن کے احکامات جاری کر دیے جس کے باعث تمام لوگ اپنے گھروں میں محصور ہو کے رہ گئے۔ ماسک پہننا، بار بار صابن سے ہاتھ دھونا، سماجی دُوری بنائے رکھنے کے علاوہ ہاتھوں پہ سینٹائزر (Sanitizer ایک رقیق مادہ) کا چھڑکاؤ کرنے کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ زندگی کی تمام خوشیاں خواب و خیال ہو کے رہ گئیں۔ ہر شخص کو زندہ رہنے کی تمنا بار بار یہ احساس دلاتی رہی کہ نامعلوم کب موت آ کے گلے ملے گی۔ قربتیں دُوریوں میں بدل گئیں۔ غیر تو غیر اپنوں کے گھر جاے میں بھی ڈر محسوس ہونے لگا۔ یونیورسٹیوں، کالجوں اور اسکولوں میں زیر تعلیم طلبہ و طالبات کی کلاسیں آن لائن لی جانے لگیں اور امتحانات بھی اسی طرح لیے جانے لگے۔ ستم پہ ستم یہ کہ جموں و کشمیر میں دفعہ 370 کی منسوخی کے بعد تقریباً پانچ ماہ تک انٹرنیٹ کی سروس ختم کر دی گئی۔ پھر بڑی خوشامد کے بعد ٹو جی (2G) انٹرنیٹ سروس رکھی گئی۔ بچوں کی پڑھائی بہت زیادہ متاثر ہوئی۔ میٹ ورک اچانک ساتھ چھوڑ دیتا اور ہر شخص دُکھی ہو کے رہ جاتا۔ ہفتے میں ایک دو بار اشیائے خوردنی کی دکانیں مخصوص وقت پر کھول دی جاتیں۔ اسپتالوں میں

کورونا وائرس سے متاثرہ لوگوں کی بھیڑ لگ گئی۔ بازار سے خریدی ہوئی ہر چیز کو ایک دو دن تک گھر کے برآمدے میں رکھا جاتا۔ پھل اور سبزیوں کو اچھی طرح دھو کے استعمال میں لایا جانے لگا۔ تمام عبادت گاہیں اور خانقاہیں بند کر دی گئیں۔ تمام شہروں، قصبوں یہاں تک کہ دیہاتوں میں بھی سناٹا چھا گیا۔ بڑے بڑے ارب پتی لوگوں کی تجارت اور کاروبار ٹھپ ہو گیا۔ اسپتالوں سے مثبت اور منفی رپورٹوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ کورونا وائرس سے مرنے والوں کی تعداد اخبارات اور سوشل میڈیا کے ذریعے لوگوں تک پہنچائی جانے لگی۔ غرضیکہ یہ احساس اندر ہی اندر نوچنے لگا کہ اب نامعلوم کورونا وائرس کب ہمارے جسم و جاں میں آ کے ڈیرا ڈال دے گا۔ مجھے اللہ تعالیٰ نے یہ توفیق عنایت فرمائی کہ میں نے اپنے مکان کی دوسری منزل میں لک ڈاؤن کے دوران تین بار قرآن پاک اول سے آخر تک پڑھ ڈالا۔ اسی دوران میں نے کورونا وائرس کو موضوع بناتے ہوئے ایک کہانی لکھی جس کا عنوان ہے ”وہ قربتیں یہ دُوریاں“ اس کے علاوہ ”ترستے ہاتھ“ ”بے ادب“ اور ”خطا کار“ جیسے افسانے لکھے۔ مسلسل لک ڈاؤن کے باعث گھر کے اندر رہتے ہوئے میں نے اپنے آپ میں سستی اور بوجھل پن محسوس کیا۔ بہر حال جب حالات میں معمولی سی خوشگواہی پیدا ہوئی تو میں ایک روز کسی ضروری کام کے لئے بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجپوری میں دو دن کے لئے آ گیا۔ پوری یونیورسٹی میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ میں نے اپنے ہوٹل مولانا آزاد کے کمرہ نمبر 105 میں قدم رکھا تو ڈروخوف سا محسوس کرنے لگا۔ میں رات کو وہاں نہیں ٹھہرا گیسٹ ہاؤس میں چلا گیا۔ عبدالباہر نے مجھے کھانا کھلایا اور وہیں رہنے کے لئے کہا۔ دو دن یونیورسٹی میں رہنے کے بعد میں واپس گھر جموں چلا آیا۔ رفتار حیات تھمتی سی معلوم ہو رہی تھی۔ ہر روز کورونا وائرس سے مرنے والوں کی خبریں سننے کو ملتیں۔ میں گھر میں بیٹھے بیٹھے بہت تنگ آ گیا تھا کہ ایک روز مجھے میرے دوست عرفان عارف کافون آیا۔ اُس نے کہا ”والی صاحب! میں نے آپ کا اشتہار بنادیا ہے۔“

آپ ”تحریک بقائے اردو“ کے فیس بک لائیو پروگرام میں آکر اپنے آپ کو متعارف کرائے“ میں نے پہلی فرصت میں انکار کیا لیکن عرفان عارف نے میرے انکار کو اقرار میں بدلنے پر اصرار کیا تو میں نہ چاہتے ہوئے بھی مقررہ تاریخ پر لائیو آ گیا۔ پہلی بار مجھے سوشل میڈیا پر ایک نئے طریقے سے عوام کے سامنے آنے کا موقع ملا۔ میرے ناظرین نے میری باتیں اور ادبی سرگرمیوں پر مجھے داد تحسین سے نوازا۔ کئی ادب نواز دوستوں نے یہ خواہش ظاہر کی کہ میں ایک بار پھر فیس بک لائیو پروگرام میں آکر اپنی زندگی میں پیش آمدہ حالات و واقعات بیان کروں۔ تقریباً ایک ڈیڑھ ماہ تک تحریک بقائے اردو پر جو بھی مہمان آتا وہ وہاں اکیلا اپنا تعارف کرانے کے بعد اردو کے تئیں اپنی دلچسپی اور کچھ مفید باتیں ناظرین و سامعین کے گوش گزار کرتا۔ پھر اللہ نے ہمارے لئے ایک آسانی یہ پیدا کر دی کہ بنارس کی ایک خاتون محترمہ پریتا سنہانے عرفان عارف کو اسٹریمر یارڈ (streamyard) لیک کے ذریعے تحریک بقائے اردو کا پروگرام چلانے کی خوشخبری سنائی۔ اتنا ہی نہیں بلکہ پریتا جی نے ہوسٹ کی حیثیت سے اردو کے اس پروگرام میں کام کرنا شروع کر دیا۔ ہر روز شام کو پانچ بجے سے چھ بجے تک تحریک بقائے اردو کا پروگرام چلتا۔ عرفان عارف نے مجھے بھی اس پروگرام میں میزبانی کی ذمہ داری سونپی۔ میں نہایت پابندی اور دلچسپی کے ساتھ میزبانی کے فرائض انجام دیتا رہا۔ بہت کچھ سیکھنے اور سوچنے کا موقع ملا۔ چند دنوں میں ہی یہ پروگرام اتنا مقبول اور مشہور ہوا کہ نہ صرف ہندوستان میں بلکہ بیرونی ملک کے ادبا اور شعرا کے ساتھ بھی ہماری ادبی گفتگو ہونے لگی۔ البتہ جموں و کشمیر میں 4 جی نیٹ ورک نہ ہونے کی وجہ سے سلسلہ گفتگو اچانک منقطع ہو جاتا جس کی وجہ سے کافی کوفت کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ تحریک بقائے اردو کے فیس بک لائیو پروگرام کے تحت میں نے جن عسیمی و ادبی شخصیات کے ساتھ گفتگو کی ان کے اے گرامی درج ذیل ہیں:

جناب ایم۔ اے حق (رانچی) جناب مشتاق کریمی (جنگاؤں مہاراشٹر)

جناب پیارے ہتاش (جموں) جناب عبداللہ کھر (پاکستان) جناب خورشید اکرم (کلکتہ) جناب ناصر عزیز (دہلی) جناب رئیس انور (کلکتہ) جناب ڈاکٹر حمید اللہ خان (مہراشر) جناب اقبال نیازی (ممبئی) جناب پرویز اعظمی (سینٹرل یونیورسٹی آف کشمیر) جناب حلیم صابر (کلکتہ) محترمہ ڈاکٹر بیگم ریحانہ (ممبئی) جناب سید احمد نظمی (برطانیہ) جناب الدوست ابراہیمو (آذربائیجان) جناب پروفیسر آفتاب اشرف (درجنگلہ بہار) جناب فرید خان (ممبئی) جناب انصاری مبشر احمد (ممبئی) محترمہ نیل احمد (پاکستان) جناب شاہد اقبال (کلکتہ) جناب پروفیسر غلام ربانی (بنگلہ دیش) جناب احمد کماں ہاشمی (مغربی بنگال) ڈاکٹر احمد علی جوہر (بہار) اور جناب عشاق کشتواڑی (جموں) کا نام شامل ہے۔

غائباً نومبر 2020ء کے آخری ہفتے میں میرے دوست جناب ڈاکٹر ذاکر ملک بھلیسی ”تحریک بقائے اردو“ سے الگ ہو گئے اور انھوں نے جموں کشمیر کے چند ادبی لوگوں سے مشورت کے بعد ”عالمی تحریک اردو“ قائم کی۔ جس کے سرپرست اعلیٰ خطہء پیر پنچال کی ایک اہم علمی، ادبی اور سماجی شخصیت جناب فاروق مضطر کو بنایا گیا۔ اُن کے علاوہ ذاکر ملک بھلیسی کو صدر اور مجھے مشیر بنایا گیا۔ ہمارے علاوہ تقریباً دس افراد کو الگ الگ ممبر شپ میں رکھا گیا۔ اس تحریک کو عالمی سطح پر متعارف کرانے کے سئے انٹرنیٹ کی دنیا کا سہارا لیا گیا جس کی وجہ سے بہ فضل اللہ یہ تحریک تقریباً آٹھ ماہ کے اندر اتنی زیادہ مقبول ہوئی کہ دنیا کے مختلف ملک کے ادبا و شعرا نے یہ چاہا کہ ہم بھی اس تحریک میں بطور مہمان مدعو کیے جائیں۔ ہر اتوار کو شام آٹھ بجے سے نو بجے تک عالمی تحریک اردو کا فیس بک لائیو پروگرام چلایا جاتا ہے۔ جس کے لئے ایک ہفتہ قبل کسی اہم علمی و ادبی شخصیت کا اشتہار اُس کی، میری اور ذاکر ملک بھلیسی کی تصویر کے ساتھ فیس بک، واٹس ایپ اور عالمی تحریک اردو کے اپنے پیج پر اپ لوڈ کیا جاتا ہے تاکہ نظریں کو آگاہی ہو اور وہ نہایت دلچسپی سے ہمارے مہمان کی علمی و ادبی سرگرمیوں

سے مستفید ہوں۔ اس تحریک میں جہاں میں ایک مشیر کی حیثیت سے کام کرتا رہا تو وہیں میں ہر ہفتے میزبانی کے فرائض انجام دیتا۔ میرا طریقہء میزبانی یہ رہتا کہ میں ڈاکر ملک بھلیسی سے متعلقہ مہمان کا فون نمبر حاصل کر کے واٹس ایپ پر اُس کا سوانحی خاکہ اور کتابوں کے سرورق منگوا لیتا۔ اُسی کے تاظر میں ایک سوال نامہ تیار کر کے اُسے بھیج دیتا تا کہ وہ پہلے سے ہی تیاری کر کے رکھے اور ملاقات کے وقت اُسے کسی بھی طرح کی کوفت یا ہچکچاہٹ کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ بعض اوقات جب میں اپنی ذاتی مصروفیات میں مشغول رہتا تو اپنے دوست ڈاکر ملک بھلیسی کو آگاہ کرتا کہ فلاں تاریخ کو میں میزبانی نہیں کر پاؤں گا۔ بہ فضل اللہ میں نے عالمی تحریک اردو کے فیس بک لائیو پروگرام ”اردو ہے جس کا نام“ کے تحت جن اہم ادبی شخصیات سے ملاقات کی ہے اُن کے اسمائے گرامی مندرجہ ذیل ہیں:

جناب پروفیسر مول بخش (علی گڑھ) محترمہ سمیرہ عزیز (سعودی عرب) جناب رشی خان (جرمنی) جناب نور ظہیر رہبر (جرمنی) جناب مشتاق احمد نوری (بہار) جناب طارق مرزا (سڈنی، آسٹریلیا) جناب امتیاز گورکھپوری (ممبئی) محمد طفیل (عمان) محترمہ لبنی طاہر (پاکستان) محترمہ حمیرہ گل تشنہ (امریکہ) جناب شفیق مراد (جرمنی) محترمہ شگفتہ شفیق (پاکستان) محترمہ نورین طلعت عروبہ (امریکہ) جناب ڈاکٹر کرشنا کمار (انگلینڈ) جناب افضال عاقل (بنگال) محترمہ عشرت معین سیما (جرمنی) محترمہ سیدہ کوثر (انگلینڈ) محترمہ شاہین کاظمی (سویڈن) جناب ڈاکٹر پرویز شہریار (دہلی) جناب ملکیت سنگھ مچھانا (پنجاب) محترمہ ڈاکٹر شمع افروز زیدی (دہلی) محترمہ نجمہ منصور (پاکستان) جناب حلیم صابر (مغربی بنگال) جناب احمد مسعود (برطانیہ) جناب وسیم فرحت (امراوتی) جناب تنویر اختر رومانی (جھارکھنڈ) جناب ڈاکٹر اقبال حسین (جھارکھنڈ) جناب ڈاکٹر حمید اللہ خان (مہاراشٹر) جناب ولی محمد شاہین (کنیڈا) اور جناب ڈاکٹر مخمور کا کوروی (لکھنؤ) جناب مجید اختر (ہیوستن)

امریکہ) محترمہ نسیم سید (کنیڈا) اور ڈاکٹر ثاقب ہارونی (نیپال) بہ فضل اللہ یہ سلسلہ تاحال جاری ہے۔ دیکھئے اللہ کو آگے کیا منظور ہوگا۔

نومبر، دسمبر 2020 میں جموں و کشمیر کے دیہاتوں میں پنچیتی راج کے لئے الیکشن کروائے گئے۔ میں گھر میں اپنے کاموں میں مصروف تھا کہ ایک شام کو مجھے ڈی سی دفتر راجوری سے فون آیا کہ میرا الیکشن ڈیوٹی کے لئے لسٹ میں نام ہے، لہذا آنے والے کل آپ کو ڈی سی آفس میں الیکشن ڈیوٹی کی میٹنگ میں حاضر ہونا ہوگا۔ میں تشویش میں پڑ گیا یہ سوچ کر کہ ایک طرف کورونا وائرس جیسی عالمی وبا سے لوگ گھروں میں سہے ہوئے ہیں اور دوسری طرف حکومت پنچیتی راج کے الیکشن کروا رہی ہے۔ بہر حال دوسرے دن صبح میں نہ چاہتے ہوئے بھی جموں سے راجوری کے لئے روانہ ہو گیا۔ راجوری میں میٹنگ کی تو پتا چلا کہ مجھے راجوری سے تقریباً 18 کیلو میٹر دور منجا کوٹ کی طرف دریا پرمنگل ناڑ کے علاقے میں تین پولینگ اسٹیشنوں کا معائنہ کار (Observer) کے طور پر تعینات کیا گیا ہے۔ میں میٹنگ ختم ہونے کے فوراً بعد منگل ناڑ علاقے کی طرف اپنی گاڑی میں بیٹھ کر چل پڑا۔ جب میں منجا کوٹ پہنچا اور پتا لگایا کہ منگل ناڑ کہاں ہے تو معلوم ہوا کہ دریا پار کر کے تقریباً چار کیلو میٹر اوپر پہاڑوں کے وسط اور پاکستان کی سرحد کے قریب یہ علاقہ واقع ہے۔ یہ سنتے ہی میں وقتی طور پر پریشان سا ہوا۔ بہر کیف میں نے گاڑی اسٹارٹ کی اور سانپ کی طرح بل کھاتی تنگ سڑک پر چلنا شروع کیا۔ چڑھائی کی طرف گاڑی چلاتے ہوئے مجھے ڈر و خوف محسوس ہوا لیکن چونکہ اللہ کے نام سے سفر شروع کیا تھا۔ اس لئے کہیں کچی اور کہیں پگی سڑک پر سے گزرتے ہوئے آخر کار اپنی منزل مقصود پر پہنچ گیا۔ اللہ مسبب الاسباب ہے۔ سڑک کے کنارے ایک طرف محکمہ جنگلات سے سبکدوش ہوئے ایک رینجر صاحب کے گھر رات کو رہنا نصیب ہوا۔ انہوں نے بڑی عزت و احترام

کے ساتھ اپنے گھر میں رکھا۔ اُن کے بیٹے سے میری دوستی ہو گئی۔ دوسرے دن پولنگ اسٹیشنوں کا معائنہ کیا۔ سب اچھا ہی چلتا رہا۔ پولنگ کا وقت پورا ہونے کے بعد میں واپس راجوری باغنام شاہ بادشاہ یونیورسٹی کے مولانا آزاد ہوسٹل میں چل آیا۔ نومبر 2020ء کے آخری ہفتے میں میری دوبارہ ڈیوٹی پنچایتی الیکشن میں معائنہ کار کی حیثیت سے لگائی گئی۔ اس بار مجھے درہال کے علاقے میں پہاڑوں کے دامن میں کافی اونچائی پر ڈیوٹی دینی پڑی۔ رات کو باغنام شاہ بادشاہ یونیورسٹی کے شعبہ انگریزی کے ایک چوتھے درجے کے ملازم کے پاس ٹھہرا۔ دوسرے دن واپس راجوری چل آیا۔ الیکشنوں میں پولیس کے سپاہیوں اور فوجیوں کے علاوہ لوگوں کا ایک ہجوم دیکھنے میں آتا ہے۔ کون ہارے گا کون جیتے گا۔ اس سیاسی کھیل کو دیکھنے، سننے کے لئے لوگ بے تاب رہتے ہیں۔ لیکن مجھے ایسے موقعوں پر اکثر جگر مراد آبادی کا یہ شعر یاد آتا ہے کہ۔

اُن کا جو فرض ہے وہ اہل سیاست جانیں

میرا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے

میں نے اسکول ایجوکیشن محکمے میں رہتے ہوئے ریاستی اور پارلیمانی انتخابات میں متعدد بار پولنگ اور پریزائڈنگ آفیسر کی حیثیت سے ڈیوٹی دی ہے۔ علاوہ انہیں پنچایتی الیکشن میں بھی ڈیوٹی دے چکا ہوں۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے میں نے گورنمنٹ ہائی اسکول موڑ، مڈل اسکول چنیاڑ، ہائی اسکول سین ٹھکراں، ہٹل باسیاں اور لائی دھونہ میں الیکشن ڈیوٹی دی ہے۔ 2010ء میں جب مرکزی سرکار نے جموں کشمیر میں مردم شماری کروائی تو میری ڈیوٹی چھنی (ضلع ادھم پور) کے علاقہ دادا میں بحیثیت نگران لگائی گئی۔ میری نگرانی میں پانچ ٹیچر تھے جن میں کچھ پرائمری اسکولوں میں اور کچھ مڈل اسکولوں میں درس و تدریس کے پیشے سے وابستہ تھے۔ طرح طرح کے لوگوں سے میرا واسطہ رہا ہے لیکن میں نے کبھی غصہ نہیں کیا ہے نہ جوش میں ہوش کھویا ہے اور نہ ہی کسی

کو بدواجہ پریشان کیا ہے۔ یادوں کا ایک سلسلہ دل و دماغ میں محفوظ ہے۔

15، اکتوبر 2020ء کو پروفیسر جاوید مسرت صاحب کی رخصتی کے بعد بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری میں ایک طرح کا سناٹا سا چھا گیا۔ کچھ ہی دنوں کے بعد سترہ ماٹا ویشنود پوی یونیورسٹی کے وائس چانسلر جناب سریندر کمار سنہا کو وقتی طور پر چارج دیا گیا۔ اُن کے پاس یہ چارج 12 فروری 2021ء تک رہا۔ اُس کے بعد 17 فروری 2021ء کو پروفیسر اکبر مسعود صاحب نے بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری میں بحیثیت وائس چانسلر جوائن کیا۔ وہ ایک اصول پرست، خوش اخلاق اور اردو شعروادب کے شیدائی ہیں۔ اعظم گڑھ سے اُن کا تعلق ہے۔ لکھنؤ میں اُن کا سسرال ہے، اسی لئے لکھنؤی تہذیب اُن کے مزاج میں گھل مل گئی ہے۔ جس روز اُنھوں نے جوائن کیا اُن کے استقبال کے لئے یونیورسٹی کے تقریباً تمام شعبہ جات کے اساتذہ نے باری باری اُنھیں گلہ ستے پیش کر کے اُن کا استقبال کیا۔ شعبہء اردو کے صدر ڈاکٹر شمس کمال انجم، میں، ڈاکٹر لیاقت حسین نیز، ڈاکٹر محمد آصف ملک اور ڈاکٹر رضوانہ شمسی ہم سب نے بھی پروفیسر اکبر مسعود صاحب کو گلہ ستے پیش کر کے اُن کو مبارک باد دی۔ پروفیسر اکبر مسعود صاحب کے ایک گہرے دوست اور میرے بھی شفیق و رفیق محترم پروفیسر ارضی کریم نے دہلی سے مجھے فون پہ یہ ذمہ داری سونپی کہ میں اُن کی جانب سے ایک شال اور گلہ ستہ مبارک باد کے طور پر پروفیسر اکبر مسعود صاحب کو پیش کروں۔ میں نے 18 فروری 2021ء کو ایک شال اور گلہ ستہ پیش کرنے کے علاوہ اپنی ایک تحقیقی و تنقیدی مضامین کی کتاب ”تاظر و تفکر“ بھی پروفیسر موصوف کو پیش کی۔ پروفیسر اکبر مسعود صاحب کشمیر یونیورسٹی میں تقریباً 32 سال کا طویل زمانہ گزار چکے ہیں۔ وہ سائنس کے پروفیسر کی حیثیت سے بہترین خدمات انجام دے چکے ہیں لیکن اردو شعروادب کے شیدائی ہیں اسی لئے انھیں کچھ عرصے تک

کشمیر یونیورسٹی کے شعبہ اردو کا صدر بھی بنایا گیا۔ اُن کی بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی میں آمد کے ساتھ ہی انتظامیہ اور تدریسی شعبوں میں اک اہلچل سی شروع ہو گئی۔ وقت کی پابندی کے ساتھ تمام ملازمین نے اپنی اپنی ذمہ داریاں نبھانا شروع کر دیں۔ پروفیسر اکبر مسعود صاحب کی وائس چانسلرشپ کا ایک تاریخ ساز کارنامہ جو سنہرے حروف سے لکھے جانے کے لائق ہے وہ یہ ہے کہ انھوں نے تمام شعبہ جات میں داخلے کی فیس سچس فی صدی کم کر ددی۔ کورونا وائرس کے باعث تمام ہوسٹل بند پڑے تھے۔ تمام احتیاطی تدابیر کو اپناتے ہوئے آخری سمسٹر کے طلبہ و طالبات کو یونیورسٹی میں آنے کا نوٹس جاری کیا گیا۔ ہوسٹل میں رہائش پذیر طلبہ کے لئے کھانا پکانے والوں کو بھی ہدایات جاری کی گئیں کہ وہ ماسک و دیگر ضروری احتیاطی تدابیر کا خیال رکھیں۔ اس طرح سے یونیورسٹی میں کلاس کچھ قائم کیا گیا۔ پروفیسر جاوید مسرت صاحب نے 2017ء میں ایم اے اردو پروگرام شروع کروایا تھا لیکن دسمبر 2020ء میں انھوں نے اُسے اکیڈمک کونسل میں اردو کا شعبہ منظور کروالیا۔ ابنتہ وہ شعبہ اردو کا آڈر نہیں نکال پائے تھے۔ پروفیسر اکبر مسعود صاحب نے اپنی وائس چانسلرشپ میں باضابطہ شعبے کا آرڈر جاری کیا اور مجھے جیسے معمولی آدمی کو شعبہ اردو کا رابطہ کار (Coordinator بنایا) بنا گیا۔ میں یہ نہیں چاہتا تھا کہ مجھے یہ ذمہ داری سونپی جائے لیکن اس کے باوجود میرے نام حکم نامہ جاری کیا گیا۔ علاوہ ازیں اسلامک اسٹڈیز پروگرام کو بھی شعبے کی حیثیت دی گئی اور ڈاکٹر نسیم گل کو اُس کا رابطہ کار بنایا گیا۔ پروفیسر اکبر مسعود صاحب کی وائس چانسلرشپ کا ایک اور تاریخ ساز کارنامہ یہ بھی ہے کہ انھوں نے ہندی، نرسی، گوجری اور پہاڑی زبانوں میں ماسٹر ڈگری پروگرام کو منظوری دی۔

25 اپریل 2021 کو بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی کے آئی ٹی ہال میں اردو کا

ایک مشعرہ منعقد کیا گیا۔ مشعرے سے پہلے میری تحقیقی و تنقیدی کتاب ”ترسیل

”تفہیم“ کی رسم رونمائی محترم پروفیسر اکبر مسعود، جناب پروفیسر جی ایم ملک، جناب پروفیسر اقبال پرویز، جناب محمد اسحاق رجسٹرار اور ڈاکٹر شمس کمال انجم کے ہاتھوں ہوئی۔ شعبہ اردو کے ایک ریسرچ اسکالر ساجد منیر نے میری اس کتاب کا تعارف تحریری صورت میں پیش کیا تھا۔ تقریباً مئی 2021 کے پہلے ہفتے میں کورونا وائرس کی دوسری لہر شروع ہو گئی۔ تمام ہندستان کی جامعات کی طرح بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری بھی بند کر دی گئی۔ میں جنہوں اپنے گھر چلا آیا۔ گھر میں رہتے ہوئے کچھ عرصے کے بعد ایم اے اردو کے چوتھے اور دوسرے سمسٹر کے امتحانات آن لائن شروع کئے گئے۔ تفصیلی سوالات کے بجائے 60 معروضی سوالات کے پرچے تیار کروائے گئے۔ امتحان کی تاریخ اور دوسرے ضروری امور کی ترسیل و آگہی سب آن لائن ہونے لگی۔ میں ذاتی طور پر اپنے عزیز ساتھی ڈاکٹر محمد صف ملک اسٹنٹ پروفیسر شعبہ اردو کا شکر گزار ہوں کہ اُس میرے ساتھی نے گھروں میں بیٹھے طلبہ کے لئے تیار کیا ہوا سوال نامہ بذریعہ بینک بھیجنے کی ذمہ داری نہایت خوش اسلوبی اور کامیابی سے نبھائی۔ وہ مجھ سے طلبہ کا ارسال کردہ جوابی لینک Award Roll کی صورت میں بھیجتے اور میں تمام طلبہ کے روس نمبر اور اُن کے حاصل شدہ نمبرات کو چیک کرنے کے بعد رابطہ کار کی مہر ثبت کر کے محترمہ نبیلہ ناز نین ڈپٹی کنٹرولر کی میل پر بھیج دیتا۔ کورونا وائرس کی دوسری لہر کے لاک ڈاؤن میں، میں نے متعدد ادبی مضامین لکھے۔ اُن کے علاوہ ”سج میں کل ٹو“، ”زندہ ماتم“، ”ماٹھی پہ ٹکا وجود“، ”کار بے کاراں“، ”پندرہ سورہ“ اور ”کورونا کلچر“ جیسے افسانے لکھے۔ کورونا وائرس کی دوسری لہر میں کئی لوگ دنیا سے چل بسے۔ خاص کر اردو کے بڑے ادیب و شاعر راحت اندوری، پروفیسر مظفر حنفی، پروفیسر شمیم حنفی، پروفیسر منظر عاشق ہرگانی، شمس الرحمن فاروقی، پروفیسر مولا بخش، مشرف عالم ذوقی، شوکت حیات، ترنم ریاض، پروفیسر ظفر احمد صدیقی، پروفیسر بیگ احسان اور مولانا وحید الدین خان جیسے جید عالم دین و قلم

پاگئے۔ میں نے مارچ 2021ء سے اگست 2021ء تک شعبہ اردو کی ذمہ داریاں نبھائیں۔ میرے ہی دور میں تین ریسرچ اسکالروں عرفان احمد ٹھوکر، ظفر اقبال نحوی اور سائنہ قیوم میر نے اپنے تحقیقی مقالے یونیورسٹی میں جمع کرائے۔ اُس کے بعد ڈاکٹر شمس کمال انجم صاحب کو یہ اعزاز دوبارہ حاصل ہوا کہ انھیں شعبہ اردو کا صدر منتخب کیا گیا۔ مجھے بہت خوشی ہوئی، میں نے شکرانے کے طور پر دو نفل پڑھے کہ اللہ تعالیٰ نے مجھ پر سے ایک بھاری ذمہ داری اٹھوا دی۔

2021 میں میرے نام لکھے گئے مشہور ادب کے خطوط کو کشمیر کے ایک نوجوان محمد یونس ٹھوکر طہ نے ”خوشبوؤں میں ہی یادیں“ کے نام سے ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس دہلی سے شائع کرایا۔ یہ کتاب 167 صفحات پر مشتمل ہے جو ادبی حلقوں میں اپنے نام و مواد کے لحاظ سے بہت پسند کی گئی ہے۔ غالباً جولائی 2021ء میں میزان پبلشرز سری نگر (کشمیر) نے بیک وقت میری تین کتابیں ”تنقیدی فکر و فن“ (تحقیقی و تنقیدی مضامین) ”کہکشان خیال“ (تحقیقی و تنقیدی مضامین) اور ”زبان و بیان“ (تحقیقی و تنقیدی مضامین) اپنے ادارے سے شائع کرائیں۔ ان کتابوں کی اشاعت سے مجھے بہت زیادہ خوشی اس لئے ہوئی کہ میزان پبلشرز نے انھیں اپنے خرچے پر شائع کیا تھا۔ یہ بات بھی میری خوشی میں شامل ہے کہ 2021ء ہی میں میری اہلیہ اردو کی سینئر لیکچرر گرگڑ میں آئی۔

اگست 2021ء میں ایک اتوار کو میں نے تحصیل بدھل دیکھنے کا پروگرام بنایا۔ بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی سے اپنی گاڑی میں سوار ہوا۔ ایک خوب صورت پہاڑی سلسلے کی سیر کرتے ہوئے میں جب کوٹ رنکا پہنچا تو اسلٹ مک اسٹڈیز کا ایک شریف ریسرچ اسکالر محمد اعظم میر انتظار کر رہا تھا۔ وہ میری گاڑی میں بیٹھا۔ اونچے اونچے

پہاڑی سلسلے کو عبور کرتے ہوئے ہم نے بدھل اور کوٹ رنگا کے درمیان سڑک سے نیچے ایک جگہ مچھلی گھر دیکھا۔ فوٹو کھینچے۔ ذورڈور تک ہرے بھرے مکئی اور دھان کے کھیت دیکھے۔ پھر جب ہم خاص بدھل پہنچے تو وہاں کا ڈگری کالج دیکھنے چلے گئے۔ کالج کی جگہ اور عمارت بہت اچھی معلوم ہوئی۔ ایک ہوٹل پہ میں نے اور اعظم نے دن کا کھانا کھایا۔ اُس کے بعد نمازِ ظہر وہاں کی جامع مسجد میں پڑھی۔ تقریباً دن کے چار بجے ہم واپس راجوری کی طرف چل پڑے۔ اعظم، کوٹ رنگا کے پیٹرول پمپ پر اتر گیا اور میں رات کو بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری کے مولانا آزاد ہوٹل میں آ گیا۔

2، 3 نومبر 2021ء کو گڑھنگل (مرمت) میں میرے سگے بھانجے آزاد کی شادی ہوئی تو میں یکم نومبر کو ہی اپنی اہلیہ اور بچوں کے ساتھ مرمت اپنے آبائی علاقے میں چلا گیا۔ میرے بڑے بھائی نذیر احمد وانی، بھائی، اُن کا بیٹا، بہو اور پھول جیسے دو پوتے ساحر اور ذیشان بھیا کی گاڑی میں تھے اور ہم اپنی گاڑی میں۔ عمر (ضلع ڈوڈہ) چیک پوسٹ پر جونہی پہنچے تو ایک پولیس سب انسپکٹر نے میرے بیٹے رضا الرحمن کی گاڑی کا کورٹ چالان کر دیا۔ چالان اس بات پر کیا کہ ہاری گاڑی کے آلودگی سٹوفلیٹ کی تاریخ ختم ہو چکی تھی۔ اُس نے ہمیں جلد بازی کی وجہ سے خواہ مخواہ مصیبت میں ڈال دیا۔ ہمیں ڈوڈہ کا چکر لگانا پڑا لیکن عدالت میں متعلقہ آفیسر نہ ہونے کی وجہ سے ہم گڑھنگل کی طرف چلے گئے۔ 3 نومبر 2021ء کو برات تھی۔ میں اور میرا بیٹا براتیوں میں شامل تھے۔ برات گویا سے ہوتے ہوئے میری اپنی جائے پیدائش سروال، گاؤں بہوتہ جارہی تھی۔ میری سب سے بڑی خالہ کی پوتی، محمد اطفائی کی بیٹی کے گھر یہ برات جارہی تھی۔ میں جب گویا پہنچا تو اپنی پڑھائی کے دن یاد آئے وہ گلیاں، کھیت کھلیاں اور اپنے اساتذہ یاد آنے لگے۔ پھر جب ہم درنگا پہنچے تو اپنے وہ سارے دوست و ساتھی یاد آنے لگے جن کے ساتھ میں جون، جولائی کے مہینے میں

درنگانے پر نہایا کرتا تھا۔ کچھ ہی وقت کے بعد برات گواڑی (بہوتہ) پہنچی۔ میرے خاندان کے چاچے، چاچیوں، چچیرے بھائیوں، بہنوں اور گاؤں کے کئی بزرگوں اور جان پہچان والوں سے ملاقات ہوئی۔ مجھے اپنا بچپن، لڑکپن، جوانی اور ملازمت کا زمانہ یاد آیا۔ علاقہ مرمت کے پہاڑوں، ندی نالوں، جنگلوں، بیابانوں، اوڑھ بڑ راستوں، مکئی اور دھان کے کھیتوں کو دیکھتے دیکھتے خیالوں ہی خیالوں میں میرے پورے وجود پہ مایوسی کی اک لہر دوڑ گئی۔ میری آنکھیں میرے گاؤں، خاندان اور علاقے کے بہت سے مرحومین کو دیکھنے کے سنے ترس رہی تھیں! یہ سوچ کے رہ گیا کہ آخر دنیا سے جانے والے چلے جاتے ہیں کہاں!

15 دسمبر 2021ء کو بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری کے آڈیٹوریم میں یوم تاسیس کی تقریب نہایت دھوم دھام سے منائی گئی۔ اسی پروگرام میں میرے افسانوں کا چھٹا مجموعہ ”آج میں کل تُو“ اور ڈاکٹر شمس کمال انجم کی تالیف کردہ کتاب ”بیاباں سے گلشن ہزار رنگ تک“ (بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی اور اُس کے بانی وائس چانسلر ڈاکٹر مسعود احمد چودھری پر مبنی) کو وائس چانسلر محترم پروفیسر اکبر مسعود، پروفیسر جی ایم ملک، پروفیسر اقبال پرویز اور رجسٹرار محمد اسحاق کے ہاتھوں اجرا کیا گیا۔ یوم تاسیس پروگرام کی شروعات ڈاکٹر ذاکر ملک بھلیسی کی تیار کردہ صدا بند تصویری ویڈیو کے ساتھ کی گئی تھی اس ویڈیو میں بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی کا مختصر تاریخی پس منظر بیان کیا گیا تھا۔

28، اکتوبر 2021ء تک جناب ڈاکٹر شمس کمال انجم شعبہ اردو کے صدر رہے۔ اُس کے بعد جب انھیں ایسوسی ایٹ ڈین بنایا گیا تو انھوں نے وائس چانسلر محترم پروفیسر اکبر مسعود کی خدمت میں اپنی عرضی پیش کی کہ وہ اردو کے کسی اسٹنٹ پروفیسر کو رابطہ کار (Coordinator) بنائیں۔ بہر حال اُن کی عرضی کو شرف قبولیت

حاصل ہو گیا جس کے نتیجے میں ڈاکٹر لیاقت حسین نیر اسٹنٹ پروفیسر شعبہ اردو کو رابطہ کار (Coordinator) کی ذمہ داری سونپی گئی۔ اُن کے دور میں عرفان احمد ٹھوکر، ظفر اقبال نحوی اور سائمنہ قیوم میر کا زبانی امتحان (Viva Voce) ہوا۔ 10 جنوری 2022ء کو عرفان احمد ٹھوکر کا آن لائن وائیو ہوا، اُس کے ممتحن جواہر لعل نہرو یونیورسٹی کے پروفیسر خواجہ اکرام الدین تھے۔ 11 جنوری 2022ء کو ظفر اقبال نحوی کا آن لائن وائیو ہوا، اُس کے ممتحن کلکتہ یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے صدر جناب پروفیسر دبیر احمد تھے۔ 18 جنوری کو سائمنہ قیوم میر کا آن لائن وائیو ہوا، اُس کے ممتحن سابق صدر شعبہ اردو کشمیر یونیورسٹی کے پروفیسر قدوس جاوید تھے۔ اس طرح بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری کے شعبہ اردو کے یہ پہلے تین ریسرچ اسکالرس ہیں جنہیں 2022 میں پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کی گئی۔

دسمبر 2021ء میں ڈاکٹر محمد حسین وانی کے تحقیقی مقالے ”مشاق احمد وانی: حیات اور ادبی خدمات“ کو قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان نئی دہلی نے اشاعت کے لئے 54000 روپے مالی تعاون کے طور پر منظور کئے۔ یہ بات میرے اور ڈاکٹر محمد حسین وانی کے لئے بہت بڑی خوشی کی بات ثابت ہوئی۔ ڈاکٹر محمد حسین وانی کو دسمبر 2018ء میں اندور یونیورسٹی (مدھیہ پردیش) نے ”مشاق احمد وانی: حیات اور ادبی خدمات“ کے موضوع پر ڈاکٹریٹ کی ڈگری تفویض کر دی تھی۔ وہ اپنے اس تحقیقی مقالے کو کتابی صورت دینا چاہتا تھا جس کے لئے وہ مالی طور پر تیار نہیں تھا۔ ڈاکٹر شیخ عقیل احمد (ڈائریکٹر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان نئی دہلی) کو میں اور ڈاکٹر محمد حسین وانی تادم حیات نیک دُعاؤں میں یاد رکھیں گے کہ جس مخلص اور علم و ادب کے شیدائی نے اس مقالے کو اس لائق سمجھا کہ اسے مالی معاونت دی جائے۔ بہر حال ڈاکٹر محمد حسین وانی کا تحقیقی مقالہ ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس دہلی نے

جنوری 2022ء میں دیدہ زیب کتابی صورت میں شائع کر دیا۔ میرے نام دیتے پہ ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس نئی دہلی نے 20 کاپیاں جموں بھیج دیں۔ کتاب کو دیکھ کر میری خوشی کی کوئی انتہا نہیں رہی۔ مجھ جیسے معمولی آدمی کو اللہ نے کتنی عزت دی، شہرت دی اور کیا کیا نہ دیا۔ اس احساس نے مجھے یہ سوچنے پر آمادہ کیا کہ اگر میں زمین کے چپے چپے پر ناک رگڑتے ہوئے اللہ کا نام لے لے کر سجدہ کروں تب بھی میں اللہ کا شکر ادا نہیں کر پاؤں گا۔ دراصل یہ سب اللہ کی مجھ پہ نظر کرم ہے کہ میں نے جس بھی نیک کام کو کرنا چاہا تو اللہ تعالیٰ کی غیبی مدد قدم قدم پہ میرے شامل حال رہی۔ 2022ء جنوری ہی میں میرے شاگرد ڈاکٹر ظفر اقبال نحوی نے میری ادبی تصانیف پر لکھے مشاہیر ادب کے مضامین کو ”مشتاق احمد وانی کی فنکارانہ صلاحیتیں“ کے نام سے ترتیب دیا اور اس کتاب کو بھی ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس دہلی ہی نے شائع کیا۔ اس کتاب میں 36 قلمکاروں کے مضامین شامل ہیں۔ اس کتاب کے اندرونی و بیرونی گیٹ اپ کو دیکھ کر میرا دل خوشی سے جھوم اٹھ۔ میرے دل سے بے ساختہ طور پر اپنے عزیز شاگرد ڈاکٹر ظفر اقبال نحوی کے نئے نیک دُعائیں نکل گئیں۔ اللہ اُس محنتی اور شائستہ نوجوان کو کامیابیوں سے نوازے، آمین! اس کے علاوہ اپریل 2022ء میں ڈاکٹر ظفر اقبال نحوی نے میرے تبصرے، تجزیے اور انٹرویوز کو ”ہر لفظ سے خوشبو آئے“ کے نام سے مرتب کر کے ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس دہلی سے شائع کرایا۔ 2022ء ہی میں ڈاکٹر ظفر اقبال نحوی نے ”مشتاق احمد وانی کے بہترین افسانے“ اور ”مشتاق احمد وانی کی افسانوی کلیات“ شائع کی۔ میں نے 2021-22 میں جتنی بھی کتابیں شائع کروائیں وہ یکے بعد دیگرے محترم پروفیسر اکبر مسعود کو پیش کیں۔ انھوں نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے مجھے مبارکباد دی۔ وائس چانسلر محترم اکبر مسعود شریف، محنتی اور اصول پرست آدمی کو بہت پسند کرتے ہیں۔

17 فروری 2022ء کو جب میں جموں سے بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری میں آیا تو میں نے اُسی دن ڈاکٹر ظفر اقبال نحوی کی مرتب کردہ کتاب ”مشتاق احمد وانی کی فنکارانہ صلاحیتیں“ محترم پروفیسر اکبر مسعود وائس چانسلر کو پیش کی۔ اُن کے خوبصورت کشادہ کمرے میں جناب پروفیسر اقبال پرویز ڈین آف اکیڈمک افئیرس اور جناب محمد اسحاق رجسٹرار بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ محترم پروفیسر اکبر مسعود مجھے دیکھ کر خوش ہوئے۔ کتاب دیکھ کر مجھے مبارکباد دی۔ پھر میں نے اُن سے یہ خواہش ظاہر کی کہ آپ کے ساتھ ایک تصویر کھوانے کی تمنا ہے۔ وہ فوراً اُٹھ کھڑے ہوئے، جناب اقبال پرویز اور جناب محمد اسحاق کو بھی اپنے ساتھ کھڑے ہو کر فوٹو کھوانے کو کہا۔ میری یادوں کے الہم میں ایک اور اضافہ ہو گیا۔ پھر اُنھوں نے قہوہ منگوا یا ہم سب قہوہ پینے لگے۔ اُنھوں نے بہت مفید باتیں بتائیں۔ میرا دل خوش ہوا۔ اسی روز ایک بجے اُنہی کی فرمائش پر آئی ٹی کانفرنس ہل میں مشاعرہ رکھا گیا تھا۔ جس میں یونیورسٹی اور راجوری قصبے سے تعلق رکھنے والے شعروں نے اپنا کلام سنایا۔

21 فروری 2022ء کو بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری کے شعبہ اسلامک اسٹڈیز کے ایک کم گو، ذہین، خوش اخلاق، محنتی، انگریزی، اردو اور گوجری کے امام چالیس کتابوں کے مصنف جناب ڈاکٹر رفیق انجم کا ایک ایسا خواب شرمندہ تعبیر ہوا کہ جو اُنھوں نے جاگتی آنکھوں ایک طویل مدت سے دیکھا تھا اور اُن کا وہ خواب تھا کہ یونیورسٹی میں گوجری، پہاڑی اور کشمیری ان تینوں زبانوں کا ایک خاص مقام پہ ریسرچ سینٹر ہو۔ اللہ کے فضل سے جناب ڈاکٹر رفیق انجم کی انتھک محنت اور کوششیں رنگ لائیں کہ اُنھوں نے بڑے ذوق و شوق سے اس سینٹر کو یونیورسٹی کے احاطے ہی میں سب رنگ کے پاس محترم وائس چانسلر پروفیسر اکبر مسعود کے ہاتھوں افتتاح کرایا۔ 21 فروری چونکہ دُنیا میں یومِ مادری زبان کے طور پر منایا جاتا ہے، اس لئے

اُس روز ایک مخلوط مشاعرے کا بھی اہتمام کیا گیا جس میں جناب ڈاکٹر شمس کمال انجم نے صدارت کی۔ ڈاکٹر رفیق انجم نے گوجری میں غزل سنائی، پرویز ملک نے پہاڑی میں، ڈاکٹر لیاقت حسین نیر نے بھی پہاڑی میں اپنا کلام سنایا، ڈاکٹر نسیم گل نے کشمیری میں، میں نے اپنی رفیقہ حیات کی، دوری زبان ڈگری میں نظم سنائی۔ ڈاکٹر شمس کمال انجم نے عربی اور اردو میں غزل ترنم سے سنائی۔ ڈاکٹر رفیق انجم کی ایک تمنا یہ بھی تھی کہ یونیورسٹی کے کوارٹروں میں رہائش پذیر ملازمین کے بچوں کے کھیلنے کے لئے کوئی پارک ہو۔ دسمبر 2021ء کے آخری ہفتے میں انھوں نے وائس چانسلر محترم پروفیسر اکبر مسعود سے مشورہ کر کے سب رنگ کے قریب ایک خان پڑی جگہ کو ”باز سچہ اطفال“ کا نام دیا اور وہاں ایک پارک تعمیر کروائی۔

3 مارچ 2022ء کو میں ان شاء اللہ اس دنیا میں 62 سال کی عمر کا ہو جاؤں گا۔ یعنی اس جہان فانی کے سرد گرم موسم، یہ چاند، سورج اور ستارے، آگ، پانی اور ہوا، شہروں اور دیہاتوں کی زندگی، چرندے، پرندے اور درندے، دشت و صحرا، پہاڑ، دریا، ندی نالے اور سمندر غرضیکہ ان تمام مظاہر فطرت کو دیکھتے دیکھتے اور زندگی کے مسائل و معاملات کو سلجھاتے سلجھاتے اب میں بوڑھا ہو رہا ہوں بالکل اُسی پھدار پودے کی مانند کہ جو گردشِ دُراں میں تناور درخت کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ پھل دیتا ہے اور پھر ایک وقت ایسا بھی آتا ہے کہ اُس میں پھل دینے کی صلاحیت ختم ہو جاتی ہے۔ اُس کی شاخیں ٹوٹ پھوٹ جاتی ہیں اور بالآخر وہ ایک ٹھونڈھ کی طرح رہ جاتا ہے۔ مجھے خوشیوں، تنخیوں، نا انصافیوں اور کامیابیوں کے شیریں و کڑوے گھونٹ پینے کا موقع ملا۔ لیکن یہ فضل اللہ میں نے ہمت و حوصلے سے کام لیا۔ میں اللہ کے رحم و کرم سے زندہ تھا، زندہ ہوں زندہ رہوں گا۔ یعنی کہنے کا مطلب یہ ہے کہ جب تک حلال ختم نہیں ہوگا حرام نہیں کھاؤں گا اور جب تک سچ ختم نہیں ہوگا جھوٹ نہیں بولوں

گا۔ اللہ رب اعزت نے چاہا تو میں 31 مارچ 2022ء کو بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجپوری کے شعبہ اردو سے بحیثیت اسٹنٹ پروفیسر سبکدوش ہو جاؤں گا۔ کل کیا ہوگا؟ یہ اللہ کے سوا کوئی نہیں جانتا ہے۔ دنیا اُمیدوں پہ قائم ہے۔ میں یہ سطور 18 فروری 2022ء کو رات کے 9 بجے لکھ رہا ہوں۔

زندگی کے سفر میں مجھ سے کون کہاں کہاں پچھڑ گیا۔ یہ ذکر کرنے بیٹھوں تو سینکڑوں صفحات کی ضرورت پڑے گی۔ میں نے دوستی کے نام پہ دشمنی کا زہر بہت پیا ہے۔ اب تک یہ بات میری خوشی اور خوش نصیبی میں شامل ہے کہ میری دوستی کا حلقہ نہ صرف ہندوستان بلکہ بیرون ہند تک پھیلا ہوا ہے۔ ادب کی دنیا میں سانس لینے والوں میں جن کے ساتھ میرے ادبی تعلقات رہے ہیں اُن میں صوبہ جموں کے جناب نذیر قریشی، محمد نذیر قریشی، عبدالسلام بہار، ولی محمد بٹ اسیر کشتواڑی (اسیر کشتواڑی صاحب تنہائی ذہین، محنتی، مخلص اور جموں کشمیر کے حوالے سے ایک اہم قلم کار کی حیثیت سے معروف ہیں)، جناب جگدیش راج رانا عشاق کشتواڑی، خاند حسین، بلراج بخشی، آنند سروپ انجم، آنند لہر (مرحوم) محمد امین بنجی را (بنجارا صاحب کے بھی مجھ پر بہت سے احسانات ہیں) ٹی آر۔ رینہ، محمد امین بانہالی، مشتاق فریدی، ڈاکٹر لیش پال شرما، ڈاکٹر کرن سنگھ، پیارے ہتاش، اوم پرکاش شاگر، شام طالب، ہریش کیلا، کے ڈی مٹی، ذلفقار علی نقوی، ڈاکٹر دجیت ورما، ڈاکٹر عاشق چودھری، ڈاکٹر مول راج، پروفیسر مشتاق قادری، ڈاکٹر جاوید راہی، ڈاکٹر شاہد رسول، ڈاکٹر امجد علی بابر، جہانگیر اصغر، سوتنتر دیو کوٹوال، مہاراج کرشن، نوب دین کسانہ، ڈاکٹر طارق تمکین کشتواڑی، ڈاکٹر شاہ نواز، ڈاکٹر عبد المجید بھدر وائی، ڈاکٹر محمد اعظم، شاعر راہی، خورشید احمد بٹل، پروفیسر بشیر ماگرے، پروفیسر جاوید مغل، ایم کے وقار، ڈاکٹر شکیل رعنا، اقبال رعنا، اقبال نازش، عبدالقیوم نائیک، عمر فرحت، علمدار عدم، ڈاکٹر

ریاض احمد پونچھی، الطاف حسین جنجوعہ، ارشد کسانہ (میرے اس عزیز نے میرے افسانوں کو یوٹیوب کے ذریعے عوام تک پہنچانے میں میرا ساتھ نبھایا ہے) مختتم احتشام، منشور بانہالی، جان محمد مدیر روزنامہ ”لازوال“، طارق جنجوعہ وغیرہ شامل ہیں۔ ان کے علاوہ شعبہ اُردو جموں یونیورسٹی کے پروفیسر محمد ریاض احمد (صدر شعبہ اُردو)، ڈاکٹر چمن لعل بھگت، ڈاکٹر عبدالرشید منہاس اور محترمہ ڈاکٹر شمیم فرحت میرے حلقہ احباب میں شامل ہیں۔ میں اپنے دو عزیز شکتی دیوی کہ جس نے پروفیسر محمد ریاض احمد کی نگرانی میں جموں یونیورسٹی سے 2011ء میں مشق احمد وانی ”بحیثیت افسانہ نگار“ کے موضوع پر ایم فل کی ڈگری حاصل کی اور محمد ارشد کو جیسے کا نام درج کرنا اپنا فرض سمجھا ہوں کہ اس نے بھی حیدرآباد یونیورسٹی سے 2015ء میں محترمہ ڈاکٹر عرشید کی نگرانی میں ”مشاق احمد وانی بحیثیت افسانہ نگار“ کے موضوع پر ایم فل کی ڈگری حاصل کی۔

میرے سرالی قصبہ چھیننی میں جن احباب کے ساتھ میرا وقت گزرا ہے یا جن کو میں نے اپنی طبیعت کے ہم آہنگ پایا ہے اُن میں جناب پرشوتم چندانتال، جناب راجندر چندانتال رٹائرڈ زونل ایجوکیشنل آفیسر چھیننی، جناب اشوک کمار کھجوریہ، سریندر کمار رٹائرڈ لیکچرار اقتصادیات اور سدھ مہادیو کے کلدیپ کمار کسانہ کہ جن کے ساتھ میرے دوستانہ تعلقات برقرار ہیں۔ میں جناب پرشوتم چندانتال رٹائرڈ لیکچرار انگریزی کا شکریہ ادا کرنا لازمی سمجھتا ہوں کہ جس زمانے میں، میں ایم جے پی روہیل کھنڈ یونیورسٹی بریلی سے اردو میں ڈی لٹ کر رہا تھا توفرم بھرنے سے لے کر ڈگری تفویض ہونے تک بہت سے دفتری دستاویزات میں نے انگریزی میں انتال صاحب سے لکھوائے تھے۔ اُن کی شرافت اور سلیقہ شعاری نے مجھے بہت متاثر کیا ہے۔ اسی طرز فکر و طرز عمل کے جناب اشوک کمار کھجوریہ بھی ہیں وہ چھیننی ہائر اسکندری

اسکول میں انگریزی کے لکچرر کی حیثیت سے سبکدوش ہو چکے ہیں۔

جموں اور راجوری کے درمیان دریا کے کنارے ایک خوب صورت شہر بسا ہے جسے اکھنور کہتے ہیں یعنی آنکھ کا ٹور۔ اس شہر میں میرے ایک دوست جناب اوم پرکاش شاکر (اوپر شاکر) رہتے ہیں۔ اردو کے افسانہ نگار اور شاعر کی حیثیت سے لوگ انہیں جانتے ہیں۔ شرافت، سادگی اور سفید کاغذ جیسا دل و دماغ رکھنے والے اس شخص کے ساتھ میرے دوستانہ تعلقات میری یادوں کے البم میں محفوظ ہیں۔ ہماری فون پہ آپس میں باتیں ہوئی ہیں اور گا ہے بگا ہے ملاقاتیں بھی ہوئی ہیں۔

جموں کے مقابے میں کشمیر میں میرے ادب نواز و ادب شناس بزرگوں اور دوستوں کی تعداد زیادہ ہے۔ کشمیر کے وہ ادب و شعرا کہ جنہوں نے میری حوصلہ افزائی کی یا جن کی تحریریں پڑھ کر میں نے لکھنا سیکھا، ان میں جناب نور شاہ، غلام نبی خیال، محمد یوسف ٹینگ، فاروق نازکی، ایاز رسول نازکی، شبینم قیوم، شیخ بشیر احمد، وحشی سعید، پروفیسر محمد زماں آزرده، رفیق راز، شفق سوپوری، نذیر آزاد، ڈاکٹر نذیر مشتاق، نذیر جوہر، راجہ نذر بونیاری، پریمی رومانی، دیپک کنول، ابن اسماعیل، اشرف آثاری، ڈاکٹر مشتاق احمد گنئی، ڈاکٹر تسکینہ فاضل، دیپک بدکی، پروفیسر بشیر احمد نحوی، علی شیدا، رحیم رہبر، مقبول فیروزی، اشرف عادل، بشر بشیر، ستیش وٹل، ترنم ریاض، شبیم عشائی، رخسانہ جہیں، نسرین نقاش، زاہد مختار، جاوید آزر، شمس احمد، عرفان ترابی، کے علاوہ میرے ہم عمر وہم عصر دوستوں میں ڈاکٹر پرویز اعظمی، ڈاکٹر راشد عزیز، ڈاکٹر نصرت جہیں اور ڈاکٹر الطاف نقاش بندی، پرویز مانوس، ڈاکٹر ریاض تو حیدی، ناصر ضمیر، راجہ یوسف، طارق شبینم، سیم سالک، سلیم ساغر، ڈاکٹر مشتاق حیدر، ڈاکٹر عرفان عالم، ڈاکٹر الطاف انجم، ڈاکٹر منصور احمد منصور، ڈاکٹر گلزار احمد وانی، نیو فرناز نحوی، ڈاکٹر نگہت

فاروق نضر، ڈاکٹر فیض قاضی آبادی، ڈاکٹر محمد اقبال لون، خالد بشیر تلگامی، ڈاکٹر شاہ فیصل، مشتاق مہدی، ڈاکٹر محمد شفیع ایاز، ڈاکٹر فلک فیروز، ڈاکٹر فردوس احمد بٹ، سہزار احمد بٹ، سہیل سالم، زاہد ظفر اور بشیر اطہر خانپوری یہ وہ ادیب ہیں جن کو میں نے اخبارات و رسائل میں کہیں کہیں ضرور پڑھا ہے۔ نئی نسل میں بھی کچھ باصلاحیت نوجوان اردو ادب کی طرف بڑی شان و شوکت سے آرہے ہیں۔ اُن میں ڈاکٹر محمد حسین وانی، ڈاکٹر غلام نبی کمار، ارشد کسانہ، ایس معشوق احمد اور ڈاکٹر محمد یونس ٹھوکر شامل ہیں۔

صوبہ لدانخ میں عبدالغنی شیخ لدانخی اردو ادب کا ایک مینار ہے جن کی ادبی خدمات کا اعتراف ملک بھر کے اہم ناقدین و محققین نے کیا ہے۔ میں نے ذاتی طور پر عبدالغنی شیخ لدانخی کی بہت سی کہانیاں اور مضامین پڑھے ہیں۔ ایک اچھے ادیب کی تمام خوبیوں اُن میں موجود ہیں۔ عبدالرشید راگپیر اور شبیر مصباحی بھی لدانخ سے تعلق رکھتے ہیں جن کے نام سے میں واقف ہوں اور فون پر بھی اُن سے باتیں ہوئی ہیں۔ آئیے اب میں آپ کو جموں کشمیر سے باہر کے اُن ادیبوں، شاعروں اور میرے خیر خواہوں کے بارے میں بتاؤں کہ جو میرے حلقہء احباب میں شامل ہیں۔ میں یہاں اُن تمام دوست و احباب کے نام بھی درج کروں گا جو اب دُنیا میں نہیں ہیں اور اُن کے نام بھی جو حال حیات ہیں۔ مشرقی پنجاب (چندی گڑھ) کے مشہور فکشن نگار کشمیری لال ذاکر (آنجمانی)، شرون کمار دورما (آنجمانی) ڈاکٹر زلیش، سلطان انجم، محترمہ رینو بہل، محمد بشیر ملیر کوٹلوی، سالک جمیل براڑ، روبینہ شبنم، ملکیت سنگھ مچھانا، اشرف محمود نندن، کیول دھیر، ایم انوار انجم کا تعلق میر کوٹلہ پنجاب سے ہے۔

دہلی، ہندوستان کا دل کہی جاتی ہے۔ اس بڑے شہر اور ہندوستان کے دارالحدفہ میں ادیبوں کی ایک بہت بڑی دُنیا آباد ہے۔ میرا جن ادیبوں سے واسطہ رہا ہے اُن میں بہت سے اب اس دُنیا میں نہیں ہیں۔ پروفیسر مظفر حنفی (مرحوم) آنجمانی

محترم پروفیسر گوپی چند نارنگ، پروفیسر ارتضیٰ کریم، ڈاکٹر خلیق انجم (مرحوم)، پروفیسر غففر علی، پروفیسر قاضی عبید الرحمن ہاشمی، پروفیسر شہزاد انجم، ڈاکٹر خالد اشرف، فاروق ارگلی، حقانی، لقاکی، خان رضوان، ڈاکٹر شیخ عقیل احمد، پروفیسر ابن کنول، پروفیسر محمد حسن (مرحوم)، پروفیسر انور پاشا، پروفیسر عبدالحق، ڈاکٹر شمع افروز زیدی، نگار عظیم، مخمور سعیدی (مرحوم)، مشتق صدف، کوثر مظہری، انیس امروہوی، پریم گوپال متل، صدیق الرحمن قدوائی، شاہد حسین، جوگندر پال (آنجنابی)، پروفیسر محمد صادق، پروفیسر قمر رئیس (مرحوم)، اظہار اثر (مرحوم)، اقبال انصاری، پروفیسر عتیق اللہ، خواجہ اکرام الدین، علی جاوید (مرحوم)، انجم عثمانی (مرحوم) رفعت سروش (مرحوم) اے۔ آر۔ رحمن، ڈاکٹر پرویز شہریار اور ڈاکٹر احمد علی برقی اعظمی۔

میرٹھ میں میرے دوست اور مشہور فکشن نگار پروفیسر اسلم جمشید پوری، بی ایس جین جوہر (آنجنابی)، ڈاکٹر ارشاد سیانوی اور ڈاکٹر ابراہیم افسر کو میں بہتر جانتا ہوں۔ اسی طرح علی گڑھ میں پروفیسر ابوالکلام قاسمی (مرحوم) مجیب شہر، رفیق شاہین، طارق چھتاری، احمد رشید، قاضی عبدالستار (مرحوم) صلاح الدین پرویز (مرحوم) شافع قدوائی، جبار راجن (مرحوم) پروفیسر محمد زاہد (مرحوم) پروفیسر شہاب الدین ثاقب کو میں جانتا ہوں۔ رام پور میں میرے انتہائی شفیق، مخلص اور میرے خیر خواہ ڈاکٹر شریف احمد قریشی صاحب کے احسانات میں کبھی بھول نہیں سکتا۔ ڈاکٹر اطہر مسعود کے ساتھ بھی میری رفاقت ہے۔ ایم جے پی روہیل کھنڈ یونیورسٹی بریلی کے آر۔ کے۔ ناگر اور رتن لعل مجھے یاد ہیں۔ اُن کے ساتھ میں نے موبائل فون پہ اور بالمشافہ بھی ملاقاتیں کی ہیں۔ ڈاکٹر محمد مستر میرا دوست ہے۔ الہ آباد میں پروفیسر علی احمد قاسمی، شائستہ فخری، نظم صدیقی، شمس الرحمن فاروقی (مرحوم) اور اے جے مہوی کو میں نے دیکھا ہے اُن سے باتیں ہوئی ہیں۔

بہار سے تعلق رکھنے والے اردو ادب کے جن ستاروں سے میں نے روشنی

حاصل کی ہے، اُن میں مناظر عاشق ہر گانوی صاحب کا نام سرفہرست ہے۔ اُن کے علاوہ عبدالصمد، مشتاق احمد نوری، اختر آزاد، شوکت حیات (مرحوم)، حسین الحق (مرحوم) امتیاز احمد کریمی، شمول احمد، ڈاکٹر حسن رضا، منصور خوشتر، پروفیسر وہاب اشرفی (مرحوم)، محترمہ ذکیہ مشہدی، قمر جہاں، ولی اللہ ولی، ڈاکٹر مشتاق احمد، مراق مرزا، محمد کاظم، گوہر شیخ پوری، ڈاکٹر اعجاز علی ارشد، قاسم خورشید، عطا عابدی، فاروق راہب (مرحوم) الیوس احمد گدی (مرحوم)، عظیم اللہ حلی، عبدالحی خان اور شاہد اختر، قتیم اختر، ڈاکٹر احمد علی جوہر، پٹنہ یونیورسٹی سے وابستہ ڈاکٹر اسلم آزاد، ڈاکٹر شہاب ظفر اعظمی، پروفیسر جاوید حیات، ڈاکٹر زرنگاریا سمین محترمہ کہکشاں انجم، محترمہ کہکشاں پروین اور احمد صغیر۔ جہار کھنڈ میں ڈاکٹر ہمایوں اشرف، ڈاکٹر اقبال حسین، شان بھارتی (مرحوم) ایم اے حق (مرحوم) مدراس میں علیم صبانویدی اردو شعر و ادب کے ایک روشن مینار کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اُن کی بہت سی کتابیں میرے پاس موجود ہیں۔ لکھنؤ میں رام لعل (آنجنابی) انیس اشفاق، پروفیسر فضل امام (مرحوم) مخمور کا کوروی، عذرا پروین صاحبہ، غزال ضیغم، ربیعہ عطف خیر آبادی، حیدر آباد میں میرے چاہنے والوں میں مجتبیٰ حسین (مرحوم) پروفیسر بیگ احساس (مرحوم) ڈاکٹر محمد انوار، پروفیسر مجید بیدار، پروفیسر ابولکلام، محترمہ ڈاکٹر عرشہ اور فروز سعیدہ۔ مہاراشٹر میں پروفیسر حمید اللہ خان، محترمہ صادقہ نواب سحر، نور الحسنین، معین الدین عثمانی، پونے میں نذیر فتح پوری، ڈاکٹر محبوب راہی، خلیل انجم (مرحوم) مالیگاؤں میں ہارون اختر، ایم مبین، عتیق احمد عتیق، احمد عثمانی (مرحوم) ہارون بی اے (مرحوم)۔ بمبئی میں افتخار امام صدیقی (مرحوم) سلام بن رزاق، امتیاز گورکھپوری اور نور جہاں نور۔ بنگلور میں محترمہ فریدہ رحمت اللہ، راجستھان میں محمد شاہد پٹھان، ثروت خان صاحبہ اور عزیز اللہ شیرانی کے ساتھ میرے دوستانہ تعلقات ادبی بنیادوں پر قائم ہیں۔ آگرہ میں دل تاج مکی اور سید اختیار جعفری، محمد قیوم مدیو (مرحوم)۔ کلکتہ میں نوشاد

مومن، شبیر احمد، حلیم صابر، محترمہ شہناز نبی اور پروفیسر دبیر احمد۔ وٹا کھا پنٹم میں عثمان انجم (مرحوم)۔ مدھیہ پردیش کے عبدالوحید واحد اور رونق جمال۔ ہماچل پردیش میں ڈاکٹر شہاب لت (آنجنابی) اور ڈاکٹر یوگ راج میرے چاہنے والوں میں شمار ہوتے ہیں۔ بنارس میں جاوید انور اور یعقوب تصور کو میں جانتا ہوں۔ پاکستان کے مشہور پبلشر ارسلان رضا میرے دوست ہیں۔ فون پر کبھی کبھی ملاقات ہو جاتی ہے۔ مجھے اس بات کی بھی خوشی ہو رہی ہے کہ وہ میری کتاب ”اردو ادب میں تائیدیت“ کو اپنے اشاعتی ادارے سے شائع کرنا چاہتے ہیں۔ یہاں یہ بات یاد رہے کہ بہت سے نام میری یادداشت میں نہیں رہے ہیں میں یقین سے کہتا ہوں کہ میرا واسطہ اور بھی بہت سے لوگوں کے ساتھ رہا ہے۔

میں نے آج تک جن سیمیناروں، کانفرنسوں، ورک شاپس اور مختلف کالجوں میں لیکچر دینے کے علاوہ آن لائن ادبی پروگراموں میں حصہ لیا ہے۔ اس حوالے سے بھی میری یادوں کے البم میں کچھ اوراق محفوظ ہیں، چاہتا ہوں اُن کا بھی یہاں ذکر کر دوں۔ 20 دسمبر 2002ء میں جب میں گورنمنٹ کالج آف ایجوکیشن جموں میں بی ایڈ کی ٹریننگ کر رہا تھا تو میں نے 9 دن کا این ایس ایس کمپ جوائن کیا تھا۔ 30 اکتوبر 2013ء کو میرے ایک دوست ڈاکٹر رشید خان نے مجھے اور ڈاکٹر طارق تمکین کشتواڑی کو اپنے کالج گورنمنٹ ڈگری کالج بیروہ (کشمیر) میں یک روزہ سیمینار میں مدعو کیا۔ یہ سیمینار قومی کونسل کے مالی اشتراک سے منعقد کیا گیا تھا جس کا موضوع تھا ”اردو افسانے میں قومی یکجہتی اور حب الوطنی“ میں نے اس سیمینار میں ”صوبہ جموں کے اردو افسانے میں قومی یکجہتی“ پر اپنا مقالہ پیش کیا تھا۔ 16 جون 2014ء سے 21 جون 2014ء تک میں نے اسٹیٹ انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشن جموں میں اساتذہ کو اردو تدریس پر لیکچر دیا۔ مارچ 2014ء سے مئی 2014ء تک میں نے جموں کے

ایک پرائیویٹ ادارے میں کمپیوٹر کورس کیا (اُن دنوں میری ڈیوٹی گورنمنٹ ہائی اسکول بجالانہ، زون گاندھی نگر (جموں) میں تھی، میں اسکول سے چھٹی کے بعد دو گھنٹے کچی چھوٹی جموں میں کمپیوٹر سیکھنے جاتا تھا)۔ 15، 16 مارچ 2014ء کو میں نے افسانہ کلب ملیر کوئٹہ پنجاب کے زیر اہتمام دوروزہ قومی سیمینار میں شرکت کی جس میں میں نے پنجاب کے ایک گمشدہ افسانہ نگار پر مقالہ پڑھا۔ 11 نومبر 2014ء کو میں نے گورنمنٹ ڈگری کالج ادھم پور میں ”اردو ادب میں تانیثیت“ پر لیکچر دیا۔ 8 جون 2015ء سے 13 جون 2015ء یعنی پانچ دن تک میں نے اسٹیٹ انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشن جموں میں اردو تدریس پر اساتذہ کو لیکچر دیا۔ 19 دسمبر سے 23 دسمبر 2015ء تک میں نے نیشنل کونسل آف ایجوکیشنل ریسرچ اینڈ ٹریگ (NCERT) نئی دہلی میں پانچ دن کی ایک ورک شاپ میں حصہ لیا۔ جموں سے ہوائی جہاز کے ذریعے دہلی پہنچا۔ اس ورک شاپ میں ہندوستان کی چند ریاستوں کے اساتذہ نے شرکت کی تھی۔ پروفیسر قاضی عبید الرحمن ہاشمی، پروفیسر شاہد حسین اور پروفیسر غضنفر علی کے لیکچرز سننے کا موقع ملا تھا۔ 9، 10 مئی 2015ء کو ملیر کوئٹہ پنجاب کے دوروزہ قومی سیمینار میں شرکت کا موقع ملا۔ محمد بشیر ملیر کوئٹوی اور سالک جمیل براڑ نے اس سیمینار کو منعقد کیا تھا۔ اس سیمینار کے ایک سیشن میں میں نے اپنا مقالہ پڑھا تھا اور دوسرے سیشن میں اپنا مختصر افسانہ ”سرگوشی“ پڑھا تھا۔ 23، 24 مارچ 2016ء کو کشمیر یونیورسٹی کے فاصلاتی نظام تعلیم کے زیر اہتمام ”اردو افسانہ: مزاج و منہاج“ کے موضوع پر دوروزہ قومی سیمینار منعقد کیا گیا تھا، مجھے بھی اس سیمینار میں شریک ہونے کا موقع ملا تھا۔ میں اور میرے ساتھ پنجاب کے ایک سینئر فکشن نگار محمد بشیر ملیر کوئٹوی ایک ساتھ بنجواں جموں سے کشمیر کے لئے روانہ ہوئے تھے بانہال تک میرے ہم ذلف عبدالحق تانترے نے میری گاڑی چلائی تھی۔ وہ وہاں سے میری گاڑی چلا کر واپس جموں چلے آیا تھا اور ہم رات کو بانہال ایک ہوٹل میں ٹھہرے تھے۔ دوسرے دن بانہال سے ریل میں سوار

ہو کر کشمیر یونیورسٹی میں پہنچ گئے تھے۔ اس سیمینار میں پروفیسر غضنفر علی اور ترنم ریاض بطور خاص مہمان شریک ہوئے تھے۔ میں نے اس سیمینار کے افتتاحی اجلاس کے دوسرے سیشن میں اپنا تحریر کردہ افسانہ ”ہاتھ میں ڈنڈا منہ میں گالی“ پڑھ کر سنایا تھا اور دوسرے دن ڈاکٹر عرفان عالم ایسوسی ایٹ پروفیسر اردو سینٹرل یونیورسٹی آف کشمیر کے لکھے افسانہ ”ستی“ پر ایک تجزیاتی مضمون پڑھا تھا۔ اُسی روز میں نے گھر سے یہ مایوس کن خبر سنی تھی کہ میرے چچا عزیز اللہ بن دانی دنیا سے چل بسے! میں اُسی روز ایک ٹیپو میں سوار ہو کر رات کو چھٹی پہنچ گیا تھا۔ 13، نومبر 2016ء کو اپنے ایک دوست کی دعوت پر میں یک روزہ قومی سیمینار میں شرکت کے لئے دہلی چلا گیا تھا جہاں میں نے جموں و کشمیر کا اردو سے رشتہ“ کے موضوع پر مقالہ پڑھا تھا۔ اس سیمینار کا موضوع تھا ”اردو اور دیگر ہندوستانی زبانوں کا سانی اور تہذیبی رشتہ“۔ 14، فروری سے 17 فروری 2017ء تک میں نے جموں ستواری ہائی اسکول میں اردو تدریسی و تحقیقی مرکز سپرون سولن (ہماچل پردیش) کی جانب سے منعقدہ ایک ورک شاپ میں اساتذہ کو تدریس اردو پر لیکچر دیا تھا۔ میرے دوست ڈاکٹر یوگ راج اردو ٹیچنگ اینڈ ریسرچ سینٹر کے ڈائریکٹر نے مجھے اس ورک شاپ میں مدعو کیا تھا۔ 15 اور 16، مارچ 2017ء کو میں نے گورنمنٹ پوسٹ گریجویٹ کالج راجوری میں دو روزہ قومی کانفرنس میں شرکت کی تھی جس میں، میں نے ”اکیسویں صدی میں اردو تنقید“ پر اپنا مقالہ پڑھا تھا۔ اس قومی کانفرنس کا موضوع تھا مخلوط سائنسی اور انسانی علوم۔ 11، اپریل 2017ء کو میں نے بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری کے شعبہ عربی کے یک روزہ سیمینار میں شرکت کی تھی جس کا موضوع تھا ”خطہ پیر پنچال کی زبانوں پر عربی کے اثرات“، 25، اپریل 2017ء کو میں نے بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری کے شعبہ عربی کے زیر اہتمام منعقدہ یک روزہ ریاستی سیمینار میں شرکت کی اور ”معاشرہ اردو افسانہ“ کے عنوان سے اپنا تحریر کردہ مقالہ پڑھا تھا۔ 9 مئی 2017ء کو میں نے

پوسٹ گریجویٹ کالج راجوری میں ڈاکٹر صابر مرزا کی حیات و ادبی خدمات کے حوالے سے یک روزہ قومی سیمینار میں شرکت کی تھی۔ 11، مئی 2017ء کو بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری کے شعبہ الیکٹریکل انجینئرنگ کے ایک پروگرام میں شرکت کی تھی۔ 24، اکتوبر 2017ء کو میں نے گورنمنٹ ڈگری کالج مہنڈر (ضلع پونچھ) میں یک روزہ قومی سیمینار میں شرکت کی اور سرسید احمد خان پر مقالہ پڑھا تھا۔ 3، 4 فروری 2018ء کو میں نے ملیر کوئٹہ پنجاب میں دو روزہ قومی سیمینار میں شرکت کی اور ”مشرقی پنجاب میں معاصر اردو افسانہ“ کے عنوان سے مقالہ پڑھا۔ 3، 4، اکتوبر 2018ء کو جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ کچھرا اینڈ لینگویجس نے ”جموں و کشمیر کا معاصر اردو ادب“ کے موضوع پر دو روزہ قومی سیمینار منعقد کرایا تھا۔ مجھے بھی اس میں مدعو کیا گیا تھا۔ میں بذریعہ ہوائی جہاز جموں سے سرینگر گیا تھا۔ وہاں مجھے ایک ہوٹل میں ٹھہرایا گیا تھا۔ دوسرے دن میں نے سیمینار میں شرکت کی تھی اور ”جموں و کشمیر میں اردو ناوں“ پر مکالمہ کیا تھا۔ ٹیگور ہال میں یہ دو روزہ سیمینار ہوا تھا۔ اس سیمینار میں دو دو مقالہ نگاروں کو ایک ساتھ بٹھایا گیا تھا جن سے شرکاء اُن کے موضوع سے متعلق سوالات پوچھتے۔ میرے ساتھ ڈاکٹر محی الدین قادری زور کو بٹھایا گیا تھا۔ ناصر ضمیر نے ہم دونوں کا تعارف پیش کیا تھا۔ تیسرے دن میں واپس ہوائی جہاز میں جموں پہنچ گیا تھا۔ 19، 20 مارچ 2018ء کو میں نے گورنمنٹ ڈگری کالج تھانہ منڈی کی (ضلع راجوری) یک روزہ قومی سائنس کانفرنس میں شرکت کی۔ 31، اکتوبر 2018ء کو میں نے گورنمنٹ ڈگری کالج مہنڈر (ضلع پونچھ) میں اپنے گہرے دوست ڈاکٹر لطیف میر کی فرمائش پر یک روزہ قومی سیمینار میں شرکت کی تھی۔ اس سیمینار کا موضوع تھا ”ادب، انسانیت اور سماج“ میں نے اس سیمینار میں ”اردو افسانوں میں جمہوری، قدرا“ کے عنوان سے اپنا مقالہ پیش کیا تھا۔ 24 ستمبر تا 28 ستمبر 2018ء کو میں نے بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری کے میڈیا سینٹر میں ایک ہفتے کا کورس مکمل کیا تھا۔

4 جنوری 2019ء کو میں جموں سے اپنی دو کتابوں کی اشاعت کے سلسلے میں دہلی چلا گیا تھا۔ دہلی سے میں نے اپنے گہرے دوست اور اردو فکشن نگار پروفیسر اسلم جمشید پوری صاحب کو فون پہ کہا کہ میں آپ کے پاس دن کو میرٹھ آنا چاہتا ہوں۔ وہ خوش ہوئے، میں کھڈا کالونی سے ایک آٹورکٹس پہ سوار ہوا اور آئندہ بار پہنچ گیا۔ وہاں سے میرٹھ کی بس میں سوار ہوا اور تقریباً دو گھنٹے میں میرٹھ پہنچ گیا۔ اسم صاحب نے چودھری چرن سنگھ یونیورسٹی کا ایک طالب علم مجھے لینے کے لئے بس اڈے تک بھیجا تھا۔ یونیورسٹی پہنچ کر ڈاکٹر اسلم جمشید پوری صاحب مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ بڑے پرتپاک انداز میں مجھ سے گلے ملے۔ میرے عزیز ڈاکٹر ارشاد سیانوی بھی یونیورسٹی میں موجود تھے۔ انھوں نے میرے لئے چائے پانی کا انتظام کیا۔ تقریباً ساڑھے گیارہ بجے ایک ادبی نشست رکھی گئی تھی۔ میں نے اس ادبی نشست میں اپنی ایک تحریر کردہ کہانی ”غشی“ پڑھ کر سنائی تھی جسے تمام سامعین نے بہت پسند کیا تھا۔ میرے علاوہ اسلم صاحب نے بھی ایک افسانہ سنایا تھا۔ جمعہ کا دن تھا۔ میں، اسلم صاحب اور ارشاد سیانوی یونیورسٹی کے قریب ہی ایک مسجد میں جمعہ نماز پڑھنے گئے تھے۔ اُس کے بعد اسم صاحب نے مجھے اپنے کوارٹر پر لیا تھا جہاں ہم نے میرٹھ کی لذیز بریانی کھائی تھی۔ اُس کے بعد انھوں نے مجھے رخصت کیا تھا۔ ڈاکٹر ارشاد سیانوی کو بس اڈے تک میرے ساتھ بھیجا تھا۔ میں شام کو دہلی چلا آیا تھا۔ 19، 20 جنوری 2019ء کو میں نے پوسٹ گریجویٹ کالج راجوری میں دو روزہ کانفرنس میں شرکت کی تھی۔ اس کانفرنس کا موضوع تھا ”سائنس، سماجی سائنس اور انسانی نیت میں حالیہ رجحانات“ میں نے تحقیق کے طریقہ کار پر اپنا مقالہ پیش کیا تھا۔ 29 جنوری 2019ء کو میں نے بابا غلام شاہ شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری کے آئی سی سی ہال میں ایک ورک شاپ میں حصہ لیا تھا۔ 28 جنوری 2019ء سے یکم جنوری 2019ء تک میں نے بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری کے پالیٹکنک کالج میں ایک

ٹریگ پروگرام میں شرکت کی تھی۔ 23 مارچ 2019ء کو میں نے گورنمنٹ ڈگری کالج کھٹوعہ میں منعقدہ ایک روزہ قومی سیمینار میں شرکت کی تھی۔ یہ سیمینار میرے دوست ڈاکٹر لیش پال شرمانے منعقد کیا تھا۔ اس کا موضوع تھا ”عصر حاضر میں کرشن چندر کی افسانہ نگاری کی اہمیت و افادیت“ میں نے اس سیمینار میں کرشن چندر کے افسانوں کے حوالے سے اپنا مقالہ پڑھا تھا۔ 11، 12 مارچ 2019ء کو میں نے ماتا ویشنو دیوی یونیورسٹی کٹرہ میں منعقدہ دو روزہ قومی کانفرنس میں شرکت کی تھی جس میں، میں نے ”ریٹ لسٹ“ نام کا افسانہ پڑھ کر سنایا تھا۔ جموں و کشمیر کچلرل اکادمی اور ماتا ویشنو دیوی یونیورسٹی کے اشتراک سے یہ دو روزہ قومی کانفرنس منعقد کی گئی تھی۔ میں اور پروفیسر جی ایم ملک صاحب نے بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری کی جانب سے اس کانفرنس میں شرکت کی تھی۔ 31 مارچ 2019ء کو میں نے عبدالقیوم نائیک کے اسکول سرسید میموریل ایجوکیشنل سوسائٹی بہروٹ کی ایک روزہ کانفرنس میں شرکت کی تھی اور ”خطہ پیر پچل کے معاصر اردو قلم کار“ کے عنوان سے اپنا مقالہ پڑھا تھا۔ 22-4-2019 سے 5-6-2019 تک میں نے بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری میں شعبہ اسلامک اسٹڈیز کے تحت پندرہ دن کا عربی خوانی کا کورس کیا تھا۔ 26 جولائی 2020ء کو میں نے آسرا الہند ایجوکیشنل اینڈ سوشل ویلفیئر سوسائٹی، دہلی کے زیر اہتمام ایک روزہ آن لائن سیمینار میں شرکت کی اور ”افسانے کی تکنیک“ پر مقالہ پڑھا تھا۔ 29 تا 30 اگست 2020ء کو میں نے شعبہ اردو ملت نارائن متھلا یونیورسٹی، درجنگہ بہار کے دو روزہ قومی آن لائن سیمینار میں شرکت کی تھی اور ”لطف الرحمن کا دبی سرمایہ“ موضوع پر مقالہ پڑھا تھا۔ 16 اگست 2020ء کو میں نے صوفی جمیل اختر لٹریچر سوسائٹی کولکتہ (انڈیا) کے زیر اہتمام منعقدہ آن لائن اردو کے کہنے مشق نقاد پروفیسر علی احمد فاطمی کو خراج تحسین میں حصہ لیا تھا۔ 26 ستمبر 2020ء کو میں نے سینٹرل یونیورسٹی آف کشمیر کے شعبہ اردو کے ایک روزہ آن لائن سیمینار میں شرکت

کی تھی اور اپنا تحریر کردہ مقالہ ”اردو افسانوں میں سماجی قدریں“ پڑھا تھا۔ 30 نومبر 2020ء کو میں نے پنجاب یونیورسٹی چندی گڑھ کے شعبہ اردو میں یک روزہ آن لائن سیمینار میں شرکت کی تھی اور ساحر لدھیانوی پر اپنا مقالہ پڑھا تھا۔ 17 تا 18 دسمبر 2020ء کو میں نے بمبئی کی ایک ادبی تنظیم ”کاروان اردو“ کے ادبی پروگرام میں شرکت کی تھی۔ 20 فروری 2021ء کو میں نے شعبہ اردو ولت نارائن متھرا یونیورسٹی، دربھنگہ بہار کے یک روزہ آن لائن سیمینار میں شرکت کی تھی اور ”جموں کشمیر میں اردو صحافت“ کے عنوان سے مقالہ پڑھا تھا۔ 13 مارچ 2021ء کو ہمالین مشن آف ایجوکیشن راجوری کے سرپرست اعلیٰ جناب فاروق مضطر صاحب، اُن کے باصلاحیت، خوش اخلاق صاحبزادوں اور ہمالین مشن کے اسٹاف ممبران نے دبستان ہمالہ کے بینر تلے یک روزہ عظیم الشان ادبی وثقافتی کانفرنس کا انعقاد کیا تھا جس میں انھوں نے 2019ء تا 2021ء کے دوران جموں و کشمیر کے مرحومین نامور ادباء و شعرا اور سماجی کارکنان کو خراج عقیدت کے طور پر اُن کے نام پر لواحقین کو ایوارڈ اور توصیفی سند پیش کی تھی۔ میں، جموں سے پروفیسر قدوس جاوید صاحب اور جناب حامد حسین کے ہمراہ راجوری گیا تھا۔ فاروق مضطر صاحب نے ہمیں لینے کے لئے ایک گاڑی بھیجی تھی۔ ہم بارہ مارچ کو راجوری پہنچ گئے تھے۔ رات کو فاروق مضطر صاحب کے کالج ٹھنڈی کتسی کی بلڈنگ میں ٹھہرے تھے۔ دوسرے دن اسی بلڈنگ میں پروگرام ہوا تھا۔ اس کانفرنس کے افتتاحی اجلاس میں جن مرحومین ادباء و شعرا کے نام پہ ایوارڈ اور توصیفی سند دی گئی تھی اُن میں پروفیسر حامدی کاشمیری، پروفیسر ظہور الدین، جناب شمس الرحمن فاروقی، جناب عرش صہبائی، جناب ودیارتن عاصی، جناب ماسٹر عبدالعزیز وانی، جناب شہباز راجوروی، جناب فدار راجوروی، جناب عبدالغفور ملک اور جناب فاروق مغل پروان شامل ہیں۔ مرحوم پروفیسر ظہور الدین صاحب کا ایوارڈ میں نے حاصل کیا تھا۔ میں نے ایوارڈ حاصل کرنے سے پہلے اپنے استاد محترم کے

بارے میں چند کلمات بھی ناظرین و سامعین کی سماعتوں کی نذر کئے تھے۔ اس یک روزہ عظیم الشان ادبی و ثقافتی کانفرنس کا دوسرا اجلاس مخلوط حمدیہ و نعتیہ مشعرے پر مبنی تھا۔ اس طرح یہ ادبی تقریب ایک شاندار و یادگار تقریب کے طور پر اختتام پذیر ہوئی تھی۔ میں راجوری سے جموں اپنے گھر میں آ کر دوسرے دن ملک مارکیٹ پروفیسر ظہور الدین مرحوم کے گھر پر گیا تھا وہاں ایوارڈ ان کے بڑے بیٹے سہیل ظہور کے حوالے کیا تھا۔ 2 مارچ تا 29 مارچ 2021ء کو میں نے یو جی سی۔ ہیومین ریسورس ڈولپمنٹ سینٹر کشمیر یونیورسٹی کے تحت آن لائن فیکلٹی انڈکشن پروگرام کورس مکمل کیا تھا۔ 21 اگست تا 4 ستمبر 2021ء کو میں نے یونیورسٹی گرانٹ کمیشن (ایچ آر ڈی) علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے تحت آن لائن ریفریشر کورس مکمل کیا تھا (ڈاکٹر نسیم گل اسٹنٹ پروفیسر شعبہ اسلامک اسٹڈیز نے مجھے یہ آن لائن کورسز کرنے کی تحریک دی تھی، میں ڈاکٹر نسیم گل کا اس سلسلے میں شکرگزار ہوں)۔ 15 ستمبر 2021ء کو میں نے بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری کے پالیٹکنک کالج میں ”انسانی اقدار“ پر آن لائن ایک لیکچر دیا تھا۔ 22 ستمبر 2021ء کو میں نے بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری کے اسکول آف انجینئرنگ اینڈ ٹکنالوجی میں طلبہ کو ”عالمگیر انسانی قدریں“ پر لیکچر دیا تھا۔ 9 ستمبر 2021ء کو بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی کے شعبہ حیوانات کے یک روزہ سیمینار میں شرکت کی اور سرٹیفکیٹ حاصل کیا تھا۔ 3 دسمبر 2021ء کو میں نے گورنمنٹ ڈگری کالج نوشہرہ میں ”ادب اور ادیب“ کے موضوع پر لیکچر دیا تھا۔ ان تمام سیمیناروں، کانفرنسوں، ورک شاپس اور مختلف کورسز کے علاوہ جب 2020ء میں کورونا وائرس کے باعث ساری دنیا کے لوگ پریشان تھے تو میں نے اللہ کے فضل سے علمی و ادبی کاموں کے ذریعے بہت سے اصلاحی افسانے اور مضامین لکھے جن کو لوگوں اور بالخصوص اردو صحافت سے تعلق رکھنے والوں نے بہت پسند کیا۔ میری حوصلہ افزائی کے لئے مجھے ”لازوال“ اور ”نیا اتہاس“ جیسے مشہور و معروف روزناموں کے مدیران

نے سٹوفکیٹ سے نوازا۔ 25 فروری 2022ء کو میرے دوست ڈاکٹر لیش پال شرمانے مجھے گورنمنٹ ڈگری کالج مڑحین (ضلع کٹھوعہ) میں مدعو کیا اور مجھ سے ”خواتین کی خود مختاری اور ادب“ کے موضوع پر لیکچر دلایا۔ اس کالج کی پرنسپل ڈاکٹر رومیلا مالا بھٹ اور اُن کے اسٹاف ممبران نے مجھے بہت عزت دی تھی۔ میں اپنے دوست ڈاکٹر لیش پال شرما کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ اس میرے دوست نے مجھے اس لائق سمجھ تھا کہ میرا گورنمنٹ ڈگری کالج مڑحین میں لیکچر کروایا۔

میرے افسانوں، تحقیقی و تنقیدی مضامین، پی ایچ ڈی اور ڈی لٹ کے مقالات پڑھنے کے بعد جن اردو کے بلند پایہ ادیبوں نے اپنے اپنے تاثرات اور مضامین مجھے لکھ بھیجے۔ میں اُن کے اسمائے گرامی کے ساتھ یہاں اُن کا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں کہ جنہوں نے اپنی گونا گوں مصروفیات کے باوجود میری ادبی نگارشات کو لفظ لفظ پڑھا۔ 2001ء میں جب میرا پہلا افسانوی مجموعہ ”ہزاروں غم“ چھپا تو اُس کا دیباچہ جموں و کشمیر اردو فورم کے صدر جناب محمد امین بخاری نے لکھا۔ اُن کے عداوہ ڈاکٹر پریمی رومانی اور ڈاکٹر چمن لعل بھگت نے لگ سے مضامین لکھے۔ 2002ء میں جب میرا پی ایچ ڈی کا تحقیقی مقالہ ”تقسیم کے بعد اردو ناول میں تہذیبی بحران“ شائع ہوا تو اُس پر مرحوم پروفیسر شمیم حنفی اور قاضی عبید الرحمن ہاشمی صاحب نے اپنے اپنے تاثرات لکھے۔ جناب حقانی القاسمی نے الگ سے ایک بھرپور تبصرہ لکھ کے شائع کروایا۔ 2004ء میں میرے تحقیقی و تنقیدی مضامین پر مشتمل کتاب ”آئینہ در آئینہ“ شائع ہوئی جس میں آنجنابی پروفیسر گوپی چند نارنگ کے تاثرات شامل ہیں۔ 2008ء میں میرے افسانوں کا دوسرا مجموعہ ”بیٹھا زہر“ شائع ہوا۔ اُس میں آنجنابی پروفیسر گوپی چند نارنگ، مرحوم پروفیسر ظہور الدین، مرحوم پروفیسر وہاب اشرفی، مرحوم پروفیسر حامدی کاشمیری، مرحوم پروفیسر قمر رئیس، آنجنابی جوگندر

پال، پروفیسر عتیق اللہ، پروفیسر ارتضیٰ اکرم، پروفیسر علی احمد فاطمی، جناب انیس امروہوی، پروفیسر اسلم جمشید پوری، جناب دیپک بدکی، جناب محمد شاہد پٹھان اور پروفیسر محمد ریاض احمد کے تاثرات شامل ہیں۔ اُن کے عداوہ پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی اور ڈاکٹر سید اختیار جعفری نے الگ سے ”میٹھا زہر“ پر مضامین لکھے۔ 2011ء میں میری تحقیقی و تنقیدی مضامین پہ مشتمل کتاب ”اعتبار و معیار“ شائع ہوئی جس میں مرحوم خلیق انجم اور پروفیسر قدوس جاوید کے تاثرات شامل ہیں۔ 2013ء میں میرا ڈی لنٹ کا مقالہ ”اردو ادب میں تانیثیت“ کتابی صورت میں شائع ہوا جس پر الگ سے پروفیسر بشیر احمد نحوی، پروفیسر مجید بیدار اور جناب رفیق شاہین نے اپنے تاثرات لکھے۔ 2014ء میں میری تحقیقی و تنقیدی مضامین کی کتاب ”شعور بصیرت“ شائع ہوئی جس میں مرحوم علی جاوید اور جناب عطاء بدی کے تاثرات شامل ہیں۔ 2015ء میں میرے افسانوں کا تیسرا مجموعہ ”اندر کی باتیں“ شائع ہوا جس میں آنجنابی کشمیری لال ذاکر، پروفیسر قدوس جاوید، پروفیسر قاضی عبید الرحمن ہاشمی، پروفیسر مجید بیدار، مرحوم پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی، پروفیسر ابوالکلام، مرحوم پروفیسر ابوالکلام قاسمی، پروفیسر محمد زماں آزرودہ، پروفیسر شریف احمد قریشی، جناب رفیق شاہین، ڈاکٹر خالد اشرف، جناب نور الحسنین، جناب رونق جمال، ڈاکٹر عظیم راہی، جناب ابوبکر عباد، جناب حقانی القاسمی، ڈاکٹر سید اختیار جعفری، جناب دیپک کنول، جناب معین الدین عثمانی، ڈاکٹر پرویز شہریار، ڈاکٹر الطاف انجم، ڈاکٹر شہاب ظفر اعظمی اور ڈاکٹر رغبت شمیم ملک کے تاثرات درج ہیں۔ ڈاکٹر ریاض توحیدی نے الگ سے ڈائل کہانی پر ایک مضمون لکھا۔ 2019ء میں میری چار کتابیں شائع ہوئیں جن میں دو تحقیقی و تنقیدی مضامین پہ مشتمل کتاب میں اور دو افسانوں کے مجموعے۔ تحقیقی و تنقیدی مضامین کی کتاب ”ترسیل و تفہیم“ کا دیباچہ جناب غلام نبی خیال نے لکھا جو انگریزی، اردو اور کشمیری کے ایک قد

آرادیب ہیں۔ افسانوں کا چوتھا مجموعہ ”قبر میں زندہ آدمی“ پر جن اہل نقد و نظر نے اپنے اپنے تاثرات لکھے ہیں اُن میں پروفیسر قدوس جاوید، مرحوم پروفیسر مناظر، شق ہرگانی، مرحوم پروفیسر بیگ احساس، پروفیسر شہزاد انجم، پروفیسر شریف احمد قریشی، ڈاکٹر حمید اللہ خان، جناب احمد رشید، ڈاکٹر محمد مستمر اور جناب محمد غالب نشتر شامل ہیں۔ افسانوں کا پانچواں مجموعہ ”کیا حال ہے جاناں!“ پر پروفیسر شریف احمد قریشی نے ایک بصیرت افروز تجزیاتی نوعیت کا مضمون لکھا جو اس مجموعے کے ابتدائی صفحات میں شامل ہے۔ 2020ء میں میری تحقیقی و تنقیدی کتاب ”نئی تنقیدی معنویت“ شائع ہوئی۔ اس پر بھی پروفیسر شریف احمد قریشی کا ایک جامع مضمون شامل ہے۔ 2021ء میں میری تین تحقیقی و تنقیدی کتابیں شائع ہوئیں۔ ”تنقیدی فکر و فن“، ”زبان و بیان“ اور ”کہکشاں خیال“ ڈاکٹر امام اعظم نے ”تنقیدی فکر و فن“ پر مضمون لکھا جو اس کتاب میں شامل ہے۔ ”زبان و بیان“ پر ڈاکٹر حسن رضا نے مضمون لکھا ہے جو مذکورہ کتاب میں شامل ہے۔ 2021ء ہی میں میرے افسانوں کا چھٹا مجموعہ ”آج میں کل تُو“ شائع ہوا۔ میرے ان افسانوں کو جن اہل نقد و نظر نے موضوع بنا کر اپنے تاثرات اور مضامین لکھے اُن میں جناب شمول احمد، جناب عبدالصمد، پروفیسر شریف احمد قریشی، پروفیسر ابن کنول، ڈاکٹر شمع افروز زیدی صاحب، جناب حلیم صابر، ڈاکٹر حمید اللہ خان، ڈاکٹر انصاف عاقل، جناب تنویر اختر رومانی، جناب ثارا انجم، ڈاکٹر ارشاد سیانوی، ڈاکٹر ابراہیم افسر اور ڈاکٹر ارشاد شفیق کے نام شامل ہیں۔ میری ان کتابوں میں شامل اہل علم و فن کے تاثرات و مضامین کے علاوہ جن بزرگ اور نوجوان قلمکاروں نے الگ سے مضامین لکھے اُن میں موثر و معیاری رسالہ ”شاعر“ کے مدیر مرحوم افتخار امام صدیقی، ڈاکٹر مجیب شہزاد، ڈاکٹر مول راج، ڈاکٹر گلزار احمد وانی، ڈاکٹر محمد اسلم، محمد ارشد کسانہ اور ایس معشوق شامل ہیں۔ میرے عزیز شاگرد ڈاکٹر ظفر اقبال نحوی نے میری جن کتابوں کو مرتب کیا اُن پر جن

احباب نے اپنے تاثرات قلم بند کئے اُن میں ”مشتاق احمد وانی کی فنکارانہ صلاحیتیں“ پر پروفیسر عبدالحق نے اپنے تاثرات لکھے۔ دوسری کتاب ”ہر لفظ سے خوشبو آئے“ پر پروفیسر دبیر احمد اور ڈاکٹر عرفان عالم کے تاثرات شامل ہیں۔ تیسری کتاب ”مشتاق احمد وانی کے بہترین افسانے“ پر ڈاکٹر لطاف انجم نے اپنے زریں خیالات رقم کئے ہیں۔ چوتھی کتاب ”مشتاق احمد وانی کی افسانوی کلیات“ پر پروفیسر دبیر احمد نے اپنے تاثرات لکھے ہیں۔

31، مارچ 2022ء کو میں بابا غلام شاہ ہد شاہ یونیورسٹی راجوری کے شعبہ اردو سے سبکدوش ہو گیا۔ یونیورسٹیوں میں کالجوں، اسکولوں یا دیگر محکمہ جات کی طرح ملازمین کی سبکدوشی پر الوداعی پارٹیاں منعقد کروانے کا رواج نہیں ہے لیکن اس کے باوجود اُس وقت کے وائس چانسلر محترم پروفیسر اکبر مسعود نے مجھے اپنا چھوٹا بھائی سمجھتے ہوئے یہ لازمی سمجھا کہ شعبہ اردو ہی میں میرے مزاج، تدریسی کردار اور میری علمی وادبی خدمات پر ایک مجلس منعقد کی جائے۔ چنانچہ انھوں نے اس کے لئے میرے عزیز دوست ڈاکٹر لیاقت حسین نیر صدر شعبہ اردو کو فون کیا کہ وہ شعبے میں اپنے تمام ساتھیوں کے ساتھ حاضر رہیں۔ دن کے تقریباً چار بجے شعبہ اردو کے ایک کمرے میں محترم پروفیسر اکبر مسعود وائس چانسلر، جناب پروفیسر اقبال پرویز ڈین آف اکیڈمک افرس، جناب پروفیسر جی ایم ملک ڈین اسکول آف ایجوکیشن، جناب محمد اسحاق رجسٹرار و کنٹرور، جناب پروفیسر آصف حسین ڈین اسکول آف انجینئرنگ، جناب ڈاکٹر شمس کمال انجم ایسوسی ایٹ ڈین آف اسلامک اسٹڈیز اینڈ لینگویجز، جناب ڈاکٹر اصغر علی شاہ ایسوسی ایٹ ڈین آف اسٹوڈنٹس ویلفیئر، جناب سنیت گپتا، جناب ڈاکٹر ذاکر ملک بھلیسی تشریف فرما ہوئے۔ شعبہ اسلامک اسٹڈیز کے اساتذہ میں جناب ڈاکٹر نسیم گل صدر شعبہ، جناب ڈاکٹر رفیق انجم کے علاوہ شعبہ اردو کے

اساتذہ میرے ساتھی ڈاکٹر لیاقت حسین تیسرے، ڈاکٹر محمد آصف ملک اور ڈاکٹر رضوانہ شمش کے علاوہ ریسرچ اسکالرس، شعبہ عربی، اردو اور اسلامک اسٹڈیز کے طلبہ و طالبات بھی موجود تھے۔ ڈاکٹر لیاقت حسین تیسرے نے نظامت کے فرائض انجام دیے۔ جناب پروفیسر جی ایم ملک، ڈاکٹر شمس کمال انجم، ڈاکٹر اصغر علی شاہ، ڈاکٹر محمد آصف ملک، ڈاکٹر رضوانہ شمش، ڈاکٹر نسیم گل اور ڈاکٹر رفیق انجم نے جب میری خوبیاں بیان کرنا شروع کر دیں تو میری آنکھوں سے آنسو رواں ہوئے یہ سوچ کر کہ کیا واقعی میرے اندر یہ ساری خوبیاں موجود ہیں۔ "نسوز کئے کا نام نہیں لے رہے تھے۔ اس حال میں محترم پروفیسر اکبر مسعود نے میرے لئے کرسی خالی کروائی مجھے اپنے پاس بٹھایا۔ بڑی شفقت و محبت سے میرے ساتھ پیش آئے۔ جناب پروفیسر اقبال پرویز نے بھی مجھے اپنے توصیہ کلمات سے نوازا۔ اُن کے بعد مجھے مائیک پہ بلایا گیا تاکہ میں اپنے جذبات و احساسات کا اظہار کروں لیکن مجھ سے پہلے پروفیسر اکبر مسعود صاحب نے اپنے خیالات کا اظہار کرنا من سب سمجھا۔ انھوں نے اپنی شگفتہ مزاجی اور بذلہ سنجی سے ایک خوشگوار ماحول پیدا کر دیا۔ دراصل انھوں نے یہ سب کچھ مجھے ہمت و حوصلہ دینے کے لئے کیا تھا تاکہ میں اپنی باری پر کچھ بول سکوں۔ واقعی اُن کی کوشش کامیاب رہی۔ جب مجھے اپنے احساسات و جذبات کے اظہار کی دعوت دی گئی تو میں اس اثنا میں بہت حد تک پرسکون ہو گیا تھا۔ میں نے کہا ہم سب وقت کے دریا میں بہہ رہے ہیں۔ آج مجھے یہ سمجھ آ گئی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے پاک کلام (قرآن مجید) میں وقت کی قسم کیوں کھائی ہے۔ یہ وقت ہی ہے جو انسان کو بچپن سے لڑکپن میں، لڑکپن پن سے جوانی میں، جوانی سے بڑھاپے میں لے آتا ہے اور آخر کار ملک عدم کی طرف روانہ کر دیتا ہے! میں نے اس بات کا بھی اظہار کیا تھا کہ بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی میں مجھے بہت زیادہ پیار ملا۔ عزت، سکون اور شہرت و مقبولیت حاصل ہوئی۔ میں نے یہاں کے تمام ملازمین میں نہ کوئی سازش پائی اور نہ ہی حسد، بغض و عناد بلکہ میں نے

یوں محسوس کیا کہ جیسے میں اپنے گھر کے افراد کے ساتھ رہ رہا ہوں لیکن آج میری آنکھیں اس لئے آنسو بہا رہی ہیں کہ میں اس روح پرور ماحول سے آہستہ آہستہ جدا ہو رہا ہوں۔ اس لئے کبھی خود پہ کبھی حالات پہ رونا آیا۔ بات نکلی تو ہر اک بات پہ رونا آیا۔ دوسرے دن یکم اپریل 2022ء کو مجھے بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی کی ٹیچرس ایسوسی ایشن نے ایک شال اور مومنٹو پیش کیا تھا اور اسی دن میں راجوری سے اپنے گھر جموں چلا آیا تھا۔

جیسا کہ پچھلے صفحات پر اس بات کا ذکر ہو چکا ہے کہ میں ماسٹر گریڈ کے طور پر اسکول ایجوکیشن محکمے میں ایک مستقل گورنمنٹ ملازم کی حیثیت سے تھرو پر اپر چینل ضابطے کے تحت بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری میں 10، اگست 2014ء کو بذریعہ انٹرویو اسسٹنٹ پروفیسر اردو کی پوسٹ پر سلیکٹ ہو گیا تھا لیکن اُس وقت کے وائس چانسلر نے مجھے آرڈر نہیں دیا تھا جس کی وجہ سے مجھے اپنا حق حاصل کرنے کے لئے ہائی کورٹ جانا پڑا اور جب فیصلہ میرے حق میں ہوا تو تب تک تین سال بیت گئے تھے۔ بہر حال 2 جنوری 2017ء کو میں نے پروفیسر جاوید مسرت صاحب کی وائس چانسلر شپ میں بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری میں اسسٹنٹ پروفیسر اردو کی پوسٹ پہ جوائن کیا۔ جوائینگ کے کچھ ہی وقت کے بعد میرے مخلص بڑے بھائی نذیر احمد وانی صاحب نے مجھے یہ مشورہ دیا کہ میں اپنی 29 سال 9 ماہ اور 4 دن اسکول ایجوکیشن محکمے میں انجام دی ہوئی سروس کو سروس رول کے مطابق یونیورسٹی میں درج کراؤں۔ بہر حال میں نے فائل تیار کر کے بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری کے رجسٹرار آفس میں پیش کر دی۔ اُس وقت جناب پروفیسر اقبال پرویز رجسٹرار تھے۔ انہوں نے بڑی محنت، شفقت اور پورے سروس رول کو پڑھنے سمجھنے کے بعد تقریباً ڈیڑھ سال کے بعد میری 29 سال 9 ماہ اور 4 دن اسکول ایجوکیشن محکمے میں انجام دی

ہوئی سروس کو درج کرایا اور باضابطہ ایک آرڈر جاری کیا۔ اُس آرڈر میں یہ لکھا گیا کہ محکمہ اسکول ایجوکیشن میرا، 29 سال 9 ماہ اور 4 دن کا پورا روپیہ بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری کے رجسٹرار اکاؤنٹ میں بھیج دے۔ میں نے اس آرڈر کے مطابق ایک اور فائل ڈائریکٹر اسکول ایجوکیشن جموں کے نام تیار کر دی۔ اُسے ہاتھوں ہاتھ زونل ایجوکیشن آفیسر ڈنساں، چیف ایجوکیشن سنیسٹر جموں کے دفتر سے ہوتے ہوئے ڈائریکٹر اسکول ایجوکیشن آفس جموں میں پہنچا دیا۔ وہاں میرے دو دوستوں اشوک تھکان چیف اکاؤنٹ آفیسر اور جگل شرما ہیڈ کلرک نے فوری طور پر میری فائل سیکریٹریٹ بھیج دی۔ کل کیا ہوگا؟ سوائے اللہ تعالیٰ کے کوئی نہیں جانتا ہے۔ سیکریٹریٹ میں یہ فائل مختلف ہاتھوں میں گھوم رہی تھی کہ مارچ 2020ء میں کورونا وائرس جیسی عالمی وبا جموں و کشمیر میں بھی آگئی، جس کی وجہ سے تقریباً دو سال تک میری فائل کو کسی نے ہاتھ نہیں لگایا۔ پھر جب حالات کسی حد تک بہتر ہوئے تو میں نے بڑی دوڑ دھوپ کے بعد اپنی فائل کا پتہ لگایا تو معلوم یہ ہوا کہ سب متعلقہ آفیسران نے میرے حق میں فائل کو منظوری دے دی ہے۔ میں یہاں جناب افتخار چوہان ڈائریکٹر فائننس کا دل کی گہرائیوں سے شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں کہ جنھوں نے جنوری 2022ء میں ڈائریکٹر اسکول ایجوکیشن جموں کے نام یہ حکم نامہ جاری کیا کہ وہ میرا پیسہ بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری کے رجسٹرار اکاؤنٹ میں بھیج دیں۔ افتخار چوہاں صاحب انتہائی خوب صورت اور خوب سیرت انسان ہیں۔ انتہائی نرم طبیعت، خوش اخلاق و خوش مزاج ہیں۔ میں نے اُن میں افسری ٹھاٹ باٹ بالکل نہیں دیکھی۔ افتخار چوہان صاحب کی مثال پھلدار پیڑ کی سی ہے جو ہمیشہ جھکا رہتا ہے۔ میں اس انتہائی مہذب اور خیر خواہ انسان کو تادم آخر نیک دُعاؤں میں یاد رکھوں گا۔ 31 مارچ 2022ء کو جب میں بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری سے سبکدوش ہوا تو اُس کے بعد میں اپنے اس پیسے کو رجسٹرار کے اکاؤنٹ میں بھجوانے پر کمر بستہ ہوا۔ اشوک

ٹھکان اور جنگل شرما دونوں کی اکاؤنٹ سیکشن سے تبدیلی ہوئے تقریباً دو سال ہو گئے ہیں۔ ان دنوں میرے ایک اور جانے پہچانے دوست بابو رام ہیڈ کلرک کے طور پر کام کر رہے ہیں اور محترمہ مونیکا بھنڈاری چیف اکاؤنٹ آفیسر ہیں۔ مجھے امید ہے ان دونوں کے ہاتھوں بہت جلد میرا 29 سال 9 ماہ اور 4 دن کا پورا پیسہ بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری کے رجسٹرار اکاؤنٹ میں پہنچ جائے گا۔ ڈائریکٹر اسکول ایجوکیشن دفتر جموں میں جن دواشیص نے میرا جی پی فنڈ کیس تیار کر کے میرے حوالے کیا ان میں ایک کا نام گنیش شرما اور دوسرے کا نام نریش سنگھ ہے۔ لیکن جب میں اپنا جی پی کیس لے کر جی پی فنڈ آفس پہنچا تو شکست کھا کر نام کے ایک کلرک نے میری ضلع ادھم پور کی ٹی دیکھنے کے بعد اس میں یہ غلطی نکالی کہ اس میں ضلع ڈوڈہ کی ٹی کا ذکر نہیں ہے۔ یہ سن کر مجھے تشویش ہوئی۔ میں دوسرے ہی دن ادھم پور کے جی پی فنڈ آفس میں چلا گیا۔ وہاں بہت دیر تک ایک کلرک کے ساتھ اپنا ریکارڈ ڈھونڈتا رہا۔ مجھے چونکہ وہ سال یا دن نہیں رہا تھا کہ جب میری ٹی ضلع ڈوڈہ سے ضلع ادھم پور بھیجی گئی تھی۔ بہر حال اس سلسلے میں مجھے چہنہ سے ہوتے ہوئے دوسرے دن ڈوڈہ جانا پڑا۔ وہاں میرے بھانجے برکت اللہ نے میری مدد کی۔ ہم جی پی فنڈ آفس میں گئے وہاں ایک خاتون کلرک نے میرا ریکارڈ ڈھونڈ نکالا۔ مجھے خوشی ہوئی کہ میرا ڈوڈہ کا سفر کامیاب رہا۔ اس طرح میں نے بڑی مشکلوں کے بعد جموں جی پی فنڈ آفس میں اپنا کیس پہنچایا۔ یہ سب ماہ صیام میں ہوا۔ خدا کرے کہ میرا جی پی بہت جلد میرے اپنے اکاؤنٹ میں چلا جائے۔

میں اپنی زندگی کے 62 سال پورے کر چکا ہوں۔ اب 63 ویں سال میں داخل ہو چکا ہوں۔ اللہ کے مجھ پر بے شمار احسانات ہیں۔ میں بہ فضل اللہ صحت و تندرستی کے ساتھ جی رہا ہوں۔ جہاں بھی جاتا ہوں اپنا ماحول بنا لیتا ہوں۔ میرے

لئے سارے جہاں کے لوگ اپنے خاندان کے لوگ ہیں۔ اپنے آپ کو گنہگار سر پہ سمجھتا ہوں۔ حسد، بغض، عناد، چالپوسی، خود غرضی، حرص و ہوس، منافقت اور سازشی دل و دماغ میرے پاس نہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ نے مجھے جو کچھ بخشا ہے اُسے کافی سمجھتا ہوں۔ بس ہر وقت اللہ تعالیٰ سے سب کے لئے ایمان و تندرستی اور نیک ارادوں میں کامیابی کی دعا کرتا ہوں۔ میری تڑپ اور آرزو یہ ہے کہ میں نیکی کے وہ تمام کام کر جاؤں جن کے کرنے کی تاکید قرآن و حدیث میں آئی ہے۔ میری رگ رگ میں یہ احساس اتر چکا ہے کہ ایک دن میرا سفر آخرت شروع ہو جائے گا۔ قبر کی تاریکی اور تنہائی کا خوف میرے دل و دماغ پہ ہر وقت چھایا رہتا ہے۔ میں خانگی، اذدواجی، خاندانی، تعلیمی و تدریسی اور سماجی ذمہ داریوں کو نبھاتے نبھاتے اب بڑھاپے کی طرف جا چکا ہوں لیکن اس کے باوجود میں اپنے بیٹے رضا الرحمن اور بیٹی صبا کریم کی سرکاری ملازمت اور پھر ان کی شادیوں کی فکر میں ہوں۔ مجھے اللہ تعالیٰ کی ذات پر کامل بھروسہ ہے کہ جس اللہ نے مجھے زیرو سے سفر شروع کروایا اور لکھوں میں پہنچایا۔ عزت، شہرت اور امن و سکون بخشا۔ ہنتے ہنتے مجھ سے آگ کے دریچہ پر کروائے، وہی اللہ میرے بچوں کو ان شاء اللہ عزت و کامیابی و ان زندگی بخشے گا۔ میں بڑے وثوق سے یہ بات کہتا ہوں کہ اگر تمام دنیا کے لوگ ہر وقت اچھی نیت کے ساتھ ہر اچھا کام کرنے لگ جائیں تو دنیا میں جتنی بھی بُرائیاں اور نا انصافیاں ہو رہی ہیں، وہ نہیں ہوں گی۔ کیونکہ تمام اچھے اور بُرے اعمال کا دار و مدار نیت پر ہے۔ اس لئے نیت اچھی تو اعمال اچھے اور نیت بُری تو عمل بُرے۔

دانتوں اور داڑھوں کے در نے مجھے اٹھارہ برس کی عمر میں ہی پریشان کرنا شروع کر دیا تھا۔ شادی تک میری بہت سی داڑھیں نکل چکی تھیں۔ میرے نچلے دانتوں میں سامنے والے ایک لمبے دانت کا مسوڑہ نہ کے برابر تھا۔ ایک دن برش کر رہا تھا کہ

یہ دانت خود بخود اپنی جگہ سے نکل گیا۔ میں کافی مایوس ہو گیا۔ پھر ایک وقت ایسا بھی آیا کہ میں نے جموں میں ایک ڈاکٹر سے اوپر، نیچے چند دانتوں کی پلیٹیں لگوائیں۔ جنہیں میں کھانا کھانے کے بعد نکال کے دھو لیتا تھا۔ لیکن جب وہ پلیٹیں بھی بیکار ہو گئیں تو میرے لئے کھانا کھانا مشکل ہو گیا۔ اللہ تعالیٰ نے مجھ پر رحم فرمایا کہ ایک دن جب مجھے بہا غلام غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری کے مولانا آزاد ہوسٹل کے کمرہ نمبر 106 میں داڑھ میں سخت درد ہوا تو میں نے اپنے عزیز دوست ریاض احمد سے اس بات کا ذکر کیا کہ وہ مجھے راجوری کے کسی ماہر ڈاکٹر کے بارے میں بتائیں۔ انھوں نے مجھے ڈاکٹر اسرار کے بارے میں بتایا اور کہا کہ اُن کے بغیر کسی کے پاس نہ جائیں۔ میں فوراً اپنی گاڑی میں بیٹھا اور نیچے راجوری شہر میں آ گیا۔ یہ 8 مارچ 2022ء کی بات ہے۔ ڈاکٹر اسرار اپنے کلینک میں تھے۔ اُن سے میری دعا سلام ہوئی۔ اُس کے بعد انھوں نے میرے دانت چیک کیے اور یہ خوشخبری سنائی کہ آپ کے کچھ دانت اور داڑھیں ابھی باقی ہیں اس لئے ان شاء اللہ ہم آپ کو ایسے دانت لگوا سکتے ہیں جو تادم حیات آپ کا ساتھ نبھ سکیں گے۔ آپ ہر چیز باسانی کھا سکیں گے۔ میری خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ میں نے ڈاکٹر اسرار سے پوچھا کہ اوپر، نیچے کل کتنے دانت لگیں گے تو انھوں نے کہا چوبیس دانت لگنے ہیں۔ میں نے جب قیمت پوچھی تو انھوں نے کہا ساٹھ ہزار روپے۔ میں مان گیا۔ انھوں نے کام شروع کیا۔ تقریباً سولہ دن کے اندر انھوں نے مجھے دانت لگا دیے۔ یہ وہ دانت ہیں جن کو نکالا نہیں جا سکتا ہے۔ میں نے قسطوں میں ڈاکٹر اسرار صاحب کو پوری رقم دے دی۔ اب میں بہ فضل اللہ ہر سخت چیز بھی باسانی کھا لیتا ہوں۔ دانت لگوانے کے بعد ڈاکٹر اسرار صاحب نے مجھے کہا ”اللہ آپ کے ان دانتوں کو نظر بد سے بچائے۔ بہت خوب صورت لگ رہے ہیں۔ میں خوش ہوں کہ میں نے ایک اچھے ڈاکٹر سے دانت لگوائے ہیں۔ بررگوں کی ایک کہاوت ہے کہ دانت گئے تو سواد گیا، آنکھیں گئیں تو جہن گیا۔ اللہ کرے یہ مصنوعی

دانت تادم حیات میرا ساتھ نبھائیں۔

2، جنوری 2017ء سے 31 مارچ 2022ء تک یعنی پانچ سال تین ماہ میں نے بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری میں بحیثیت اسسٹنٹ پروفیسر اردو کام کیا۔ اس دوران جب میں اپنے گھر ننجاواں جموں سے گاڑی چلاتے ہوئے بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری کے احاطے میں پہنچتا تو تقریباً ایک سو ستر کیلومیٹر سفر طے کر چکا ہوتا۔ میری یہ دوں کے الہم میں جموں سے بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری تک وہ تمام مقامات تادم حیات محفوظ رہیں گے جن مقامات سے میں گزرا ہوں۔ میں اپنے گھر ننجاواں سے ہوتے ہوئے منٹھی، دو، نہ، اکھنور، آرمی ایریا، ٹانڈا، کپاگلا، چھوہارا موڑ، چوکی چورا، کالی دھار مندر، کالی دھار، گودھر، بھامل، راج سیوٹ، آرمی ایریا، سندربنی، سندربنی مین چوک، تتیا پانی پل، شھنڈا پانی، بل شاما، پاکٹر، سیوٹ موڑ، سیوٹ پل، لمبیرڈی، ڈنڈیسر، بگنوٹی، راجل ٹاپ، ہانزن پل، درشن نگر، نوشہرہ پل، ناریں، پاتھی، بلی، چینگس، چھترڈی، دوگرڈا، بھونی، کلر، مرادپور، پنج پیر، سیلانی برج، راجوری، یونیورسٹی موڑ سے اوپر انتہائی خستہ حالت میں راستے کو طے کرتے ہوئے دھنور اور اُس کے بعد بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری کے احاطے میں داخل ہوتا رہا ہوں۔ نعمتیں، کلاسیکل گیت اور غزلیں سنتے ہوئے میں نے گاڑی چلائی ہے۔ میری اللہ تعالیٰ نے ہر موڑ پر حفاظت فرمائی ہے۔ تقریباً ساڑھے تین سال سے زیادہ زمانے تک میں اپنے گھر ننجاواں (جموں) سے منٹھی، دو مانہ کے راستے سے راجوری جاتا رہا لیکن پھر جب مجھے یہ معلوم ہوا کہ جانی پور کے راستے سے بھی راجوری پہنچا جاسکتا ہے تو میں نے اُسی راستے کو اختیار کیا واقعی یہ راستہ بہت آسان اور نزدیک ہے۔ سفر کے دوران بار بار یہ احساس میرے ذہن و دل پہ چھا جاتا کہ زندگی اک سفر

ہے سہانا، یہاں کل کیا ہو کس نے جانا۔ جیسا کہ میں نے اس بات کا ذکر کیا کہ اللہ تعالیٰ کے مجھ پر بے شمار احسانات ہیں۔ 2015ء اور 2017ء میں اللہ تعالیٰ نے مجھ پر خصوصی طور پر دو احسانات یہ کیے کہ میں نے 2015ء میں اپنے لئے آلو گاڑی خریدی اور اُسے چلانا سیکھا۔ 2017ء میں، میں نے کمپیوٹر کی دُنیا میں قدم رکھا، اپنا سیپ ٹاپ خریدا اور اُس پر اپنے مضامین اور کتبیں کمپوز کرنے لگا۔ یہ فضل اللہ ابھی تک میں اس لیپ ٹاپ پہ اپنی 13 کتبیں کمپوز کر چکا ہوں۔ میں اپنی گاڑی خود چلا کے پونچھ لے گیا ہوں۔ دسمبر 2019ء میں جب میرے خوب صورت اور خوب سیرت گہرے دوست ڈاکٹر طارق حمکین کشتواڑی نے مجھے ڈگری کالج کشتواڑ میں دو روزہ اردو کانفرنس میں مدعو کیا تھا تو میں خود جموں سے کشتواڑ تک گاڑی چلاتے ہوئے اُس کانفرنس میں شریک ہوا تھا۔ وہاں پہنچ کر مجھے گیسٹ ہاؤس میں ٹھہرایا گیا۔ دوسرے دن مہمن خصوصی کے طور پر اپنے خیالات پیش کئے تھے اور اپنی ایک تحریر کردہ کہانی پڑھ کر سنائی تھی۔

29، اپریل 2021ء کو جب میری چھوٹی ماں ہاجرہ بیگم میرے بڑے بھائی شوکت علی دانی کے گھر سدھ مہادیو میں اللہ کو پیاری ہو گئی تو میں راجوری میں تھا۔ میری اہلیہ نے مجھے صبح تقریباً ساڑھے آٹھ بجے جب یہ مایوس کن خبر سنائی تو میں راجوری سے اپنی گاڑی چلاتے ہوئے بھاملا سے ہوتے ہوئے پونی پارک، ریاسی، کٹرہ، ادھم پور، چہنینی اور پھر وہاں سے سدھ مہادیو پہنچ گیا تھا لیکن میں اپنی چھوٹی ماں کے جنازے پہ نہیں پہنچ پایا تھا میری جانب سے انھیں مٹی نصیب نہیں ہوئی تھی۔ میری چھوٹی ماں کے انتقال پر میرے شعبہ اردو کے ساتھیوں نے ایک آن لائن تعزیتی نشست کا اہتمام کیا تھا۔ جس میں ڈاکٹر محمد آصف ملک، ڈاکٹر سیانت حسین نیر،

ڈاکٹر رضوانہ سٹمسی اور ڈاکٹر شمس کمال انجم کے علاوہ ریسرچ اسکارس اور طلبہ و طالبات نے شرکت کی تھی۔ اس نشست کے دوران مجھے اپنی چھوٹی ماں کے ساتھ گزارے لمحات بہت زیادہ یاد آئے تھے۔ میری آنکھوں نے دیر تک آنسو بہائے تھے۔ یادیں اور باتیں آدمی کو زندگی میں بہت رُلا تے ہیں۔ ہزاروں کی تعداد میں آج تک لوگ گاڑیوں کے حادثوں میں اپنی جانیں گنوا چکے ہیں۔ جب جب میں نے گاڑی چلائی ہے اور جہاں کہیں بھی چلائی ہے، اللہ نے میری حفاظت فرمائی ہے۔ 29 دسمبر 2020ء کو جنہنی کے ماسٹر محمد رفیق، سرولی کے نزدیک قومی شاہراہ پہ گاڑی چلاتے ہوئے جا بجن ہوئے۔ وہ گاڑی پہ کنٹرول نہ رہنے کی وجہ سے اپنی جان گنوا بیٹھے تھے۔ ماسٹر رفیق کے ساتھ میرے دوستانہ تعلقات رہے ہیں۔ اُس شخص کی صورت بار بار میری آنکھوں میں گھوم جاتی ہے۔ ابھی اُن پہ زندگی کی کئی ذمہ داریاں اور ارمان باقی تھے جنہیں وہ پورا کرنا چاہتے تھے لیکن یہ کسے پتا کہ کس کی زندگی کی شام کہاں ہو جائے!

2 جون 2022ء کو میری سگی چاچی حبیبہ اس جہان فانی سے رخصت ہو گئی۔ یہ میری وہ ہمدرد، سیدھی سادی، جفاکش اور نیک چاچی تھی جو مجھے اور میرے چھوٹے بھائی اشفاق احمد وانی کو بچپن میں بہت پیار کرتی تھی۔ جب ہم دونوں کو کسی شرارت پر لٹاں پیٹنے لگتی تھی تو چاچی حلیمہ ہمیں فوراً اپنی پناہ میں لے لیتی۔ وہ تقریباً 92 سال اس دنیا میں رہی۔ میں نے چاچی حلیمہ کی موت کی خبر اپنے بڑے بھائی شوکت علی وانی کی زبانی 3 جون 2022ء کو سنی تو بہت مایوس ہوا۔ میں اُس دن راجوری شاہدرہ شریف میں تھا۔ اُسی دن میں شام کو جموں اپنے گھر پہنچا۔ دوسرے دن گھر پر ہی رہا۔ 5 جون 2022ء کو میں اپنی گاڑی میں تعزیت کے لئے اپنے آبائی وطن علاقہ مرمت (ضلع

ڈوڈہ) چلا گیا۔ میں صبح پانچ بج کر پندرہ منٹ پر اپنی گاڑی میں سوار ہوا اور تقریباً 9 بجے کھلینی اپنے چچا جناب غلام رسول کے گھر پہنچی۔ چچا گھر پر نہیں تھے۔ البتہ چاچی اور میرا چچیرا بھائی حفیظ اللہ وانی گھر پر ہی تھے۔ انھوں نے مجھے نمکین چائے پلائی۔ مجھے میری اہلیہ اور بیٹی نے مرمت گاڑی سینے سے منع کیا تھا۔ لیکن جب معتبر ذرائع سے یہ معلوم ہوا کہ مرمت کی سڑک بہتر ہے اور میری جائے پیدائش بہتہ (سروال) تک گاڑی جاسکتی ہے تو میں نے اپنے چچا زاد بھائی حفیظ اللہ وانی سے مشورہ کیا، اُس نے میرا حوصلہ بڑھایا لیکن میں نے چاچی سے اجازت لینا ضروری سمجھا۔ انھوں نے اجازت دے دی۔ میں نے اپنی گاڑی اشارٹ کی اور مرمت کی طرف چل پڑا۔ کلاہوتہ، جمیل، ساہوتہ، بھرگراں، موٹھی، پرہل، لہڑ، ہنگل، منگویتہ، اکندر، گدھوری سے ہوتے ہوئے میں بہ فضل اللہ کچی سڑک سے گزرتے ہوئے آخر کار سروال جا پہنچی۔ ایک طرف مجھے یہ خوشی ہو رہی تھی کہ میں اپنی جنم بھومی پہ آ گیا ہوں لیکن دوسری طرف میری آنکھوں میں یاد ماضی کے سائے گھوم رہے تھے۔ میں اپنے خاندان کے تمام بھائیوں، بہنوں اور خالاکوں سے گلے ملا۔ اپنے خالو محمد رمضان کو دیکھ کر خوش ہوا جن کے ساتھ میرا بچپن، لڑکپن اور جوانی کا کچھ زمانہ گزرا ہے۔ اپنی سب سے چھوٹی خالہ فاطمہ اور اُن سے بڑی خالہ سلیمہ سے ملا تو اپنی لمباں بہت یاد آئی۔ دل میں غم کی اک ہوک سی اٹھی۔ میرے خاوند زاد بھائی غلام حسن، جماعت علی، محمد سعید، شبیر احمد، عطا اللہ، محمد حسین کے عداوہ باقی تمام چچا زاد بھائیوں اور اُن کے بیٹوں و بیٹیوں سے ملاقات ہوئی۔ چاچی حلیمہ کے بیٹے اظہار احمد وانی اور اُس کے اہل خانہ سے ملاقات ہوئی۔ میرا دل یہ سوچ کے تڑپ کر رہ گیا کہ کاش میں چاچی حلیمہ کے جیتے جی اُن سے ملاقات کے لیے آیا ہوتا تو کتنا اچھا ہوتا۔ میرے گونا گوں مسئلہ حیات اور میری مجبوریاں مجھے خونی رشتوں کو نبھانے نہیں دیتی ہیں۔ چاچی حلیمہ کے ساتھ گزارے

دنوں کا ذکر ہوتا رہا۔ دوسرے دن صبح سویرے فجر نماز پڑھنے کے بعد میں اپنے خاندان کے بھائیوں کے ہمراہ قبرستان میں گیا، وہاں فاتحہ خوانی کی۔ میری نظریں دیر تک اپنے خاندان کے مرحومین کی قبروں پر گھومتی رہیں اموت کتنی بڑی صداقت ہے جسے ہم زندہ لوگ وقتی طور پر یاد رکھتے ہیں امیں دیر تک یہی سوچتا رہا۔ 6 جون 2022ء کو میں اپنی گاڑی میں اپنے خالو محمد رمضان کے ساتھ چلہوت چلا گیا۔ وہاں کا نقشہ بالکل بدل ہوا دیکھا۔ چاروں طرف اونچی اونچی عمارتیں نظر آئیں۔ جامع مسجد کو دیکھ کر دل خوش ہوا۔ بہت خوب صورت بلکہ مثالی مسجد تعمیر کی گئی ہے۔ اُس کے بعد میں بہوت کے گورنمنٹ ہر اسکینڈری اسکول میں گیا، وہاں پرنسپل صاحب نے مجھ سے بچوں کو لیکچر دلایا۔ تقریباً پانچ سو بچے اس اسکول میں زیر تعلیم ہیں۔ لیکچر دینے کے بعد میں شبیر احمد وانی کی گاڑی میں اپر بہوت چلا گیا۔ میرے ہمراہ خالو محمد رمضان، شبیر احمد وانی اور اُس کا بیٹا تھا۔ اپر بہوت پہنچ کر میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔ سب کچھ بدل بدل سا نظر آیا۔ میں چالیس سال پیچھے سوچ کے اتھاہ سمندر میں ڈوبتا چلا گیا کہ جب یہاں دُور دُور لوگوں کے چند کچے مکان ہوا کرتے تھے۔ ایک غیر ہموار میدان ہوتا تھا۔ ایک تالاب تھا اُس تالاب کے ساتھ ایک سنہرا درخت جسے ہم اپنی زبان میں سُنڈگل کہا کرتے تھے۔ آج بھی موجود ہے لیکن اب کسی حد تک اُس کی شاخیں ٹوٹ پھوٹ گئی ہیں۔ اپر بہوت کا ٹڈل اسکول دیکھا، دیر تک میری نظریں چاروں طرف کے فلک بوس پہاڑوں پر گھومتی رہیں۔ اپنے موبائل فون سے فوٹو کھینچے۔ وہاں کی جامع مسجد میں ظہر کی نماز پڑھی۔ میرے زمانہ طالب علمی کے ایک دوست بشن داس سے ملاقات ہوئی۔ اُس نے مجھے اپنے گھر پر چائے پلائی۔ اُس سے مل کے کچھ یادیں تازہ ہو گئیں۔ شام کو میں واپس سروال آ گیا۔ دوسرے دن میں تقریباً آٹھ بجے صبح اپنے خاندان کے بزرگوں، بھائیوں اور اپنی خالائوں سے رخصت لے کر اپنی گاڑی میں

بیٹھا۔ آہستہ آہستہ سروال سے گدھوری تک کچی سڑک پر گاڑی چلتے ہوئے منگوتہ،
 ہنگل لیڈ، پرتل، موٹھی، بھرگراں سے ہوتے ہوئے تقریباً ایک بجے گاڑی پہنچا۔
 گاڑی سڑک کے کنارے ایک طرف لگادی۔ دل نے چاہا کہ بڑی کورنمنٹ ہائی
 اسکول دیکھ آؤں۔ میں اسکول میں چلا گیا۔ وہاں مجھے اپنا ہم جماعت سعد اللہ ہیڈ ماسٹر
 کی کرسی پر نظر آیا۔ اُسے دیکھا تو ایک زمانہ یاد آیا۔ کوئی آدھا گھنٹہ اسکول میں رہا۔ زیر
 تعلیم طلبہ و طالبات کو تعلیم کی اہمیت و افادیت کے بارے میں بتایا۔ اُس کے بعد اپنی
 بہنوں کے گھر گزہنگل چلا آیا۔ دوسرے دن میں واپس جموں آ گیا۔ میرے ساتھ
 میرا بھانجھا آزاد اور اُس کی اہلیہ تھی۔

15 جون 2022ء کو میں اور میری اہلیہ کمرے میں بیٹھے تھے کہ اچانک اہلیہ
 نے کہا آپ دعوت حق کی محنت کے لئے تین دن لگا سکتے تھے۔ اللہ کی راہ میں رونے
 گز گز آنے کا موقع ملے گا۔ مجھے اہلیہ کی بات بہت اچھی لگی۔ میں تین دن کے لئے
 دعوت حق کی جماعت میں جانے کے لئے تیار ہو گیا۔ اپنے دوست جناب ماسٹر فرمان
 سے اس نیک ارادے کا اظہار کیا تو انھوں نے کہا کہ میرا صاحب (جموں) کے
 علاقے میں جماعت کام کر رہی ہے۔ میں نے بیگ میں ضرورت کی چیزیں ڈال دیں
 اور تین دن کے لئے اللہ کے راستے میں جانے کے لئے گھر سے نکل گیا۔ ہر سڑک
 پر مجھے ایک سٹوگاڑی والے نے اپنی گاڑی میں بیٹھنے کو کہا۔ میں اُس میں بیٹھ گیا۔ ابھی
 میں سروال منڈی سے گزر رہا تھا کہ میری اہلیہ کا فون آیا، وہ کہنے لگی

”میری کورنمنٹ ہائر اسکول رابا (ضلع سانبہ) سے ٹرانسفر ہو گئی

ہے اور ہائر اسکول ستواری (جموں) میں مجھے کل جوائن کرنا

ہے۔ آپ کل گھر آ کر مجھے جوائن کروانے کے بعد واپس چلے جائیے“

میں نے حامی بھری۔ بکرم چوک پہنچ کر میں آرائس پورہ کی بس میں سوار ہوا اور رات کو میراں صاحب کی ایک مسجد میں جماعت کے ساتھ جڑ گیا۔ اُس رات کو میں نے فیس بک پہ یہ مایوس کر دینے والی خبر پڑھی کہ میرے انتہائی شفیق، ہمدرد، میرے معنوی استاد اور علم و ادب کے بحر بیکراں پروفیسر گوپی چند نارنگ امریکہ کے صوبے شالی کیلیفورنیا میں اس جہن فانی سے چل بسے! میں انتہائی مایوس ہوا۔ دُکھ کی اک گھٹا میرے دل و دماغ پر چھا گئی۔ اُن کے ساتھ جُوی یادیں، اُن کی باتیں اور کتا ہیں یکے بعد دیگرے یاد آنے لگیں۔ آنجہانی پروفیسر گوپی چند نارنگ کے ساتھ میرے علمی و ادبی مراسم تقریباً تیس برس تک رہے ہیں۔ گوپی چند نارنگ 11 فروری 1931ء کو ضلع دُکی (پاکستان) میں پیدا ہوئے تھے۔ 1947ء میں ہندوستان آئے اور یہاں پر مختلف جامعات میں بڑے بڑے عہدوں پر فائز رہے۔ اُن کی مادری زبان سرائیکی تھی لیکن ساری زندگی اردو کے ساتھ گزاری۔ وہ اردو، ہندی، انگریزی، فارسی، عربی اور سنسکرت بہتر طور پر جانتے تھے۔ اردو ادب میں اُن کی حیثیت ایک ممتاز ماہر لسانیات، نقاد، محقق، دانشور، مترجم، منتظم اور ایک قابل ترین استاد کی رہی ہے۔ انھوں نے ادب کی تمام اصناف پر بھرپور لکھا ہے اور بہت معیاری لکھا ہے۔ حیرت ہوتی ہے کہ پروفیسر گوپی چند نارنگ صاحب کو خالق کائنات نے کتنا بڑا ذہن و دل دیا تھا کہ جنھوں نے ادبیات عالم کے تناظر میں اردو والوں کو مغربی تنقید، تحقیق، فکر و فلسفہ اور لسانیات سے واقف کرایا۔ انھوں نے اپنی سرپرستی میں کلاسیکی، ترقی پسندی، جدیدیت اور مابعد جدیدیت جیسی تحریکوں اور رجحانات پر عالمی سطح کے سیمینار، ورک شاپس اور کانفرنسیں منعقد کروائیں کہ جو تاریخی حیثیت رکھتی ہیں۔ ادب کے نئے نئے موضوعات پر سیمینار کرانا اُن کی ترجیحات میں شامل تھا۔ وہ سراپا اردو تہذیب تھے۔ انھوں نے اپنی تحریروں میں لفظ و معنی کی حرمت کا خیال رکھا

ہے۔ اردو، ہندی اور انگریزی کے قابل، ذہین اور عمدہ اخلاق و کردار کے حامل اسکالروں کی مدد کرنا، اُن کو من سب مقام دلانا اُن کے اخلاقی مشن میں شامل تھا۔ وہ دنیا کے جس بھی ملک میں گئے، اردو کی خوشبو اور منھاس لے کر گئے۔ گوپی چند نارنگ ہزار رنگ شخصیت کے مالک تھے لیکن وہ اپنے نام کے ساتھ آخر وقت تک نارنگ لکھتے رہے۔ میری آج ادبی دنیا میں جو معمولی سی شناخت بنی ہے یہ اُن کے مفید مشوروں پر عمل کا نتیجہ ہے۔ وہ ایک جہاں دیدہ اور باغ و بہار شخصیت کے مالک تھے۔ میں وثوق سے یہ بات کہتا ہوں کہ جب تک اردو ادب زندہ ہے تب تک آنجنہاں پروفیسر گوپی چند نارنگ زندہ رہیں گے۔ میں نے پروفیسر گوپی چند نارنگ کی تعزیتی نشستوں میں آن لائن شرکت کی۔ میں نے 21 جون 2022ء کو ”کاروان اردو ممبئی“ کے صدر میرے دوست جناب فرید خان کے کہنے پر نارنگ صاحب سے متعلق تعزیتی نشست میں شرکت کی۔ اس کے عداوہ 22 جون 2022ء کو شعبہ اردو (سینٹر یونیورسٹی آف حیدرآباد) کے صدر میرے دوست پروفیسر سید فضل اللہ کی منعقدہ تعزیتی نشست بنام گوپی چند نارنگ میں بھی آن لائن شرکت کی۔

دوسرے دن یعنی 16 جون 2022ء کو مجھے صبح فجر نماز کے بعد جمعیت کے ایک ساتھی نے موٹر سائیکل پر باہر جموں جانے والی سڑک پر چھوڑا۔ کوئی بیس منٹ تک میں جموں جانے والی بس یا منی بس کا انتظار کرتا رہا لیکن کوئی بھی گاڑی نہیں آئی البتہ مجھے دُور سے ایک موٹر سائیکل اپنی جانب آتا نظر آیا۔ میں نے اُسے ہاتھ کے اشارے سے رکنے کو کہا۔ وہ فوراً رُک گیا۔ میں اُس کے پیچھے پیٹھ گیا۔ کوئی ایک کیلومیٹر کے فاصلے پر وہ رُکنے لگا کیوں کہ اُس نے وہاں سے کسی دوسری طرف جانا تھا کہ اسی دوران میرے پیچھے موٹر سائیکل کے بالکل قریب ایک عکّا کھانے کو آیا۔ میں اُس سے ڈر گیا۔

میں نے اپنا بایں پیر موٹر سائیکل اسٹینڈ سے اٹھا کر زمین پر رکھنے ہی والا تھا کہ تب تک اسٹینڈ سے مجھے تختے کے ساتھ ہی اوپر ٹانگ پر ایک گہرا کٹ لگا، مجھے انتہائی تکلیف ہوئی۔ میں نے فوراً کٹ کی جگہ پہ اپنا دایاں ہاتھ زور سے دبا کر رکھا لیکن اس کے باوجود خون باہر نکل آیا۔ وہاں ایک دو آدمی کھڑے تھے۔ اُن کا مکان بھی سڑک کے بالکل کنارے پر تھا۔ موٹر سائیکل والے نے کہا ”اسی لئے میں کسی کو لفٹ نہیں دیتا ہوں“ یہ کہتے ہوئے اُس نے موٹر سائیکل اشارٹ کیا اور چلا گیا۔ میرے سامنے کھڑے دو آدمیوں نے فوراً استعمال شدہ کپڑے سے میرے زخم کو باندھ دیا۔ کچھ ہی وقت کے بعد میرے سامنے ایک آٹو والا آ کے رُک گیا۔ میں اُس پر سوار ہوا۔ ڈھائی سو روپے میں اُس نے مجھے گاندھی نگر اسپتال پہنچایا۔ وہاں پہنچ کر ڈاکٹر اور دوسرے درجہ چہارم کے ملازمین نے میرے زخم کو دھویا۔ انجکشن لگایا۔ اُس کے بعد زخم پر پانچ ٹانکے لگائے۔ پٹی کی اور ڈاکٹر نے نسخہ لکھا۔ میں نے چھ سو روپے کی دوائی خریدی اور وہاں سے ایک اور آٹو والے کو تین سو روپے دے کر اپنے گھر فر دوس آباد پنجواں (جموں) پہنچی۔ اہلیہ اور بچوں نے جب مجھے اس حال میں دیکھا تو پریشان ہوئے۔ زخم تازہ تھا اس سبب مجھے درد کا احساس نہیں ہو رہا تھا۔ اُسی دن میرے بیٹے نے گاڑی چلائی۔ میں اہلیہ کے ساتھ اُس کے اسکول گیا۔ وہاں سے ستواری ہائر سکندری اسکول جا کے اُسے جوائن کرایا۔ اُس کے بعد ہم گھر میں آئے۔ دوسرے دن میں پھر اپنی گاڑی چلاتے ہوئے اہلیہ کے ٹرانسفر آرڈر کی ایک اور کاپی لے کر ستواری ہائر سکندری اسکول چلا گیا۔ تیسرے دن میں نے بھٹندی موٹر کے ساتھ نیچے مٹو میڈیکل شاپ پر جا کر پٹی کروائی لیکن دوسرے ہی دن مجھے اپنے پاؤں میں سوزش نظر آنے لگی۔ میں پریشان ہوا۔ میں نے چھنی جموں درہار کے ساتھ ہی پلس اسپتال میں جا کر ایک ڈاکٹر کو اپنا زخم دکھایا۔ اُس نے بھی پٹی کی، دوائی لکھی۔ میں نے گھر آ کر دوائی کھائی اور ہر تیسرے دن پٹی کروانے پلس اسپتال جاتا

رہا۔ دھیرے دھیرے میرے زخم میں انفیکشن ہونے لگی اور ڈاکٹر اوپر سے پٹیاں کرواتا رہا۔ بہر حال تقریباً ایک مہینہ یونہی بیت گیا۔ آخر کار جب میں نے یہ محسوس کیا کہ پلس اسپتال جانے سے میرا زخم ٹھیک ہونے کے بجائے خراب ہو رہا ہے تو میں سخت تشویش میں پڑ گیا۔ میں نے ایک دن جب اپنے گھر کے قریب سڑک کے کنارے مختیار دوائی فروش سے اس سلسلے میں بات کی تو اُس نے مجھے ڈاکٹر ظہور حسین سرجن کے پاس جانے کو کہا۔ میں نے اپنی بہن شمیم اختر اور بہنوئی جناب پروفیسر محمد اسد اللہ وانی سے ڈاکٹر ظہور حسین کے بارے میں بتایا تو انھوں نے مجھے بھٹنڈی میں ڈاکٹر ظہور کے کلینک کے بارے میں بتایا کہ وہ فلاں جگہ پر بیٹھتا ہے۔ میں اور میری اہلیہ شام کو ڈاکٹر ظہور حسین کے کلینک میں چلے گئے۔ ڈاکٹر صاحب نے میرا زخم دیکھا تو کہا ”میں آپ کو ایک ایسے شخص کے پاس بھیجتا ہوں جو بہ فضل اللہ اس طرح کے کئی زخم آج تک ٹھیک کر چکا ہے“ ڈاکٹر ظہور حسین صاحب نے فوری طور پر بھٹنڈی موڑ کے ساتھ پیچھے ایک پرائیوٹ اسپتال میں پٹی (Dressing) کرنے والے ایک شخص سے موبائل فون پہ بات کی میرے بارے میں بتایا، ساتھ میں میرے لئے دوائی بھی لکھی۔ ہم دونوں میاں بیوی رات کے تقریباً 9 بجے اُس پرائیوٹ اسپتال میں آئے۔ وہ پٹی کرنے والا کسی مریض کے زخم کو پٹی کر رہا تھا۔ ہم کوئی آدھ گھنٹہ اُس کا انتظار کرتے رہے۔ جب وہ باہر آیا تو میں نے اُسے اپنا زخم دکھایا۔ اُس نے مجھے اندر تھیر میں لیا۔ مجھے ایک بیڈ پہ لٹایا۔ میرے زخم پہ چیر لگایا۔ اُس سے گندہ مواد باہر نکالا۔ پھر دوائی ڈال کر اندر سے بالکل صاف کیا۔ اُس کے بعد پٹی کی۔ یہ سب کچھ کرتے تقریباً ایک گھنٹہ گزر گیا۔ ہم گھر چلے آئے۔ اُس پٹی کرنے والے نے مجھے میری مجبوری کا فائدہ اٹھانے کے لئے مجھے اس بات پر مجبور کیا کہ وہ میرے گھر میں آ کر میرے زخم کو دوائی لگا کر پٹی کرتا رہے گا۔ وہ تقریباً دس دن تک مسلسل میرے گھر پر آتا رہا۔ میں اُسے ہر روز پانچ سو روپے کا نوٹ

دیتا رہا۔ اُس کے بعد وہ تیسرے دن آنے لگا۔ وہ موٹر سائیکل پر آتا میرے گھر تک آنے میں اُسے صرف دس منٹ لگتے۔ آدھے گھنٹے میں وہ میرے زخم کو پٹی کر کے فارغ ہو جاتا۔ اُس نے میری شرافت اور سادگی کا ناچاز فائدہ اٹھایا۔ تقریباً اٹھارہ دن میں اُس نے ساڑھے سات ہزار روپے پیے۔ زخم میں پوری طرح گھاؤ پھر بھی نہیں آیا۔ اُس نے مجھے چھنے پھر نے اور گاڑی چلانے کی تاکید نہیں کی کیونکہ میں اُس کی آمدنی کا ذریعہ بن چکا تھا۔ جب میرے زخم میں مکئی کے دانے کے برابر سوراخ نہیں بھرا گیا تو اُس پٹی کرنے والے نے مجھے ایک دن بغیر بے ہوشی کا انجکشن لگائے ایک نوکدار گول سوئی سے زخم پہ ٹانکا لگایا۔ اُس وقت میں نے یوں محسوس کیا کہ جیسے میری آدھی جان میرے جسم سے نکل چکی ہو۔ تقریباً دس دن کے بعد جب اُس نے وہ ٹانکا کھورا تو وہ ٹانکا صحیح طور پر لگا ہی نہیں تھا۔ تب اللہ تعالیٰ نے مجھے یہ توفیق دی کہ میں اُس سُرے کے چنگل سے نجات پانے میں کامیاب ہو گیا۔ اس دُنیا میں ابھی کچھ سچے، اچھے لوگ موجود ہیں جن کی وجہ سے اللہ تعالیٰ یہ کائنات چلا رہا ہے۔ مجھے اس زخم نے اتنا مایوس کر دیا تھا کہ میری بھوک پیاس بہت حد تک ختم ہو گئی تھی۔ اپنے خون کی جانچ کروانے کے بعد جب میری رپورٹ سے اس بات کا انکشاف ہوا کہ میرے جسم میں ذیابیطس کا دخول ابتدائی درجے میں ہے تو مجھے ڈاکٹر وین گپتا نے دوائی تجویز کی۔ اُس کی دوائی سے مجھے بہت زیادہ خارش اور جھن شروع ہو گئی، خاص کر رات کو میں بالکل نہیں سو پاتا تھا۔ ایک ہفتے کے بعد وین گپتا نے مجھ سے وہ دوائی بند کرا دی۔ اسی دوران میرے گہرے دوست اور داعی اسلام جناب عبدالحمید بٹ المعروف مصروف گلاب گڑھی نے مجھے یہ مشورہ دیا کہ میں بھٹنڈی می موڑ (جموں) کے ساتھ نیچے مٹومینڈیکل شاپ پر جا کر جناب ڈاکٹر تسیم عارف (ایم بی بی ایس۔ ایم ڈی) کو اپنی خارش اور جھن کے بارے میں بتاؤں، میں اُن کے پاس چلا گیا۔ انھوں نے میرے تمام استعمال شدہ نسخے دیکھے اور زور سے ایک طرف رکھ دیے۔ مجھے

اُنھوں نے ایک ٹکیا صبح و شام اور ایک دوپہر کو کھانے کو دی۔ ساتھ میں خون کا ایک ٹیسٹ کروانے کو کہا۔ میں نے جونہی وہ دوائی استعمال کی تو اُسی رات مجھے آرام کی نیند آئی۔

خارش اور جلن میں کمی محسوس ہوئی۔ میں نے ڈاکٹر تسلیم عارف کو فون کیا اور یہ خوش خبری سنائی کہ مجھے بہ فضل اللہ آپ کی دوائی سے راحت ملی ہے۔ چند دنوں کے بعد میری خارش اور جلن ختم ہو گئی۔ میں نے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا۔ اُس کے بعد جب میں نے جناب ڈاکٹر تسلیم عارف ہی کو اپنا زخم دکھایا تو دیکھنے کے بعد اُنھوں نے مایوسی کا ظہار کیا یہ دیکھ کے کہ زخم ابھی زخم ہے۔ ساتھ ہی اُنھوں نے مجھے اس بات کی تسنی بھی دی کہ ان شاء اللہ میرا یہ زخم کچھ ہی دن کے بعد ٹھیک ہو جائے گا۔ اُنھوں نے کل چار ربڑ پانچ پانچ دن کے بعد میرے زخم پر پٹی کی، جس دن اُنھوں نے پہلی پٹی کی تو دوائی میں بھگو کر چھوٹی سی ٹاکی زخم کے اندر ہی رکھ دی۔ میرے لئے اس بات کو ضروری قرار دیا کہ میں ہر روز تقریباً چھ کیلو میٹر پیدل چلوں اور گاڑی بھی چلاؤں۔ میرا زخم چونکہ بیٹھے بیٹھے اور اسی کی ہوا کھا کھا کے پتھر کی سی صورت اختیار کر چکا تھا۔ اس لئے گھوڑے نہیں آ رہا تھا۔ ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق جب میں نے چند اور گاڑی چلانا شروع کی تو میرے زخم میں خارش اور جلن شروع ہو گئی۔ میں نے جناب ڈاکٹر تسلیم عارف کو اپنے زخم کی کیفیت بتائی تو وہ خوش ہوئے۔ اُنھوں نے مجھے مبارک باد دی کہ زخم ٹھیک ہو رہا ہے۔ دوسری پٹی کرنے کے بعد میں ڈاکٹر کی اجازت سے اپنی گاڑی چلاتے ہوئے بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجپوری چلا گیا۔ کم و بیش تین مہینے کے بعد جب میں نے اچانک تقریباً 170 کیلو میٹر گاڑی چلائی تو اُس دن میرے ٹخنوں کے آس پاس بہت زیادہ سوزش ہو گئی۔ تیسرے دن جب میں راجپوری سے واپس جموں آیا تو سوزش میں کمی آچکی تھی۔ بہر حال اب اللہ تعالیٰ کے رحم و کرم سے میرا زخم، زخم نہیں رہا ہے بلکہ ایک تلخ یاد کی صورت اختیار کر گیا ہے۔

تندرستی کتنی بڑی نعمت ہے، اس کا احساس میری رگ رگ میں اتر چکا ہے۔

اس پریشانی کے دوران میری اہلیہ کی سب سے بڑی بہن شبنم اختر اور اُس کے اہل و عیال کو اللہ تعالیٰ قدم قدم پر خوشیاں نصیب فرمائے۔ اُس نے اپنے بڑے بیٹے رضوان طارق کو لائی دھونہ (ضلع ادھم پور) سے جموں میرے لئے محض اس لئے بھیجا کہ میری گاڑی چلائے اور ہماری اس مشکل گھڑی میں ہمارے کام آئے۔ اُس بچے کو اللہ تندرستی اور کامیابیوں سے نوازے آمین! علاوہ ازیں میرے پیارے بھانجے ڈاکٹر ناصر نے بھی میری صحتیابی کی فکر میں مجھے اچھے مشورے دیے۔ میری اہلیہ راشدہ اختر، میرا بیٹا رضا الرحمن اور بیٹی صبا بھی میری خدمت کرتے رہے۔ ہمارے گھر میں رہ رہی بیٹی شازیہ نے بھی میری خدمت کی۔ اس زخم کے دوران میں اللہ کے آگے روتا، اپنے گناہوں کی معافی چاہتا۔ شاید اللہ کو مجھ پہ رحم آگیا کہ مجھے تندرستی جیسی عظیم نعت ایک بار پھر نصیب ہوئی۔ یہ احساس میرے دل و دماغ میں رچ بس چکا ہے کہ زندگی کا ہر لمحہ بہت زیادہ قیمتی ہے۔ اس لئے اسے اللہ تعالیٰ کے احکامات اور محمدؐ کے پاکیزہ اور نورانی طریقوں کے مطابق گزارنا ہی انسان کی سب سے بڑی کامیابی ہے۔ اس تکلیف کے دوران اللہ تعالیٰ نے مجھ سے ”دو جنم دو مرن“۔ ”دھمی موت کا جشن“۔ ”زخم تب اور اب“۔ ”سنپاس“۔ ”اٹھک بیٹھک“ اور ”مشکل سوال کا آسان جواب“ جیسی کہانیاں لکھوائیں۔

27 تا 29 جولائی 2022ء کو مجھے سن لائن سینٹرل یونیورسٹی آف کشمیر کی سہ روزہ ورکشاپ میں شرکت کا موقع ملا۔ میرے کشمیر کے ایک دوست ڈاکٹر عرفان عام (ایسوسی ایٹ پروفیسر شعبہ اردو سینٹرل یونیورسٹی آف کشمیر) نے مجھے اس ورکشاپ میں مدعو کیا۔ موضوع تھا ”اردو میں سائنس فکشن“ میں نے صرف دو دن میں اپنے ہی زخم کو موضوع بناتے ہوئے کہانی تیار کر دی اور اُسے 28 جولائی کو آن لائن پڑھا۔

24، اگست 2022ء کو میرے عزیز دوست ڈاکٹر ذاکر ملک بھلیسی نے میری حیات، تعلیم و تربیت، ملازمت، ادبی خدمات اور انعامات و اعزازات پر ایک دستاویزی ویڈیو (Documentary) تیار کی جس میں ڈاکٹر ذاکر نے نہایت محنت اور خصوص کا ثبوت دیتے ہوئے مجھے سوشل میڈیا کے ذریعے تمام دنیا میں متعارف کرایا۔ جسے دیکھ کر میری اہلیہ، بچے، خاندانی اور رشتہ داری کے علاوہ میرے حلقہ احباب نے بہت پسند کیا۔ یہ دستاویزی ویڈیو میرے دوست ڈاکٹر ذاکر ملک بھلیسی کی جانب سے نہ صرف میرے لئے بلکہ میرے خاندان والوں کے لئے ایک گراں قدر تحفے سے کم نہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ میرے اس مخلص دوست کو سدا خوش و خرم رکھے آمین!

3 ستمبر 2022ء کو مجھے میرے بہنوئی محترم پروفیسر محمد اسد اللہ وانی کا فون آیا کہ میرے اور اُن کے آبائی وطن علاقہ مرمت، ضلع ڈوڈہ کے گورنمنٹ ہائر اسکندری اسکول گوہا کے پرنسپل صاحب اور اسٹاف ممبران نے یوم اساتذہ کے موقع پر ایک شاندار تقریب کا اہتمام کیا ہے جس میں وہ علاقہ مرمت کے اُن سکدوش ہوئے اساتذہ کی عزت افزائی کریں گے جنہوں نے تعلیمی اور ادبی اعتبار سے کافی خدمات انجام دی ہیں۔ اس میں ہم دونوں بھی شامل ہیں۔ میں مرمت جانے کے لئے بالکل تیار نہیں تھا کیونکہ میری زخم خوردہ ٹانگ سے ابھی پٹی نہیں اُتری تھی۔ لیکن میرے بہنوئی کے اصرار پر میں نے مجبوراً ہی بھر لی۔ میں نے اہلیہ سے مشورہ کیا وہ شش و پنج میں پڑ گئی۔ میرے ہم ذلف خورشید سلاسیہ کا بھی مجھے فون آیا کہ مجھے ہر حال میں آنا ہے۔ بہر حال میں اپنے بہنوئی کے ہمراہ مرمت جانے کے لئے تیار ہو گیا۔ جموں سے گوہا (مرمت) تقریباً 200 کیلومیٹر کا فاصلہ ہے۔ مجھے خود اپنی گاڑی اتنی دُوری پر لے جانی تھی۔ مجھے کسی حد تک ڈر و خوف سا بھی محسوس ہونے لگا لیکن اللہ تعالیٰ کی

ذات پر کامل بھروسہ تھا اس لئے میں نے پرواہ نہیں کی۔ میں اور میرے بہنوئی جناب پروفیسر محمد اسد اللہ وانی 4 ستمبر 2022ء کو جموں سے ساڑھے گیارہ بجے گواہا مرمت کے لئے روانہ ہوئے۔ میں نے بڑے اطمینان سے گاڑی چلائی۔ اُدھم پور، چھنی ناشری ٹنل سے ہوتے ہوئے بنوت سے گزرنے کے بعد جب ہم بگر پہنچے تو ہم نے وہاں دوپہر کا کھانا کھایا۔ اُس کے بعد کوئی ساڑھے تین بجے کے قریب ہم کھلینی چچا غلام رسول صاحب کے گھر پہنچے۔ وہاں ظہر کی نماز پڑھی، نمکین چائے پی۔ چچا، چچی سے ملاقات ہوئی، کوئی ایک گھنٹے کے بعد وہاں سے گواہا مرمت کے لئے روانہ ہو گئے۔ کلہو تہ، جمبل، بھرگراں اور سلہوتہ سے ہوتے ہوئے تقریباً ساڑھے چھ بجے ہم گواہا پہنچ گئے۔ میں رات کو اپنے ہم ذنف تنویر سدریہ کے گھر میں ٹھہرا، اُنھوں نے میری بڑی خاطر تواضع کی۔ اللہ جزائے خیر عطا فرمائے۔ میرے بہنوئی اپنے بھانجوں کے گھر میں رہے۔ دوسرے دن یعنی 5 ستمبر 2022ء کو میں نے گواہا کی جامع مسجد میں نماز فجر ادا کی اور اُس کے بعد گوہا کی گلیوں اور مکانات کو دیکھنے کے لئے چہل قدمی کرتے ہوئے دُور تک نکل گیا۔ میری نظروں کے سامنے اونچے اونچے پکے مکانات تھے، وہ گلیاں، وہ چوبارے، وہ نقشہ جو میری یادداشت میں محفوظ تھا۔ اب وہ سب یاد ماضی کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ گوہا کے بہت سے میرے جانے پہچانے لوگ اب دُنیا میں نہیں ہیں۔ یادیں انسان کوڑلاتی ہیں، بہت کچھ سوچنے پر مجبور کرتی ہیں اور اس سچائی کا احساس دلاتی ہیں کہ بہر حال ہر جاندار کو موت کا مزہ چکھنا ہے۔ ناشتے وغیرہ سے فارغ ہونے کے بعد ہم ہائر اسکندری اسکول میں پہنچ گئے، ہمارے ساتھ تحصیل مرمت کے تحصیلدار جناب ظہیر رعن، چوکی آفیسر جناب سمندر خان، جناب صفدر خان، میرے ایک اور بہنوئی جناب نذیر احمد وانی تھے۔ جونہی ہم گورنمنٹ ہائر اسکندری اسکول گوہا کے احاطے میں پہنچے تو ہمارے استقبال کے لئے اساتذہ نے طلبہ

وطالبات کو کھڑا رکھوایا تھا۔ ہمارے لئے اُنھوں نے تالیاں بجانا شروع کیں۔ اسٹیج کو اچھی طرح سجایا گیا تھا۔ ظہیر رعنہ تحصیلدار صاحب نے اس پروگرام کی صدارت فرمائی۔ میں، میرے بہنوئی محمد اسد اللہ وانی صاحب، گوبا کے چوکی آفیسر سمندر خان کے علاوہ گورنمنٹ ہائر اسکول کے پرنسپل جناب گوپال داس اور میرے ہم ذلف تنویر سدریہ بھی ایوان صدارت میں تشریف فرما تھے۔ میں نے اپنے استاد جناب ماسٹر بدھی سنگھ سے بھی ملاقات کی کہ جو مجھے سینٹرل اسکول بہوتہ میں پڑھایا کرتے تھے۔ اُن کے علاوہ ماسٹر دیارام کو دیکھا جو کسی زمانے میں مجھ سے ایک کلاس آگے گوباہائی اسکول میں پڑھا کرتا تھا۔ ماسٹر سنسار چند بھگت میرا دوست بھی مجھے ملا۔ پورے گیارہ بجے یوم اساتذہ کا پروگرام شروع کیا گیا۔ 'استاذ کا سماج اور درس و تدریس میں کیا مقام و مرتبہ ہے اس حوالے سے بچوں اور بڑوں نے تقریریں کیں۔ تقریباً دو گھنٹے تک بچوں نے رنگا رنگ پروگرام پیش کیے۔ اُس کے بعد مجھے یوم اساتذہ کے حوالے سے اپنے خیالات کے اظہار کا موقع دیا گیا۔ میں نے سب سے پہلے اپنی مادر علمی سے جڑی کچھ یادوں کا تذکرہ کیا۔ اُس کے بعد استاد کا مقام و مرتبہ متعین کیا اور آخر پر طلبہ و طالبات کو کچھ اہم و مفید نصیحتیں کیں۔ میرے بعد محترم پروفیسر محمد اسد اللہ وانی نے خطب فرمایا اُن کے بعد ظہیر رعنہ تحصیلدار صاحب نے مختصر مگر جامع الفاظ میں اپنے صدارتی کلمات بیان فرمائے۔ آخر پر گورنمنٹ ہائر اسکول کے پرنسپل جناب گوپال داس نے یوم اساتذہ کے پروگرام میں آئے ہوئے تمام مہمانانِ گرامی کا شکریہ ادا کیا۔ پروگرام کے درمیان میں مجھے، میرے دو بہنوئی پروفیسر محمد اسد اللہ وانی اور نذیر احمد وانی کے علاوہ کچھ اور بھی سبکدوش ہوئے اساتذہ کو عزت افزائی کے طور پر شال اور مومنٹو پیش کیا گیا۔ سوشل میڈیا کے اس دور میں ہر آدمی کی حرکات و سکنات کو محفوظ کرنے اور رکھنے کے ذرائع موجود ہیں۔

کیمرہ میں اور دوسرے دوستوں نے جہاں اس پروگرام کو ویڈیوز میں قید کیا تو وہیں مجھ جیسے معمولی آدمی کی بھی ویڈیو بنائی گئی۔ تقریباً ڈھائی بجے کے آس پاس یوم اساتذہ کا یہ شاندار پروگرام اختتام پذیر ہوا۔ میرے بچپن کے استاد ماسٹر بدھی سنگھ کے صاحبزادے ماسٹر پورن سنگھ نے اس پروگرام کی نظامت بڑے اچھے ڈھنگ سے انجام دی تھی۔ تین بجے ہم نے کھانا کھایا۔ میں نے سب سے رخصت لی اور تقریباً ساڑھے چار بجے میں اپنے بہنوئی نذیر احمد وانی کے ساتھ رات کے لئے گھر ہنگل چلا آیا۔ محترم پروفیسر محمد اسد اللہ وانی اپنے بھانجوں کے پاس گویا ہی میں ٹھہرے۔ دوسرے دن میں تقریباً 9 بجے گھر ہنگل سے جموں کے لئے روانہ ہوا۔ بھرگرس میں میرے بہنوئی محمد اسد اللہ وانی صاحب، میرے پینچنے کے فوراً بعد پہنچ گئے۔ ہم پون گھنٹے میں کھلینی پہنچے۔ ہم نے میرے چچیرے بھائی محمد صدیق وانی کے گھر پر کھانا کھایا، نماز ظہر ادا کی اُس کے بعد جموں کی طرف روانہ ہوئے۔ چھ بجے کے قریب شام کو ہم جموں پہنچے۔ ہمارا یہ سفر ایک پرسکون سفر رہا جو یہ دگاری کہا جاسکتا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو تندرستی کے ساتھ ہر نیک کام کرنے کی توفیق عطا فرمائے آمین!

18، اکتوبر 2022ء کو جموں فردوس آباد بنجواں لین نمبر 3 ہاؤس نمبر 7 یعنی میرے مکان کے سامنے میرے پڑوسی جناب شفیق چودھری صاحب (جو سابق وزیر خوراک جناب ذلفقار احمد چودھری کے بڑے بھائی ہیں) کے بیٹے احتراز کی شادی میں مجھے اپنی اہلیہ اور بچوں کے ساتھ جموں سے راجوری جانے کا موقع ملا۔ جموں سے ہم کوئی 11 بجے راجوری کے لئے روانہ ہوئے تھے۔ جانی پور، اکھنور، ٹانڈا، چوکی چورا، کالی دھار سے ہوتے ہوئے ہم بھالہ پہنچ گئے تھے۔ بھالہ میں ہم نے دوپہر کا کھانا کھایا تھا۔ اُس کے بعد لمبیر دی میں ہم نے نماز ظہر پڑھی تھی۔ تقریباً پانچ بجے شام کو ہم

راجوری جناب فاروق مضطر صاحب کے گھر پہنچ گئے تھے۔ وہاں فاروق مضطر صاحب اور اُن کے اہل خانہ کے ساتھ ملاقات نصیب ہوئی تھی۔ اُن کا حُسن سلوک اور شائستگی دیکھ کر میں میری اہلیہ اور بچے بہت متاثر ہوئے۔ فاروق مضطر صاحب کے گھر پر عصر اور نمازِ مغرب پڑھنے اور چائے پینے کے بعد ہم رات کو اُن کے بی ایڈ کالج ٹھنڈی کتسی چلے گئے تھے، وہاں سے تقریباً ساڑھے آٹھ بجے کے بعد ست پلس جواہر نگر (راجوری) چلے گئے جہاں جناب شفیق چودھری کے بیٹے کی شادی کی دعوتِ ولیمہ رکھی گئی تھی۔ چھوٹے بڑے تقریباً ہر حیثیت کے لوگ وہاں موجود تھے۔ کھانے پینے کا بہت اعلیٰ انتظام رکھا گیا تھا۔ وقار خان کی آواز میں گیت اور غز میں سننے کا موقع ملا تھا۔ دعوتِ ولیمہ میں شرکت کے بعد ہم واپس ٹھنڈی کتسی چلے گئے تھے جہاں ہم رات کو بڑے آرام سے ٹھہرے تھے۔ دوسرے دن یعنی 19، اکتوبر 2022ء کو ہم شاہدرہ شریف دیکھنے چلے گئے تھے۔ میرے بیٹے رضا الرحمن کو گاڑی چلاتے ہوئے کافی کوفت ہوئی تھی کیونکہ راجوری سے تھانہ منڈی تک کہیں کہیں سڑک کی خستہ حالت نے اُسے بوس کیا تھا۔ تھانہ منڈی میں میرے مخلص دوست اور شاعر جناب خورشید احمد بہتکل کے ساتھ میں نے اپنی اہلیہ اور بچوں کی ملاقات کرائی تھی۔ اُن کے اسکول میں جانے کا موقع ملا تھا۔ اُنھوں نے مجھے اور میری اہلیہ کی آمد پر خوشی کے طور پر ایک گلہ سہ پیش کیا تھا۔ اُن کے ساتھ ملاقات کے بعد ہم شاہدرہ شریف چلے گئے تھے۔ وہاں سے جموں کی طرف روانہ ہوئے تھے کہ اچانک میری اہلیہ نے یہ مشورہ دیا کہ ہم اپنے پڑوسی جناب خالق ڈی ایس پی صاحب کے گھر جائیں گے جو بنیادی طور پر راجوری اور تھانہ منڈی کے درمیان سیم سمت نام کی جگہ پر رہتے ہیں لیکن کم وبیش بیس سال سے اب جموں فردوس آباد میں ہمارے پڑوسی ہیں۔ ہم تقریباً چار بجے خالق صاحب کے گھر پہنچے، وہاں پہنچ کر دل خوش ہوا۔ خالق صاحب کی اہلیہ جن کو

میں اپنی بہن کی طرح سمجھتا ہوں۔ انھوں نے ہماری آمد پر خوشی کا اظہار کیا۔ ہم نے نماز ظہر وہیں پڑھی۔ اُس کے بعد چائے پی۔ اُن کا تعمیر شدہ مکان دیکھ بہت اچھا لگا۔ سیم سمت علاقہ بہت زیادہ خوب صورت ہے۔ ہم وہاں سے تقریباً پانچ بجے کے قریب جموں کے لئے چل پڑے۔ رات کا کھانا ہم نے بھدلا میں کھایا۔ کوئی سڑھے دس بجے رات کو ہم جموں اپنے گھر فردوس آباد پہنچے۔ یہ سفر بھی میری یادوں کا حصہ بن گیا ہے۔

31، اکتوبر 2022ء کو میرے ہمدردیرینہ اور جموں و کشمیر اردو فورم کے صدر جناب محمد امین بنجار نے اپنے گھر (جوگی گیٹ، جموں) پر بلایا۔ میں تقریباً دن کے گیارہ بجے اپنی گاڑی ڈرائیو کرتا ہوا اُن کے گھر پہنچا۔ بنجار اصحاب کے ساتھ میرا ادبی رشتہ اُس وقت سے قائم ہے جب میں جموں یونیورسٹی کے شعبہء اردو میں ایم اے کر رہا تھا یعنی 1987-88ء کے آس پاس میں نے انھیں دیکھا تھا اور اُن کی ادبی صداہیتوں سے واقف ہونے لگا تھا۔ وہ پروفیسر جگن ناتھ آزاد جیسے ممتاز شاعر و ادیب کے پاس اکثراً آتے، اُن کے علمی و ادبی سرمائے سے فیضیاب ہوتے۔ یہی وجہ رہی کہ بعد میں انھوں نے پروفیسر موصوف کی کئی غیر مطبوعہ چیزوں کو کتابی صورت میں شائع کروایا۔ میں کئی ادبی سیمیناروں اور مشاعروں میں پہاڑوں سے اُترا کر جموں جیسے بڑے شہر میں آ کر جناب محمد امین بنجار کے ساتھ اُن ادبی پروگراموں میں شرکت کرتا تھا جو اُس زمانے میں بڑے نظم و ضبط کے ساتھ منعقد ہوا کرتے تھے۔ ہاں تو میں بنجار اصحاب کے گھر پہنچنے کے بعد اُن کے اُس کمرے میں چلا گیا جہاں وہ ان دنوں اپنے یوٹیوب چینل ”بنجارا بستی“ کے لئے مختلف علمی و ادبی شخصیات کے ادبی کارناموں کو سوشل میڈیا کے ذریعے عوام تک پہنچانے کا کام کرتے ہیں۔ تقریباً سات

ساں کے بعد میری بنجارا صاحب سے ملاقات ہو رہی تھی۔ اُنھوں نے بڑے پیار سے مجھے گلے لگایا۔ چائے پلائی۔ اُس کے بعد اُنھوں نے مجھے اپنے چینل پر لائیو آنے کو کہا۔ میں نے ”غشی“۔ ”آخری نیکی“۔ ”مشکل سوال کا آسان جواب“۔ ”اُٹھک بیٹھک“۔ ”بند آنکھوں کی عظمت“ اور چھ افسانے پڑھے جنہیں اُنھوں نے اپنے چینل کے لئے محفوظ کیا۔ بنجارا صاحب نے میری افسانوی کلیات جوڈاکٹر ظفر اقبال نحوی نے ”مشتاق احمد وانی کی افسانوی کلیات“ کے نام سے مرتب کی ہے اُس کے بارے میں بھی مجھ سے تعارفی کلمات کہلوائے اور باضابطہ اُس کی بھی ایک فہم تیار کی۔ بنجارا صاحب ایک باغیرت، خودار اور زندہ ضمیر شخص ہیں جنہوں نے ہمیشہ حق کا ساتھ دیا ہے۔ میرا اُنھوں نے کئی معاملات میں ساتھ دیا ہے۔ اللہ کرے ہمارا یہ دوستانہ ہمیشہ قائم و دائم رہے!

10، نومبر 2022ء کو میرے ایک دوست جناب پروفیسر ارتضیٰ کریم دہلی سے بذریعہ ہوائی جہاز جموں آئے۔ اُنھیں بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری نے بطور اکیڈمک کونسل ممبر مدعو کیا تھا۔ میں اور میرا بیٹا رضا الرحمن اُنھیں جموں رپورٹ لینے گئے۔ وہ تقریباً گیارہ بجے دن کو جموں پہنچے۔ میں نے اُنھیں بس اسٹینڈ کے نزدیک لارڈان (Lord in Hotel) ہوٹل میں ٹھہرایا۔ دوسرے دن 11 نومبر 2022ء کو میں نے اُنھیں اپنی گاڑی میں بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری پہنچایا۔ شعبہ اردو میں اُن کا مولانا ابوالکلام آزاد پر ایک لیکچر رکھا گیا تھا۔ اُنھوں نے یوم اردو کے حوالے سے اس بات پر زور دیا کہ یوم اردو علامہ اقبال کے بجائے امیر خسرو سے منسوب کیا جانا چاہیے۔ لیکچر کے بعد نماز جمعہ ادا کی۔ شعبہ اردو کے اساتذہ سے ملے اُنھیں کچھ مفید مشورے دیے۔ اُس کے بعد وہ یونیورسٹی کے گوجری، پہاڑی اور کشمیری

ریسرچ سینٹر دیکھنے گئے۔ رات کو میں اور پروفیسر ارتضیٰ کریم صاحب یونیورسٹی کے گیسٹ ہاؤس میں ٹھہرے۔ دوسرے دن یعنی 12 نومبر 2022ء کو اُنھوں نے اکیڈمک کونسل میں شرکت کی۔ اُسی روز ہم فاروق مضطر صاحب کی دعوت پر اُن کے گھر راجوری شہر میں چلے آئے۔ رات کو اُن کے گھر میں کھانا کھانے کے بعد ہم اُن کے کالج ٹھنڈی کتسی سونے کے لیے چلے گئے۔ تیسرے دن یعنی 13 نومبر 2022 کو ہم دونوں فاروق مضطر صاحب کے ساتھ اُن کے ہائر اسکیڈری اسکول ڈانگری کو دیکھنے چلے آئے۔ وہاں کا ماحول و منظر دلکش معلوم ہوا۔ دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد میں اور پروفیسر ارتضیٰ کریم صاحب جموں کے لئے روانہ ہوئے۔ رات کو تقریباً 9 بجے اُن کی ٹرین دہلی کے لئے روانہ ہوئی تھی۔ ہم جموں پہنچنے کے بعد پروفیسر قدوس جاوید صاحب کے گھر چلے گئے۔ وہاں چائے پینے اور عشاء نماز پڑھنے کے بعد میں نے پروفیسر ارتضیٰ کریم صاحب کو ریلوے اسٹیشن پہنچایا۔ وہ دہلی کے لئے روانہ ہوئے اور میں اپنے گھر بنجواں چلا آیا۔ جناب پروفیسر ارتضیٰ کریم کے ساتھ میرا یہ سفر بہت اچھا گزرا۔ یادیں اور نیک دُعائیں انسان کا قیمتی سرمایہ ہوتی ہیں۔

19، دسمبر تا 23 دسمبر 2022ء کو جموں و کشمیر اسٹیٹ کونسل فی ریسرچ کیشنل ریسرچ اینڈ ٹرینگ (JKSCERT) نے پانچ دن کی ورک شاپ میں مجھے بطور متعلقہ شخص (Resource Person) مدعو کیا، جس میں، میں نے اردو زبان کے آغاز و ارتقاء، اردو نظم کی تدریس کے اصول، اردو نثر اور شاعری کی تدریس کے علاوہ واحد سے جمع بنانے کے قواعد کے بارے میں لیکچر دیے۔ میرے ان تمام لیکچرس کو ہائی اسکولوں سے آئے ہوئے اردو کے اساتذہ اور بچے کے ایس سی ای آر ٹی کے اسٹاف نے بہت پسند کیا تھا۔ میرے علاوہ میرا ایک دوست ہارون راتھور نے بھی مختلف

موضوعات پر لیکچرس دیے تھے۔ اُس کی واقفیت، انداز تدریس اور مزاحیہ طبیعت سے میں بہت زیادہ متاثر ہوا تھا۔ میرا ایک اور دوست ڈاکٹر لیش پال شرما نے بھی ایک لیکچر دیا تھا۔ JKSCERT کے جوائنٹ ڈائریکٹر جناب ایچ آر پکھرو، شعبہ تعلیم و سائنات کے صدر جناب کشور کمار، کوثر ڈی نیٹر موزیکا شرما، اسسٹنٹ کوآرڈی نیٹر شمیمہ نازکی اور ناہیدہ میڈم کے علاوہ دیگر اسٹاف ممبران نے اس ورک شاپ کو کامیاب بنانے میں دینداری سے کام کیا تھا۔ اس پانچ روزہ ورک شاپ کے اختتامی دن پر مجھے جوائنٹ ڈائریکٹر ایچ آر پکھرو اور دیگر اسٹاف ممبران کی موجودگی میں ایک مونسوا اور ایک سٹوفکیٹ دیا گیا تھا۔

اللہ تعالیٰ کے مجھ پر بے شمار احسانات ہیں۔ 12 جنوری 2023ء کو میں نے اپنے افسانوں کا ساتواں مجموعہ ”دو جہنم دو مرن“ تیار کر دیا۔ اس میں میرے 12 افسانے شامل ہیں جو میں نے 2022ء کے دوران وقتاً فوقتاً لکھے۔ اللہ نے چاہا تو یہ مجموعہ بہت جلد پریس میں جائے گا۔ اس مجموعے میں ”احساس کے خوفناک سائے“، ”مشکل سوال کا آسان جواب“، ”اٹھک بیٹھک“، ”سنیاس“، ”بوڑھا خادم“، ”آدھی موت کا جشن“، ”زخم تب اور اب“، ”آداب نکاح کریں“، ”سماج سدھار کی“، ”نیا رواج“، ”آن لائن جنازہ“ اور ”دو جہنم دو مرن“ افسانے شامل ہیں۔ یوں تو میرے یہ تمام افسانے اپنے موضوع کے اعتبار سے منفرد ہیں لیکن میرا اس بات پہ دعوا ہے کہ افسانہ ”دو جہنم دو مرن“ اپنے موضوع اور اسلوب کے اعتبار سے دنیائے ادب میں پہلا منفرد افسانہ ہے۔ میری معلومات کے مطابق ابھی تک اس موضوع اور اسلوب میں کوئی بھی افسانہ نہیں لکھا گیا ہے۔ مجھے اس بات کی بھی خوشی ہے کہ ان افسانوں میں جب ”بوڑھا خادم“ افسانہ یو جی سی کیرسٹ میں شامل ماہنامہ ”پیش رفت“ (دہلی) کے جنوری 2023ء کے شمارے میں شائع ہوا تو مجھے

سنجیدہ قارئین کے بہت سے فون آئے جنہوں نے اس افسانے کی بہت تعریف کی۔ مجھے مبارک باد دی۔ اسی طرح جب راولپنڈی (پاکستان) سے شائع ہونے والے سہ ماہی رسالہ ”چہار سو“ کے شمارہ جنوری 2023ء میں میرا افسانہ ”احساس کے خوفناک سائے“ شائع ہوا تو مجھے بہت مسرت ہوئی۔ گلزار جاوید صاحب اس رسالے کو بہت زیادہ معیاری بنائے ہوئے ہیں۔ مجھے نہیں معلوم اللہ تعالیٰ مجھ سے ابھی مزید کتنا ادبی کام کروانا چاہتے ہیں لیکن میں بڑا خوش نصیب ہوں کہ مجھے اُس نے لکھنے پڑھنے کی توفیق دی ہے تاکہ اپنے مشاہدات اور تجربات زندگی سے قارئین کو روشناس کروا سکوں۔ میرا کوئی کمال نہیں ہے۔ بس میرا اس بات پر کامل یقین ہے کہ آدمی کو ہر وقت اور ہر کام کرنے سے پہلے اپنی نیت کو درست رکھنا چاہیے کیونکہ بُری نیت بُرے اعمال کرنے پر آمادہ کرتی ہے۔

اللہ تعالیٰ نے مجھے بے شمار نعمتوں سے نوازا ہے۔ اگر میں شکرانے کے طور پر زمین کے چپے چپے پر سجدہ کروں تب بھی اللہ تعالیٰ کی عطا کردہ نعمتوں کا حق ادا نہیں کر پاؤں گا۔ قناعت اور کفایت شعاری کا سبق میں نے بہت چھوٹی عمر میں پڑھا ہے۔ انسان کی حرص و ہوس کا پیٹ قبر کی مٹی ہی بھر سکتی ہے۔ مجھے اس بات کا شدید احساس ہے کہ ہم سے پہلے اس دُنیا میں بڑے بڑے مال و دولت، جاہ و جلال والے، اونچے عہدوں پر کام کرنے والے، کیسے کیسے حیرت انگیز کارنامے انجام دینے والے اور حسین و جمیل قسم کے لوگ مٹی ہو گئے ہیں۔ میں نے خود بہت سے گلاب چہرے مٹی ہوتے دیکھے ہیں۔ لہذا عقل مند وہی ہے جو مرنے سے پہلے مرنے کی تیاری میں لگ جائے۔ اس میں کیا شک ہے کہ اے دُنیا کے مسافر! منزل تیری قبر ہے۔ میری یہ تمنا ہے کہ بحکم خدا جب میرا دُنیا سے رخصت ہونے کا وقت آئے تو ملک الموت اُس وقت میری روح قبض کرے کہ جب میں سجدے کی حالت میں ہوں یا اللہ تعالیٰ کے پاک کلام کی

تلاوت کر رہا ہوں!۔ میں یہاں اصغر ویلوری کی چند رباعیات درج کرنا لازمی سمجھتا ہوں۔
اس لئے کہ ان رباعیات میں انسان کے لئے عبرت و بصیرت افروز پیغام موجود ہے۔

مجھ کو نہ کوئی مال نہ ذر دے مولا
رحمت سے تو جھولی مری بھر دے مولا
لکھوں تیری تا عمر یوں ہی حمد و ثنا
تو میرے قلم میں وہ اثر دے مولا

بیٹھنا ہے تو گھنے پیڑ کے نیچے بیٹھو
یہ تو دیوار کا سایہ ہے چلا جائے گا
سوچ کے آیا تھا دنیا میں سب اپنے ہو گئے
اپنا سایا بھی پرایا ہے چلا جائے گا

سب کے لئے ایک سا ہے منشا میرا
بدلا نہ کبھی پیار کا لہجہ میرا
ہر ایک کو میں بانٹتا پھرتا ہوں خلوص
میں نے کبھی دیکھا نہیں تیرا میرا

بستر ترا مٹی تو ترا گھر مٹی
ڈالیں گے ترے دوست ہی تجھ پر مٹی
دنیا میں کسی کا نہیں ہوتا کوئی
مٹی ہی سے مل جاتی ہے جا کر مٹی

معزز قارئین و سامعین حضرات اور ادب نواز ادب شناس دوستو اور ساتھیو!

میں نے اپنی 36 سالہ زندگی کے حالات و واقعات، تجربات و مشاہدات، افکار و نظریات، احساسات و محسوسات کو ”خارستان کا مسافر“ (خودنوشت سوانح حیات) کے نام سے آپ کے سامنے پیش کر دیا ہے۔ مجھے امید ہے میری یہ خودنوشت سوانح حیات جو کوئی بھی پڑھے گا اُسے ضرور کچھ نہ کچھ سبق حاصل ہوگا۔ انسان کا سب سے بڑا المیہ یہ ہے کہ یہ بڑے خوب صورت ارمان اپنے دل و دماغ میں پالتا ہے۔ دُنیا کے تمام عیش و آرام، عظمتیں اور شہرتیں حاصل کرنے کے لئے یہ کیا کچھ نہیں کرتا ہے۔ یہ ہزاروں برس جینا چاہتا ہے۔ سدا بہار رہنا چاہتا ہے لیکن موت خاموشی سے اس کا پیچھا کرتی ہے اور پھر آخر کار یہ نہ چاہتے ہوئے بھی موت کی آغوش میں چلا جاتا ہے۔ اس لئے ضرورت اس بات کی ہے کہ ہر شخص موت کو یاد رکھے اور خدائی ضابطوں کے مطابق زندگی گزارے۔ ہم اگر کسی کو سُکھ نہیں پہنچا سکتے ہیں تو دُکھ بھی نہیں پہنچانا چاہیے۔ بھگت کبیر کے اس دوہے میں بہت بڑی صداقت چھپی ہوئی ہے کہ۔

کبیرا جب پیدا ہوئے جگ ہنسا ہم روئے

ایسی کرنی کر چلو ہم ہنسیں جگ روئے

میں اپنی اس خودنوشت سوانح حیات کا اختتام ایک حدیث پر کرنا چاہتا ہوں۔ وہ یہ کہ حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک شخص نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے دریافت کیا کہ ”اے اللہ کے پیغمبر! بتلائیے کہ آدمیوں میں کون زیادہ ہوشیار اور دُرُور اندیش ہے؟“ آپؐ نے ارشاد فرمایا: وہ جو موت کو زیادہ یاد کرتا ہے، اور موت کے لئے زیادہ سے زیادہ تیاری کرتا ہے جو لوگ ایسے ہیں وہی دانشمند اور ہوشیار ہیں، انہوں نے دُنیا کی عزت بھی حاصل کی، اور آخرت کا اعزاز و اکرام بھی۔“ (معجم صغیر الطبرانی)

..... ختم شد

